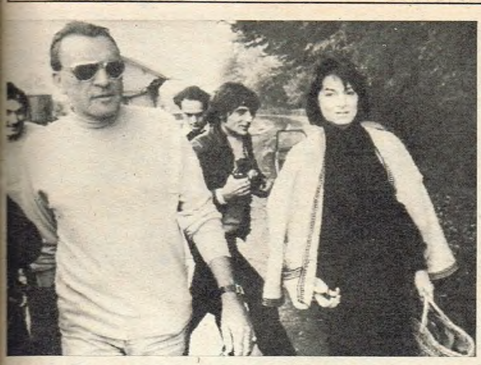


AÑO 9 - Nº 483 24 DE OCTUBRE DE 1974 - $ 7,00 - m$n. 700
EN URUGUAY, $ 900.— o/u. - EN PARAGUAY, 110 GUARANIES,
EN COLOMBIA, $ 14.—
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
INFORME
KRILL
ALIMENTO
PARA EL AÑO 2000
GOMEZ MORALES: NUEVO EQUIPO ECONOMICO
DOCUMENTO EXCLUSIVO
EL BEBE QUE NACIO A OSCURAS Y EN SILENCIO
SATUR-BIRAL BAJO LA LUPA DE MIGRE
SILVIA PEREZ: OJOS COLOR TODO...

GENTE GENTE GENTE



RICHARD BURTON Y LA PRINCESA ISABEL DE YUGOSLAVIA llegaron el fin de semana a Suiza para pasar dos semanas de descanso en la residencia campestre que el actor posee en Gruyère, antes de casarse. La pareja llegó desde Londres a la tranquilidad de Ginebra en el avión particular del astro cinematográfico de 48 años. Cuando los periodistas le preguntaron a Burton cómo había reaccionado Liz Taylor a raíz de su casamiento con la princesa, de 38 años, comentó: "Me dijo que me felicitaba; ella (por Isabel) es agradable y somos viejas amigas". Isabel de Yugoslavia —hija del exiliado príncipe Pablo— estaba casada con el banquero inglés Neil Balfour, quien, según ella, había tomado muy bien la noticia de su romance. Mientras tanto, la Taylor, que desde hace varios meses está separada del actor galés, acompañó el fin de semana a su nuevo prometido, Henry Wynberg, a comparecer ante un tribunal de Los Angeles, acusado de vender cuatro automóviles con el kilometraje artificialmente reducido. El lunes a primera hora Burton viajaba a Ginebra para sorprender a su prometida con "algunos regalitos": un visón canadiense y un Lamborghini, célebre modelo sport que sólo se fabrica por encargo. Sin duda, esta boda va a dar que hablar al mundo entero.



GERALD FORD Y LUIS ECHEVERRIA. Los presidentes de los Estados Unidos y de México se reunieron el lunes en la ciudad de Nogales, dividida por la demarcación fronteriza. Las exportaciones de petróleo mexicano al gobierno de Washington tuvieron un lugar importante en las conversaciones presidenciales, al igual que el comercio mexicano-norteamericano. Otro de los temas tratados por Ford y Echeverría es el de los trabajadores migratorios mexicanos, que en su gran mayoría se internan ilegalmente en el vecino país en búsqueda de mejores salarios. Ford subrayó la importancia que reviste el hecho de que "mi primer viaje como presidente sea a México" y que constituye su primer contacto con América latina. Se manifestó halagado y altamente honrado de estar en Nogales.

SILVIA PEREZ hace años que se confiesa enamorada de la soledad. Es profesora de inglés, estudia psicopedagogía y la natación es otra de sus pasiones. Y aunque no es modelo, ni realizó cortos publicitarios, ni es famosa, reúne todas las condiciones para embellecer nuestra tapa. Nació en Olivos y vivió siempre allí. Nos confesó estar "perdidamente enamorada" de dos hombres: Jack Nicholson y Ryan O'Neal, razones suficientes para que sean sus actores favoritos. Un par de adjetivos no bastan para definirla; es deslumbrante y pertenece a este mundo. Una muchacha argentina para impactarnos.

ARGENTINA TIENE NUEVO EQUIPO

SE VA GELBARD

Lo popular no necesito pregonarlo porque lo llevo adentro; me sale por los poros". Con el tono cadencioso que lo caracteriza, Alfredo Gómez Morales deslizó la frase a GENTE menos de dos horas después de haber asumido el cargo de ministro de Economía en reemplazo de José Ber Gelbard. No era la primera vez que a este hombre, ubicado en la primera línea de los economistas del peronismo, se le confiaba la conducción de los asuntos económicos. No tenía aún 40 años cuando, durante la primera presidencia de Perón, actuó como subsecretario de Comercio entre 1947 y 1949. Este último año llegó a la presidencia del Banco Central y pasó a ocupar luego, sucesivamente, el ministerio de Finanzas y el de Asuntos Económicos, hasta 1955.

Tampoco es la primera vez que Alfredo ómez Morales debe reemplazar a un empresario: también lo hizo en aquella época cuando, junto con Roberto Ares, sustituyeron a Miguel Miranda, hasta entonces responsable del Consejo Económico Nacional.

Tras la caída del peronismo sufrió la cárcel hasta que fue sobreseído por la Justicia. Posteriormente su nombre figuró toda vez que se discutían temas económicos y que se buscaba la opinión del justicialismo. En ese carácter, por ejemplo, participó activamente en la gestión de las coincidencias económicas logradas en la Hora del Pueblo y posteriormente en el logro de las coincidencias programáticas que suscribieron la C.G.T, la C.G.E. y los partidos políticos mayoritarios.

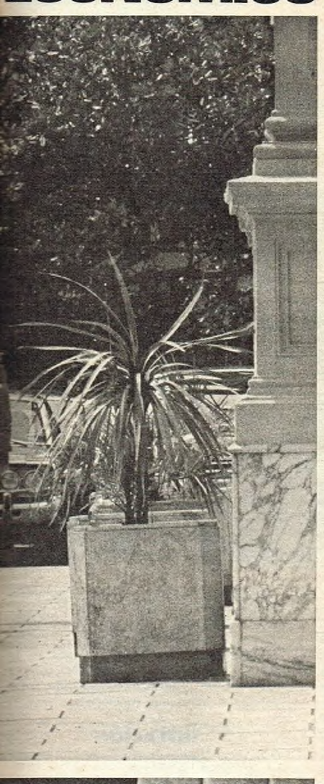


El nuevo ministro de Economía, doctor Gómez Morales, minutos después de prestar juramento es saludado por la presidente de la Nación, María Estela Martínez de Perón.

Grant P

ECONOMICO

JOSE GELBARD PRESENTÓ SU RENUNCIA EL SABADO ULTIMO, Y LA PRESIDENTE DE LA NACION LA ACEPTO EL LUNES POR LA MAÑANA. POCO DESPUES JURO EL NUEVO TITULAR, DOCTOR ALFREDO GOMEZ MORALES. AQUI EL INFORME SOBRE CUALES VAN A SER LOS FUTUROS LINEAMIENTOS ECONOMICOS DE ESTE EQUIPO.



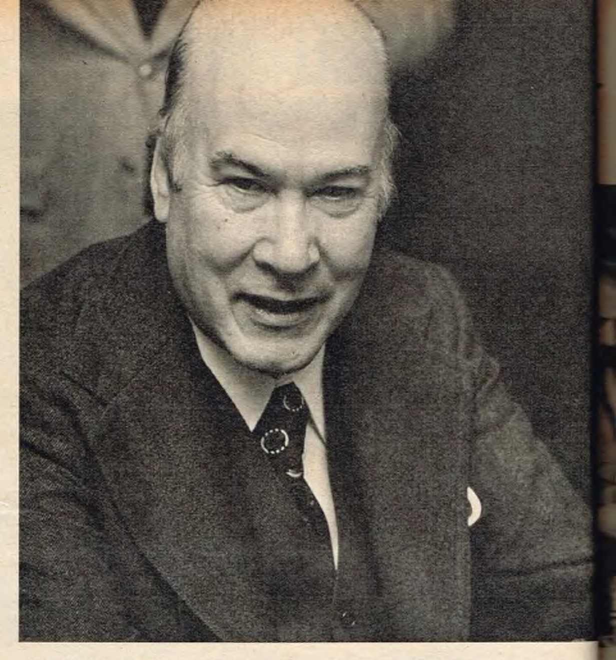


VINO GOMEZ MORALES

Presidente del Banco Central desde el 27 de mayo de 1973, se alejó del cargo hace menos de dos meses, a fines de agosto, luego de algunas divergencias de criterio con el ministro Gelbard. Sin embargo el lunes, al asumir sus nuevas funciones, Gómez Morales coincidió con Gelbard en que los unía una larga amistad nunca ensombrecida por las discrepancias que —dijeron— siempre fueron de matices y nunca de objetivos.

Desde el lunes, producido el cambio de conducción económica, todas han sido conjeturas en torno del rumbo que habrá de seguirse. Es difícil prever modificaciones sustanciales. El propio Gómez Morales dijo que se "estaba actuando dentro del mismo Gobierno y con la misma filosofía". Pero también el ministro reconoció que el cambio de hombres se trasunta en variantes: "La forma de ser se traduce en la gestión", explicó.

Esa cuestión de estilo que caracteriza a cualquier actividad llevó no hace mucho a Gómez Morales a considerar que luego de la muerte de Perón deberá "procurarse llevar a cabo las metas que nos legó, pero no podemos cerrar los ojos: un estilo de gobierno dará paso a otro". Y en esta nueva etapa, según Gómez Morales, en todas las áreas gubernamentales se requerirá una relativa independencia. Y para esto, los funcionarios se convertirán en autoridades.



"SE LLEVARAN UN CHASCO. . ."

El ministro de Economía en su primera charla informal con los periodistas sugirió un método inequívoco para determinar sus pasos futuros: "Hay que rastrear los antecedentes". Entre 1952 y 1955 el tipo de cambio se mantuvo invariable. "Por eso ahora —dijo— me niego a considerar la posibilidad de una devaluación. La expectativa ha sido creada por los especuladores, que se van a llevar un chasco".

Con las primeras declaraciones de Gómez Morales y "rastreando antecedentes" es posible, pues, componer un cuadro que echa luz sobre lo que puede ocurrir en el futuro inmediato en materia económica.

Ese cuadro puede caracterizarse así:

ECONOMIA

"Creer que en economía se pueden resolver todos los problemas es la mejor forma de no resolver nada en lo posible. De manera que nosotros tenemos que medir lo que queremos hacer, dentro de lo que es posible hacer, no dentro de lo que teóricamente cada uno de nosotros desearíamos" (expresiones del nuevo ministro el 8 de abril último ante la comisión de política crediticia de la C.G.E.).

POLITICA MONETARIA

"Algunas veces, dentro de una concepción liberal que no practicamos, se ha querido tomar la política monetaria como un elemento que condicione el resto del proceso. Eso ha llevado a cometer grandes errores y ha servido para frenar el proceso productivo, sin siquiera lograr la estabilidad que aparentemente es un objetivo de una política monetaria ortodoxa. Nosotros este tipo de errores no los podemos cometer. No los hemos cometido antes; quizá alguna vez hemos pecado en exceso, quizá alguna vez en el país hemos generado inflación a través de un manejo demasiado generoso por no llamarlo desaprensivo de la política, olvidando lo que es evidente: que el crédito no puede sustituir al capital. Puede promover la formación de capital. Pero es un error creer que la moneda, en sí misma, puede sustituir al capital" (Gómez Morales ante la comisión de política crediticia de la C.G.E., en abril último).

"La creación de medios de pago que no responda a una finalidad concreta de aumento y mejoramiento de la producción y la distribución no sólo resulta superflua sino contraproducente, porque evidentemente al aumentar de alguna manera artificialmente los medios de pago se contribuye también a quitar a éstos poder de compra" (el 11 de octubre de 1973 ante el plenario de la Asociación Bancaria).

AUSTERIDAD

"La austeridad en el sector público es una norma de conducta más que una medida excepcional. Ese sentido de legítima austeridad no significa política de miseria; significa equilibrio, sensatez, responsabilidad y prudencia para no caer en procesos inflacionarios. Creo que hay muchos gastos superfluos en todos los órdenes: hay que ver si no despilfarramos en lo accesorio y descuidamos lo esencial. Debe aplicarse un criterio de racionalidad" (al asumir el lunes sus funciones).

INFLACION

"Vamos a luchar con todo contra la inflación; no hay inflación buena (en esto el ministro aparece coherente con su permanente oposición a las teorías gradualistas, es decir, aquellas que admiten ciertos niveles de inflación controlada o que buscan mecanismos para incorporar la inflación al sistema económico). Hay que considerar, sin embargo, el problema de la inflación que el país importa a través del comercio. Vamos a buscar la estabilidad en un grado compatible con el nivel de ocupación adecuado" (el lunes, en declaraciones a los periodistas).

PRECIOS

"No tengo vocación por el control de los precios, pero siempre algún instrumento de control es indispensable. La especulación puede estar en todas partes: en las grandes empresas y también en las chicas y las medianas. La escasez

• *El nuevo ministro de Economía, doctor Alfredo Gómez Morales, fijó los lineamientos que tendrá su gestión en la cartera.*

El ministro en la C.G.E. Fue recibido por la comisión directiva en pleno y cuando se fue dejó su auto oficial para subir al suyo. •

El ex ministro presentó a los periodistas al doctor Gómez Morales. Ambos hablaron de su amistad de 20 años y del futuro del país.
•



fomenta la especulación, pero es una causa que suele producir efectos superiores a la falencia. No podemos negar, sin embargo, que faltan algunas cosas. Pero desabastecimiento era el de la época de la guerra, no éste" (el lunes, a los periodistas).

GRAN PARITARIA

"La decisión ya está tomada y fue anunciada por el Poder Ejecutivo; a nosotros nos toca la parte operativa. Tengo que estudiar los puntos de vista y coordinar. Voy a conversar con la C.G.T. y con la C.G.E. Lo peor es reactivar la espiral precios-salarios. Debemos ser austeros en bien del sector asalariado. Los obreros son inteligentes y esto tienen que comprenderlo. Yo creo que el sector laboral va a limitar sus demandas salariales a lo económicamente posible" (el lunes, a los periodistas).

POLITICA AGRARIA

Está perfectamente explicitada en el Plan Trienal, que es una actualización de los planes quinquenales de Perón. Ha habido una puesta a punto, pero la filosofía es la misma. La tierra debe ser para quien la trabaje, ya lo dijo Perón hace muchos años, y también está en el Plan Trienal. El anteproyecto de ley agraria ya está siendo revisado, está en proceso de estudio y recién después se verá si el Poder Ejecutivo lo hace suyo. Es un tema que hay que tratarlo sin prisa pero sin pausas. La ley agraria puede ser útil para cumplir aquellos objetivos.

Las puntualizaciones pueden ser esquemáticas, pero parecen suficientes para caracterizar la inminente gestión del nuevo ministro. Considerado por algunos como "ortodoxo", quienes lo rodean rechazan ese juicio y la calificación de "monetarista". Es un hombre que aplica el sentido común a la economía —dicen— y que no pretende burlar leyes económicas por todos reconocidas.

La situación actual, con todo, no parece tan grave como lo que Gómez Morales debió afrontar en 1952. También entonces había un creciente déficit. Pero con ser menos grave, la situación no es menos compleja, confesó el ministro. "En todo el mundo la situación se ha complicado, y la humanidad de hoy tiene otros conflictos y otras inquietudes diferentes a las de la década del '50".

Más allá del presunto rumbo que seguirá la conducción económica, la designación de Gómez Morales parecía marcar el retorno de la "vieja guardia" del peronismo. Las primeras designaciones tendían a confirmarlo. Con todo, el ministro parecía dispuesto a mantener la filosofía del Acuerdo Social sustentado en las coincidencias programáticas que él contribuyó a alcanzar. La filosofía de un acuerdo de clases, inserto en la doctrina justicialista, es un tema más que conocido por Gómez Morales. Y esto también puede probarse "rastreando los antecedentes", según la sugerencia del flamante miembro del gabinete nacional.

En efecto, el 29 de junio de 1954, en una asamblea de la C.G.E. presidida por José Gelbard, el entonces ministro de Asuntos Económicos, Alfredo Gómez Morales, afirmaba: "La colaboración entre empresarios y trabajadores, bajo la acción tutelar del Estado, debe comenzar en la fábrica y proseguir entre cámaras y sindicatos y demás organizaciones de segundo y tercer grado. Cuanto el Gobierno hace por la organización de las fuerzas económicas se inspira en el deseo de que el país adopte la única forma capaz de permitirle afrontar con buen éxito la complejidad de la vida económica moderna".

Aquellos conceptos, con su necesaria actualización, parecen presentes en el Acuerdo Social. No es casual, entonces, que Gómez Morales deba afrontar hoy, a través de la Gran Paritaria Nacional, su primer problema de gobierno como ministro de Economía.

DOCUMENTO EXCLUSIVO

17 DE SEPTIEMBRE, 5.55 HORAS. LLEGA AL MUNDO MIGUEL ANGEL ALVAREZ. NO LLORA. HA SIDO RECIBIDO SIN CRUELDAD. ¿ES EL HOMBRE DEL FUTURO?

EL BEBE QUE NACIO A OSCURAS Y EN SILENCIO

NACIO EN PENUMBRAS. SOLO ESCUCHO EL LATIDO DEL CORAZON DE SU MADRE. JAMAS FUE SEPARADO DE ELLA. EL METODO, QUE BUSCA ELIMINAR LA ANSIEDAD QUE PRODUCE EN EL RECIEN NACIDO LA AGRESIVIDAD DEL MEDIO EXTERIOR, PUEDE CONFORMAR UN NUEVO TIPO DE HOMBRE. UN HOMBRE SIN MIEDOS. EL PROTAGONISTA DE UN MUNDO MEJOR. ESTA ES LA HISTORIA, EL DOCUMENTO.





LA VIDA. Ha nacido Miguel Angel Alvarez. Un minuto después está sobre el cuerpo de Mirta, su madre. Oye los latidos de su corazón y se nutre de su calor. El lugar está a oscuras y en silencio. Toda crueldad ha sido eliminada: el milagroso diálogo no será interrumpido.

32 DIAS. Mirta, Héctor, Miguel Angel. "Ya tiene 32 días y nunca ha llorado. Es un bebé feliz. Respira paz. No crispa las manos ni nos agrede". Miguel Angel nació según el método de Leboyer, que en el país perfeccionó Arnaldo Rascovky, un famoso psicoanalista argentino.

LA PESADILLA

La luz es fuerte, fuerte. Brilla y duele. Lastima. También hay ruido. Metales que chocan contra metales. Ordenes. El hombre siente que una fuerza invencible lo arranca de su refugio. Su refugio, que era el paraíso o la idea del paraíso. Un paraíso de ocio, de calor exacto, de humedad, de oscuridad. Un nirvana sin guerras, sin odio, sin estridencias, sin ansiedad, donde el aire y el agua y los alimentos llegaban siempre a tiempo. El hombre trata de volver a su paraíso, pero todo esfuerzo es inútil. Un minuto más y entrará violentamente en el haz de luz, en la invisible franja del sonido, como un inocente que de pronto fuera atado en la montaña rusa de un parque de diversiones manejado por un loco. De pronto, cuando la luz y el ruido lo ametrallan, alguien le da un golpe fuerte, seco, definitivo. El hombre lanza un grito desesperado. Siente que cuelga de los pies y que su cabeza pende hacia el infinito. Pasa el tiempo. El hombre no tiene todavía noción del tiempo, de modo que no sabe si ese lapso es un minuto o un siglo, el rayo o la eternidad. Los ruidos desaparecen, pero no la luz. Ahora el hombre está acostado, envuelto, rodeado de cristales. Detrás de los cristales hay ojos, bocas, caras. Crispa las manos. Y no puede olvidar su paraíso de calor, de humedad, de sombras. El paraíso perdido.

UN HOMBRE, UNA HISTORIA

Este relato no es una ficción ni una clave fantástica. Es, simplemente, el nacimiento de un ser humano. Un hecho cotidiano, natural, previsible. Ningún adjetivo ha sido exagerado. El hombre sale del paraíso (la vida intrauterina, la vida en el vientre de la madre) y entra en la tierra, en el mundo donde será bueno o malo, triste o alegre, mediocre o genial. En el mundo donde amará y será amado, donde odiará y será odiado. Ninguna circunstancia (feliz o trágica) de esa vida, sin embargo, será tan decisiva como el nacimiento. Ni una guerra ni la muerte de los seres queridos ni ninguna situación límite **marcará** tanto al hombre como el instante de su ingreso en el mundo.

Sobre este hecho, hace algo menos de una década (y después de atender nueve mil partos), el ginecólogo francés Frederick Leboyer empezó a elaborar una teoría que luego grabó definitivamente en su libro **Nacimiento sin violencia** (más de 100 mil ejemplares vendidos en todo el mundo) y que no hace mucho explicó así en la televisión argentina: **"El niño no nace ciego: nosotros lo cegamos. El niño no nace sordo: nosotros lo ensordecemos. Eliminemos la violencia en el parto y crearemos un nuevo hombre, una nueva raza".**

En ese libro está el secreto del **parto silencioso** o **parto a oscuras.** Un método que **suaviza** el nacimiento, que crea con-



"VIVO PARA MIGUEL ANGEL". Una de las claves es no separar al hijo de la madre.

diciones para que el ser humano que nace entre en el mundo en medio de silencio y en penumbra, para evitar el choque violento, traumático, entre el lugar que abandona y el lugar al que llega. En síntesis, un modo de nacer que elimine la **ansiedad,** la crispación.

Las preguntas son inevitables. Estas son las respuestas: no es un método **más caro** (según Leboyer, desde el punto de vista de la corriente eléctrica es incluso más barato, pues basta una o dos lamparitas veladas para asegurar la semipenumbra), no implica riesgos y está al alcance de todo el mundo.

EL ENCUENTRO

Ahora, la segunda parte de la historia.

Héctor Washington Alvarez nació en Catamarca, vino a Buenos Aires a los 7 años, tiene ahora 26 y trabaja como empleado administrativo en una fábrica de volantes para autos.

Mirta Isabel Raymond es de San Isidro, tiene 23 años y trabaja como telefonista en el Hindú Club de Don Torcuato.

Héctor y Mirta se conocieron en un cumpleaños de 15, se enamoraron, estuvieron 7 años de novios, se casaron el primer día de agosto del año pasado.

Héctor y Mirta viven en un departamento claro, limpio, levantado con trabajo y con esfuerzo, a dos cuadras de la estación San Fernando.

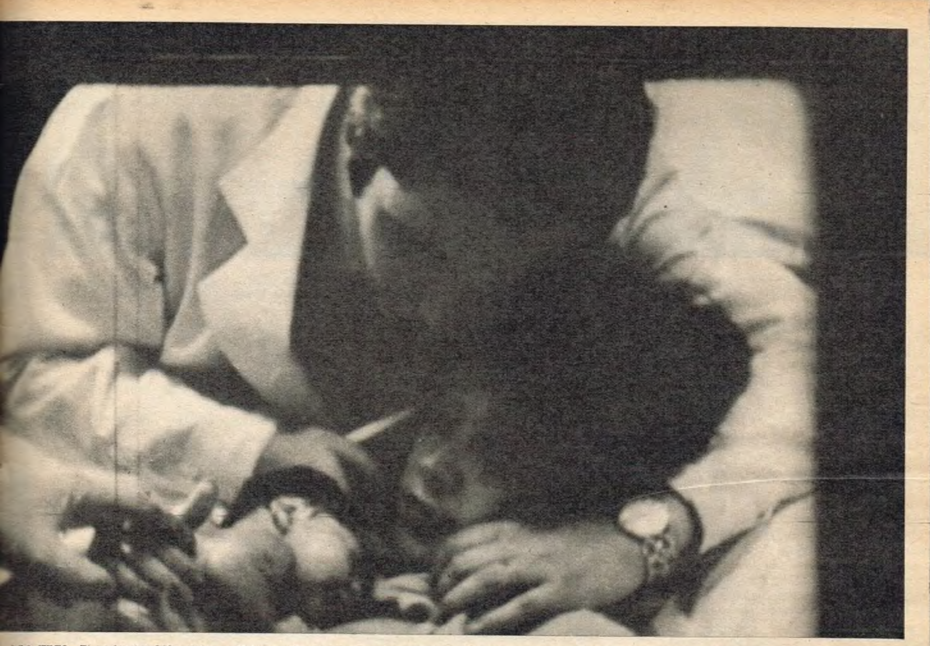
En enero pasado, Mirta supo que estaba embarazada. Ese mismo día habló con el doctor Arnaldo Rascovsky (23 años de pediatra, famoso, autor del libro **El filicidio,** director de **Filium** y obsesionado desde hace años por la relación entre padres e hijos). Rascovsky adivinó en Héctor y Mirta algo parecido a una pareja ideal. Un hombre y una mujer sin conflictos profundos, sin angustias, equilibrados. Le sugirió a Mirta la posibilidad de guiarla durante el embarazo y de recibir a su hijo en silencio, en semipenumbra, según el método de Leboyer, pero incorporar además su propio método de **simbiosis materno-filial,** es decir, prolongar las pautas de Leboyer mucho más allá del instante del parto para asegurar una perfecta relación madre-hijo.

El pacto quedó sellado. Para ello, Héctor tuvo que aceptar algunas condiciones que al principio le parecieron disparatadas: nada de visitas a la madre y al chico por lo menos durante la primera semana, por ejemplo.

LOS DIAS Y LAS NOCHES

El encuentro entre Mirta y Rascovsky no fue casual. Rascovsky juega al golf todos los domingos en el Hindú Club, conoce a Mirta desde hace años y siempre la consideró como a una hija. Sin embargo, y a pesar de que nunca antes habían hablado del tema, una cierta intuición hizo que ella y su marido se negaran a recibir al hijo en las condiciones habituales, convencionales. Incluso habían pensado en hacer el parto en su propia casa, con una ambulancia en la puerta por si surgía alguna emergencia.

Cuando Leboyer vino a la Argentina, Rascovsky invitó a Mirta a formar parte del panel del programa de televisión que protagonizó el médico francés. Esa experiencia fue decisiva: al día siguiente ya estaba decidido que el hijo de Héctor y de Mirta naciera a oscuras, en silencio, y atravesara los primeros meses de su vida según las pautas de Rascovsky. A partir de ese momento la vida de la pareja (y también la del médico) fue una larga preparación para recibir en las mejores condiciones **"al primer argentino de una nueva raza".** Mirta no tomó remedios. Ni siquiera aspirinas. Si le dolía la cabeza, aguantaba. No fuma, pero de lo contrario hubiera tenido que dejar el cigarrillo, un feroz enemigo de la madre y del niño por nacer, según Rascovsky. Nada de alcohol. Alimentación sana, preparación psicoprofiláctica para el parto y fundamentalmente una estrecha relación con Héctor: diálogo, compañía, compren-



LOS TRES. El padre también debe participar activamente para que se cumplan las condiciones del nuevo método y no ser sólo un testigo.

sión. En ese clima, en ese medio ideal, pasaron los días y las noches de los dos. Y llegó setiembre, por fin.

MIGUEL ANGEL ALVAREZ

El día 16 fue agitado para Mirta. Hizo todos los trabajos de la casa, no pudo dormir la siesta, se acostó tarde. Al rato empezaron las contracciones. A las 5 de la madrugada del 17 de setiembre entró en la sala de partos del sanatorio Otamendi, ya en penumbra y en silencio, como lo había planeado Rascovsky. Cincuenta y cinco minutos después nació Miguel Angel Alvarez, dos kilos y medio. Inmediatamente lo pusieron, **desnudo, sobre el desnudo cuerpo de la madre** para que recuperara las sensaciones que acababa de abandonar: el calor, las caricias (semejantes a la presión que recibía por las contracciones uterinas), el sonido de los latidos del corazón de Mirta, que el bebé reconocería entre otros mil sonidos. En silencio y en la oscuridad, sin llanto ni gritos, Miguel Angel **volvió** al cuerpo de la madre, **siguió en ella** a pesar de haber abandonado su paraíso. Luego, lentamente, empezó a respirar con sus pulmones. Recién entonces (habían pasado cuatro minutos) el médico cortó el cordón umbilical. Enseguida el recién nacido fue sumergido en el agua. Un baño sin ningún sentido higiénico, sin otra razón que la de hacerle recuperar la sensación del medio líquido que había dejado muy poco antes. Luego, al dejar el agua, otra vez al cuerpo de la madre. Siempre en silencio, siempre en penumbra. La experiencia, el **juego**, no duró más de media hora. Media hora sin destellos, sin heridas, sin estridencias, sin **violencia**, en la que Miguel Angel Alvarez pasó del paraíso a la tierra (¿el infierno?) sin darse cuenta, suavemente, sin que alguien lo tomara de los pies, lo levantara en vilo, lo golpeara con la mano abierta y exigiera de él ese grito desgarrador que durante siglos fue el símbolo de la vida y que hoy aparece como un castigo, como una marca a fuego en el cerebro del que llega.

Después de esa media hora decisiva, Miguel Angel siguió junto a su madre. Ya no sería separado de ella ni por un minuto: otra clave.

HABLA RASCOVSKY

Esta charla es larga. Por favor: no se pierda una sola línea.

"El nacimiento es el momento más dramático de la vida del hombre. Ninguna circunstancia puede compararse a ese shock, a ese trauma. Es el instante en que todo se modifica, en que el recién nacido se hace cargo de miles de funciones que antes otro ser hacía por él. Durante mucho tiempo los médicos creímos que el sufrimiento del instante de nacer era una cosa fatídica, con pocas posibilidades de modificación. Hoy sabemos que la génesis, la configuración de la ansiedad, está en el nacimiento, y que la ansiedad es la base de todas las enfermedades mentales. Incluso hay científicos que pueden indagar cómo ha nacido un sujeto, de acuerdo con el patrón de ansiedad que tiene ese sujeto. Todas las mitologías aseguran que el nacimiento es sufrimiento. Cuando el rey Midas le preguntó al más grande de los sabios de Grecia, qué era lo mejor que podía sucederle a un hombre, el sabio lanzó una carcajada y le dijo: «Estúpido mortal. Lo mejor que podía haberte sucedido era no haber nacido. Pero ya que has nacido, lo mejor es morirte lo antes posible». **Este ejemplo revela el drama del nacimiento. Durante mucho tiempo la obstetricia basó su trabajo en la atención de la madre, olvidándose del niño. El niño era considerado como una cosa, como un objeto. No había respeto (ésta es la palabra justa, exacta) por el niño. Fue en función de la madre que hubo Talidomida (algo terrible, que es hombre no debe olvidar jamás), anestesia**



LA NUEVA RAZA. "Este método no es otra cosa que una forma de amor —dice Rascovsky—. Haremos otra raza, un hombre feliz y superior."



UN BEBE SIN LLANTO. Miguel Angel Alvarez no lloró al nacer. Esta foto —un documento— fue tomada a segundos de su entrada al mundo.

en el parto (algo que por impedir un momento de dolor priva a la madre de sensibilidad, de mecanismos de estímulo y respuesta), antibióticos (que atacan la posible infección, pero que pueden dejar graves secuelas en el niño). En síntesis, todo por y para la madre, olvidándose de la personalidad del niño. Para mucha gente un parto es un hecho quirúrgico. No hay tal cosa. En la sala de partos debe estar prevista una emergencia quirúrgica, pero el parto debe ser fundamentalmente un hecho natural, sin exigencias, sin induciones, sin prisa. Lo importante es el tiempo de la madre y del niño, no el apuro del partero que tiene mucho trabajo. No olvidar esto, por favor. Por otra parte, cuando hay inercia uterina, hemorragia o cualquier complicación que haga necesaria la intervención quirúrgica, es porque seguramente esa madre no ha llegado al parto bien preparada. Cuando yo preparé el nacimiento de Miguel Angel Alvarez, muchos sectores me acusaron: «El loco de Rascovsky va a llevar a esa chica a un riesgo». Desde luego, me arriesgué. En muchos sentidos pude haberme jugado un prestigio, toda una vida profesional. Pero yo sabía que esa madre estaba preparada en condiciones óptimas, y que por lo tanto el parto tenía que ser perfecto, como fue. Desde luego, pudo ocurrir un imprevisto. Nadie puede prever un terremoto o una inundación... Pero hay algo más, algo que está más allá del método de Leboyer. A partir del nacimiento a oscuras y en silencio, la relación (el idilio) madre-hijo no debe terminar. Al contrario. Los meses que siguen son decisivos para afirmar esa simbiosis que ha empezado en el embarazo y se ha afirmado en el parto. Todo mundo nuevo es persecutorio. El niño ha entrado en un mundo nuevo, lleno de agresiones, y entonces es cuando más necesita ese diálogo secreto con su madre, que es la única que puede «sintonizar» ese delicado aparato que es su hijo. El chico emite señales que sólo la madre puede captar. Si lo separan de ella estará a merced de ese mundo persecutorio. Por eso creo que la nursery es el gran enemigo. Es inconcebible separar al chico de la madre y meterlo detrás de un vidrio, con una identificación, como una cosa. Allí aumenta la ansiedad, allí puede quedar marcada la personalidad mental del niño, que pasa a ser un desamparado. Muchas veces me han preguntado si esa dependencia total del niño no aumenta las posibilidades del Edipo. Todo lo contrario. El hijo que ha tenido una buena madre puede separarse de ella en cualquier momento, porque la lleva adentro. En cambio, el que no ha tenido una buena madre se queda junto a ella, porque espera recibir lo que todavía no ha recibido. Es fundamental que la madre amamante al niño. En China la madre que no amamanta a su hijo debe justificar el hecho ante un tribunal. Me han preguntado también si el parto a oscuras no impide una serie de tests que se le hacen al niño cuando nace y que sirven para detectar alguna anomalía. No hay nada de eso. Miguel Angel Alvarez nació e inmediatamente fue observado por mí y por otro médico. Fue suficiente. No había síntomas de asfixia, había buenos reflejos, una serie de aptitudes que se detectan simplemente con un buen examen clínico ocular. En los primeros movimientos del bebé hay claves que permiten establecer si algo falla, si algo anda mal. No es preciso hacer mil tests en el momento del nacimiento. Es lo mismo que pretender hacer un examen de glucemia a toda la población del país para ver quién tiene diabetes. No. Frente a ciertos síntomas dados que pueden ser causados por la diabetes, se hace el análisis de glucemia, se investiga. La base de este método es la eliminación de la crueldad. De todo lo cruento que tiene el nacimiento y que además se prolonga en otros mecanismos. Por ejemplo, el chupete. Yo soy enemigo del chupete, no por el chupete en sí sino porque ese elemento constituye un engaño, obliga al recién nacido a un esfuerzo inútil, que es otra forma de crueldad. El bebé chupa para obtener leche. Ergo, su esfuerzo debe ser recompensado: debe obtener leche. Dice Dostoeivski que no hay nada más doloroso y cruel que condenar a un hombre a realizar un esfuerzo inútil, y pone por ejemplo el caso de los presos, que en las cárceles de Siberia eran obligados a cavar una zanja por la mañana y taparla por la noche..."

MIGUEL ANGEL ALVAREZ (II)

El sábado, cuando lo vi por primera vez, Miguel Angel Alvarez tenía 32 días de vida. No lloró a lo largo de toda la tarde. Apenas si esbozó un gemido y apretó su boca contra la mano, un signo que Mirta reconoce como la hora de la comida. Me asombré ante ese silencio, ante la calma de las manos del bebé, que nunca se crispan. Me dijeron los dos, casi a coro:

—No lloró nunca. Todavía no sabemos cómo es el llanto de Miguel Angel.

Esa misma noche, en el escritorio de Rascovsky, tuve una respuesta o una confirmación del fenómeno. Rascovsky me dijo que había recibido los primeros informes de Leboyer sobre los chicos nacidos a oscuras, en silencio, que ya están por cumplir 9 años. Los informes dicen:

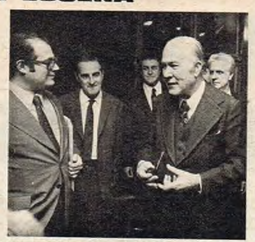
"Puedo asegurar que estamos frente a un hombre nuevo. A una nueva raza de hombres. Estos chicos no tienen miedo. O mejor dicho: elaboran el miedo. Ante un ruido, no escapan. Tratan de averiguar qué produce ese ruido. Son amistosos, cordiales. Entran en los nuevos ambientes sin temor. Aceptan los cambios, las modificaciones. Son seres casi ideales para vivir en un mundo que se transforma rápidamente. No son agresivos con sus padres ni con el resto de la gente. Analizan todo. Me atrevería a decir que son chicos felices, que han encontrado (o empiezan a encontrar) el sentido de la palabra paz. El parto a oscuras, en silencio, los ha hecho seres sin ansiedad. Es cierto que si mañana son empujados a una guerra la ansiedad los devorará. Pero pienso que ellos harán un mundo sin guerras".

ALFREDO SERRA
Fotos: JUAN JOSE PEREZ

Posdata: *Este era el final de la nota. Pero preferí que quedara así, separado del resto, como una luz. Leboyer habló de una nueva raza de seres sin miedo, sin agresividad, capaces de hacer un mundo sin guerras. Miguel Angel Alvarez, un bebé que no ha cumplido 40 días, que duerme apaciblemente en una canasta de mimbre en un departamento de San Fernando, provincia de Buenos Aires, hijo de un empleado y de una telefonista, lleva en su cerebro esa semilla. Nació a oscuras, pero acaso sea un iluminado.*

DETRAS DE LA ESCENA

Se fue Gelbard, llegó Gómez Morales. Todo sucedió un lunes y a una hora en que nuestro margen de cierre es muy estrecho. Para colmo, era imposible para nosotros "comernos" esa nota. La opción, al mediodía, era "sí o sí", y con esa espada de Damocles salieron nuestros cronistas rumbo al Ministerio de Economía y a la Casa de Gobierno. Les pesaba otra cosa: Gómez Morales tiene imagen de hombre muy introvertido, muy reconcentrado y de acceso "difícil" para el periodismo, de manera que empezaron a jugar el partido con varios goles en contra. Sin embargo, la actitud del flamante ministro desmintió todos los medios. Inmediatamente después de jurar, con mil asuntos que atender y rodeado de casi trescientas personas que pugnaban por acercarse a él, tuvo la cortesía de aceptar un largo y amable diálogo con nuestros hombres. De pronto el funcionario "duro", compenetrado plenamente de nuestra urgencia, pasó a ser un interlocutor paciente, a espaldas de todas las urgencias. Incluso, la gestión para la nota la hizo el colega "Tello" Castiñeiras de Dios, jefe de prensa del ministro saliente: un detalle que da una idea de la fluidez del nuevo titular de Economía, quien, mientras ofrecía un whisky a nuestra gente, dijo: "Esta vez es whisky. Pero de ahora en adelante, no. La política de austeridad empezará por mi cartera".



Gómez Morales, el nuevo ministro de Economía: un hombre "difícil" que nos puso el hombro a la hora del cierre.

* * *

Una actitud muy diferente (y una imagen muy diferente) tuvo Manuel Belgrano, el vicepresidente del Club Atlético San Isidro (C.A.S.I.). Un hombre que en 1974 gritó en el medio de una cancha de rugby (por definición, un deporte de caballeros): "No nos interesan los periodistas", mientras que un grupo de miembros del club agredía a los reporteros gráficos que cubrían el encuentro del equipo local con Banco Nación. El episodio tuvo largos alcances. La Asociación de Reporteros Gráficos, ante la falta de garantías, decidió que ninguno de sus afiliados (fotógrafos profesionales) concurra a partidos donde juegue C.A.S.I. Nosotros, identificados no sólo con la resolución gremial sino también con la justicia del caso, tampoco fotografiamos el encuentro del domingo pasado, donde C.A.S.I. se coronó campeón. Para documentar el episodio mostramos, en una nota, fotos tomadas "de afuera y de lejos". Una forma de "diálogo" que no elegimos nosotros. Que eligió en 1974 el C.A.S.I.



El partido de C.A.S.I. Chiquitos, de lejos, los jugadores. Esta es la forma de "diálogo" que eligió el club de San Isidro.

* * *

En este número hay una nota de Les Luthiers. Pero la nota no basta. Con Les Luthiers tenemos un viejo entuerto. La historia es así: Luego de la primera nota que les hicimos, y que salió publicada, los convocamos para varios reportajes. Siempre estuvieron listos y a la hora indicada. Pero por circunstancias estrictamente periodísticas —y siempre "ajenas a nuestra voluntad", como suelen decir los comunicados— ninguna de esas notas vio la luz. Hoy, por fin, la justificada "mufa" de Les Luthiers con nosotros ha sido disipada. Pero más allá de la publicación de la nota queremos pedirles disculpas a esos talentosos músicos. Casi tan talentosos como pacientes. . .



Les Luthiers. Y el porqué de un montón de notas que no salieron. Talentosos señores, perdón. . .

Hasta la próxima. . .



GENTE Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.

Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung, Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey. Leo Sala, María Larreta, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.,** Alberto Oliva, y en **ROMA,** Julio Algañaraz.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Antonio Legarreta.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Gerente de Producción de Publicidad
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil, APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 7.— o m$n. 700.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina, 1 año, $ 364.— o m$n 36.400.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay). 1 año (52 números), u$s 67,40. Resto de América y Canadá: u$s 100,30. Europa (incluidos Rusia y Turquía: u$s 126.—. Asia, Africa y Oceanía: u$s 141,30. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

RUGBY. EL LIO ENTRE CLUB ATLETICO SAN ISIDRO (C.A.S.I.) Y LOS REPORTEROS GRAFICOS

C.A.S.I. SIN FOTOS...Y NO ES JUEGO DE PALABRAS

UNA AGRESION A PERIODISTAS-FOTOGRAFOS POR PARTE DE GENTE DEL CLUB C.A.S.I. DETERMINO QUE LA ASOCIACION DE REPORTEROS GRAFICOS SE NEGARA A CUBRIR LOS PARTIDOS EN LOS QUE JUEGUE EL EQUIPO DE RUGBY DE ESA INSTITUCION. EL DOMINGO, C.A.S.I. GANO Y SALIO CAMPEON, PERO NINGUN FOTOGRAFO PROFESIONAL DOCUMENTO EL HECHO. AQUI, TODO LO QUE PASO.

Domingo 13 de octubre. Cancha de rugby del Club Atlético San Isidro. El local jugaba contra Banco Nación. Al producirse un try a favor de C.A.S.I., varios particulares invaden la cancha. Una de estas fotos, la número 1, documenta el hecho. Para anotar: los reglamentos de la Unión Argentina de Rugby prohíben a los particulares ingresar en la cancha, excepción hecha de los reporteros gráficos.

Domingo 13 de octubre (el mismo, pero durante el segundo tiempo del partido). Hay un incidente en las tribunas. Trompadas. Los reporteros gráficos (autorizados por la Unión Argentina de Rugby para trabajar dentro de la cancha) intentan sacar fotos del lío. El entrenador de C.A.S.I. (Rodolfo O'Reilly) y un linesman (Van Gelderen) impiden —con amenazas— que los reporteros gráficos cumplan con su tarea.

Domingo 13 de octubre (segundo tiempo, un minuto después del incidente ya descripto). Entra en la cancha otro particular (pese al reglamento de la Unión Argentina de Rugby) y exige al árbitro que expulse a los reporteros gráficos. Grita: "Ni el periodismo ni los fotógrafos nos interesan." El particular se llama Manuel Belgrano. Es el vicepresidente del Club Atlético San Isidro.

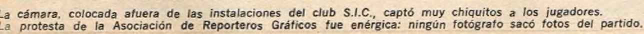
Domingo 13 de octubre (a continuación). Otros particulares (lo eran en ese momento, pues su partido ya había terminado), jugadores de la intermedia de C.A.S.I., que estaban antirreglamentariamente dentro de la cancha, atacan a Jorge Durán, de EL GRAFICO, y a otros fotógrafos, que se ven obligados a abandonar el club.

Viernes 18 de octubre. La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina resuelve: "...Romper relaciones con el C.A.S.I., exigir garantías a la Unión Argentina de Rugby y no cubrir gráficamente ningún partido en el que participe ese club".

Domingo 20 de octubre. En la cancha del San Isidro Club, el equipo local y C.A.S.I. definen el campeonato. Hasta ese momento ni C.A.S.I. ni la Unión Argentina han respondido a la protesta. Por lo tanto, ningún reportero gráfico profesional entra a la cancha ni saca fotos del partido. C.A.S.I. gana 15 a 0 y se clasifica campeón, pero ningún medio publica fotos del encuentro. Queda un documento de todo este proceso. Las fotos 2, 3 y 4, tomadas desde la parte de afuera del club. Y este cuento se acabó. ¿O recién empieza?



2 LOS QUE SE VEN CHIQUITOS SON LOS JUGADORES



La cámara, colocada afuera de las instalaciones del club S.I.C., captó muy chiquitos a los jugadores. La protesta de la Asociación de Reporteros Gráficos fue enérgica: ningún fotógrafo sacó fotos del partido.



3 DETRAS JUEGAN

Mucho público fue a ver el partido. Las cámaras se limitaron a mostrar

1 LA FOTO DEL ESCANDALO



C.A.S.I. Y S.I.C. . .

espaldas. C.A.S.I. salió campeón, pero no hubo imágenes de la victoria.



4 ASI SE TRABAJO: BIEN DE LEJOS Y DE AFUERA

Fotos insólitas de un partido de rugby. Sin embargo, hasta que la Unión Argentina de Rugby y C.A.S.I. no ofrezcan garantías a los reporteros gráficos, éstos no pisarán los campos donde se presente el actual campeón.

HECTOR CABALLERO Y PATA VILLANUEVA PARTICIPAN A USTED...

LA MODELO (CINCO VECES TAPA DE "GENTE") Y EL EX NOVIO DE SUSANA GIMENEZ SE CONOCIERON HACE TRES MESES. DESDE ENTONCES SON INSEPARABLES. "SI TODO SIGUE TAN BIEN COMO AHORA NOS CASAREMOS". HABLARON SIN VUELTAS DEL PASADO, DEL FUTURO Y DE ELLOS MISMOS. "PENSE QUE YO NO ERA EL TIPO DE MUJER QUE A EL LE INTERESABA", DIJO ELLA. "SIEMPRE ME GUSTO. CON «PATA» LA VIDA ME COMPENSO CON CRECES LOS MALOS MOMENTOS QUE PASE", DIJO EL.



Vamos a correr un poquito más allá el cenicero. Así, así es mejor. ¿Manía? No..., no, nada de eso, señores. Ocurre que acá todo tiene que ser perfecto, armónico, tibio.

—Estoy enamorado —me dice él.

—Nunca estuve tan enamorada en mi vida —me dice ella.

(¿Dije que me lo están diciendo a mí...? Pues he mentido. Se lo están diciendo entre ellos, mirándose a los ojos con..., digamos insistencia. Besitos por aquí, mimos por allá, manitos que se juntan. Caramba, ¿qué hacemos nosotros en un lugar como éste?) Desde un fenomenal estéreo, Michel Sardou explica en un susurrante francés que "el amor es una enfermedad". La misma que padece, obviamente, esta pareja que está sentada frente a nosotros.

El departamento —un departamento de soltero— tiene sólo dos ambientes y queda en un séptimo piso de la calle Arenales. Hay un living en dos niveles, paredes muy blancas, almohadones muy anaranjados. Hay un romántico hogar, también. Y libros, discos, posters. (¿Dije también que hay mucha ternura?)

—Pensé que no era nada fácil poder conquistarlo —agrega ella.

—Me gustaba de verdad. Lo que pasa es que todas estas niñas tan monas son muy agrandadas —agrega él.

(Y otra vez un besito, claro. Maffuche es más audaz. Maffuche no sólo sigue mirando, sino que levanta su cámara y "click" una foto.)

La señorita se llama María "Pata" Villanueva y acaba de cumplir 24 años (fue el 5 de octubre, y en un dedo de su mano derecha exhibe un anillo de marfil y oro que le regaló el señor que está al lado suyo, y a quien presentaremos en su debido momento).

Hay muchas cosas que contar de esta señorita: que es modelo, que le gustaría ser periodista —y para eso estudia—, que le gustaría hacer cine, pero no acá, sino en el extranjero, que es la segunda de los siete hijos de una familia de San Isidro, que tiene una cocker blanca y negra a la que llama "Doña Electra", que fue cinco veces tapa de "Gente" y que su primera publicidad aconteció hace algo más de cuatro años.

"La primera vez —rememora— **fue una tapa en la que salimos tres chicas trepadas a unas motos. También fue con motos mi primera publicidad. Ocurre que en San Isidro, cuando yo tenía 19 ó 20 años, éramos una barra bastante grande que andábamos todo el día trepados a esos bichos. Un día un publicista nos dijo: «Hay tanta plata para cada uno de ustedes si hacen la publicidad de unos cigarrillos negros». Y aceptamos. Yo tenía entonces los pelos mucho más largos. ¿Cuánto? 100.000 pesos cada uno..."**

A pesar de eso, la señorita no fuma. Mide 1,73 metro y, como si esto no fuera suficiente, usa zapatones gigantescos. Tiene hoy un jean celeste muy ajustado, una remera negra muy generosa, un cinturón transparente de color colorado (ya vamos a hablar también de los cinturones) y en el cuello una tímida cadenita con un elefante blanco. **"Desde que la uso, de verdad que me trajo suerte: gané en todos los casinos, en el trabajo me va bárbaro, y en el amor ni te cuento..."**

Acaba de llegar, hace pocas horas, de una gira por el interior del país, desfilando para una importante marca textil. El semiflequillo le tapa por momentos sus ojos negros vivísimos y especiales y cuando sonríe es espléndida. (Mejor voy a apelar a la frase de Maffuche. Creo que es más acertada: **"¡Es una barbaridad!**, dijo, ante la sonrisa de la "Pata".)

El señor que está al lado de ella se llama Héctor Enrique Cavallero, tiene 30 años, dos hermanos menores, es soltero, y durante diez años su trabajo fue la publicidad. **"Ahora acabo de divorciarme de la publicidad. Ahora soy productor de cine. Mi primera película fue «La Mary», y mañana salgo de viaje para venderla en Europa y México".**

Es bastante más bajo que la "Pata", **"pero si a ella no le molesta estéticamente, que siga usando plataformas..."**, tiene hoy una camisa de seda abierta hasta la cintura, una gruesa cadena de plata, jeans celestes también y un cinturón transparente en la cintura. (Stop. Prometí contar lo de los cinturones, y éste es el momento. **"Yo lo uso** —dijo "Pata" Villanueva— **porque se lo vi a Héctor, y porque todo lo que él usa me gusta. Entonces me compré uno transparente y muy parecido").**

Vive hace un año y medio en este departamento, tiene un libro recién terminado ("El caso Banchero", de Guillermo Thorndike) y su cara de niño desmiente sus 30 años y sus muchos sinsabores.

Presentados están los personajes, señores. Vamos ahora a lo que usted está esperando. (Y yo también, por qué no?). Metámonos en este clima de miel, por favor, tratando en lo posible de pasar inadvertidos.

....

"PATA": —Nos conocimos hace tres meses, en el restaurante "Munich". Estábamos comiendo en mesas diferentes, pero por amigos comunes terminamos juntándonos. Yo acababa de terminar un noviazgo de cuatro años. ¿Qué pensaba de él antes de conocerlo? Pues no me gustaba nada. Me parecía demasiado frívolo y mujeriego. Me parecía un vivito y un suficiente. No me animaba a hablar con él. Le tenía como respeto...

(Héctor Cavallero interrumpe ahora. **"¡Yo pensaba que estaba fenómena...!"**, dice).

...Una semana después yo salía con dos amigos de ver una película en el Gran Rex. Héctor se metió en el auto, de prepo, y empezó a festejarme. Tres cuadras después se bajó, y me dio un beso a la fuerza...

(Vuelve a interrumpir Cavallero: **"¿A la fuerza?. Vamos... ¡Si estabas encantada!).**

...Entonces me dio rabia que no me diera más bolilla. Empezó a intrigarme...

HECTOR: —Ya te dije. Me gustaba de verdad. Así que unos días después fui a buscar a nuestra común amiga Matilde Bustos, y juntos fuimos a verla a la "Pata". Justo cuando la cosa empezaba a ponerse linda ella sale de gira. Ahora ella vuelve, y yo me voy a Europa. ¿Qué es lo que más me gusta de ella? Me gusta su candor, su niñez,

TODO ES LINDO. "Me gusta de «Pata» su buen humor, su alegría, su candor. Me hacía mucha falta reir".

• UNA NUEVA VIDA. "Pata" Villanueva y Héctor Cavallero: una relación que tiene ya tres meses y muchas cosas en común. "El pasado murió definitivamente. Nuestro presente es maravilloso".



¿DIFERENCIA DE ESTATURA? No importa. Lo toman con humor. Igual se quieren. "Si todo sigue tan bien como ahora, nos casaremos", dijeron. Se divierten como niños.

su alegría, su buen humor, su ternura. A mí me hacía mucha falta reír...

"PATA": —Lo que más me gusta de él es su simplicidad, su naturalidad, su... bueno, me gusta todo.

HECTOR: —Recién ahora estoy descubriendo un montón de cosas, estoy "viviendo" un montón de cosas. Creo que para vivir se necesitan dos. Si no hubiera aparecido "Pata" en mi vida, seguramente me hubiera sentido muy solo, pero muy solo... Ella es ahora mi "dos". Me complementa. Mis amigos dicen que ella es justo mi doble... Está incorporada a mi vida, y lo estará hasta que ella quiera... Vivo esto con una gran felicidad. La vida me compensó con creces los malos momentos que pasé..., que fueron muy reos. Mi vida comenzó ahora de nuevo..., y ya ves..., es maravillosa.

(Otra vez un besito. Acto seguido Cavallero va hasta la cocina en busca de vino tinto. Son las diez y media de la noche del domingo. Les queda muy poco tiempo ya para estar juntos: el lunes al mediodía Cavallero parte a París, a presentar, junto a Cervantes Luro y Carlos Monzón, la película "La Mary".)

"PATA": —No tengo ambiciones de estrellato. Trabajo en esto para ganarme unos pesos y mantenerme. A lo mejor, quizá, me gustaría hacer cine...

("Sonamos" —interrumpe Cavallero—, otra más...")

...pero lo que más me gustaría sería casarme con él, tener hijos, viajar juntos, compartir todo. Lo definiría como muy sensible y temperamental. También "seductor"... Pero no, mejor no pongas "seductor", porque en casa me matarían... Tiene mucho carácter, también, y un gran corazón. Es peleador y terco. Es bien hombre, bien hombre...

HECTOR: —Le tengo mucho miedo al matrimonio. Lo nuestro es muy reciente. Pero si las cosas siguen así me casaría con ella. Estos últimos días gastamos un dineral en llamadas telefónicas. Todas las noches, donde ella estuviera, nos comunicábamos. Ni te cuento lo que va a ser ahora que me voy a Europa... Si ella se propondría una carrera artística, yo no me opondría. Pero no sería conmigo. Nunca. Tengo una experiencia bastante mala sobre esto. Ya me equivoqué una vez. No quiero reincidir...

"PATA": —Me gusta que Héctor sea seductor. Me gusta que sea atrayente para las mujeres. Supongo que a él le debe gustar también que yo guste a los demás, que los seduzca...

(Pero no mucho —agrega Héctor—, porque si no te doy una patada...".)

...Nunca en mi vida estuve tan enamorada, tan "metida" como ahora. Y voy a decir algo, delante tuyo, que no lo dije hasta ahora: me gustaría casarme con él. Nos divertimos mucho juntos...

(Y para demostrar que no mienten, hacen una demostración práctica del hecho.)

....

Lo voy a decir de pronto, rápido, sin tiempo para arrepentirme: Héctor Cavallero fue durante ocho años el novio de Susana Giménez. Esa relación terminó. Y punto. No vamos a agregar anécdotas, historias, detalles que pudieran ensuciar ese pasado. Pero mucho del hoy de Héctor Cavallero tiene que ver con ese pasado. Muchas frases deslizadas por él al pasar tienen que ver con ese pasado. Es preciso recoger esas puntas de ovillo y desenredar, con nombres y apellidos, y sobre todo con limpieza, esa madeja.

HECTOR: —Yo viví ocho excelentes años. No tengo ninguna queja contra mi pasado. Si yo volviera a tener 22 años volvería a hacer lo mismo, volvería a recorrer el mismo camino, con los mismos protagonistas. Con una experiencia adicional, ahora: no me puedo volver a equivocar. No me puedo equivocar nunca más. No quiero entrar en la vida de seres que estuvieron en mi vida antes. Mi vida comenzó de nuevo, ya te lo dije. Pero yo me equivoqué porque durante mucho tiempo creí conocer bien a una persona, y resultó que no fue así. Me equivoqué yo, ojo. Nadie más que yo. La pasé muy mal cuando me di cuenta, y estuve muy solo..., pero muy solo. Ahora ya todo eso pertenece a un pasado que definitivamente murió, que definitivamente terminó. Me quedan algunos recuerdos tiernos, eso sí. Me quedan la ternura de Mercedes, la hija de Susana, una niña a la que yo casi ayudé a criar. Hoy, domingo 20 de octubre, "Mechi" cumplió 12 años. La llamé por teléfono. "El regalo te lo traigo de Europa", le dije. Y nada más. ¿Qué me sugiere "La Mary"? ¿Me preguntás qué me sugiere el nombre "La Mary"? Pues me sugiere el nombre de una excelente novela de un excelente amigo mío. Seguiré trabajando con Emilio Perina en otras películas en coproducción con el grupo Mattarazzo de Brasil. Con esto —me parece— queda todo aclarado. Yo pensé por algún momento que había quedado descolocado. No ante la gente. Ante mí mismo. Pero uno a veces se puede equivocar, y está bien que sea así. Lo importante es no reincidir en ese error. Ahora la vida me compensó con creces...

(Vuelven a mirarse, a acariciarse con los ojos, a compartir ese mundo nuevo que los hace reír con frecuencia. Por favor, le pido a usted, lector, que nos vayamos sin hacer ruido. Les quedan muy poquitas horas. Muy poquitas horas para estar juntos y descubrir que siempre surge en la vida una instancia más.)

RENEE SALLAS
Fotos: HECTOR MAFFUCHE

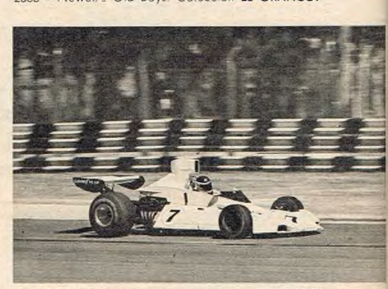
DAVID RATTO /054



2002 - Cabo Vírgenes, Punta Dungeness. Colección **GENTE.**



2003 - Newell's Old Boys. Colección **EL GRAFICO.**



2005 - Carlos A. Reutemann. Colección **EL GRAFICO.**



2006 - Mar del Plata. Colección **GENTE.**

SON SUPER! VIENEN A TODO COLOR EN 93 x 63 cm.



2007 - Rosario Central. Colección **EL GRAFICO.**



2001 - Cal. Monzón. Colección **EL GRAFICO.**



2004 - Bariloche. Colección **GENTE.**

Por eso se llaman **"Superposters del año".**

Traen los paisajes más lindos del país y tus personajes o equipos preferidos.

A pleno color y en tamaño super: 93 x 63 cm!

Hechos a medida para tu hogar, tu oficina o tu estudio.

Dale, hacelos tuyos.

Y si querés, regalalos: te harán quedar siempre bien.

Vienen en unos estuches-obsequio muy, pero muy atractivos.

Los **"Superposters del año"** pertenecen a las colecciones de las revistas **Gente y El Gráfico.**

Y son de Editorial Atlántida para vos.

Pedilos en las librerías de todo el país y en Librería Atlántida, Florida 643. O por correo, enviando el cupón adjunto a: "Superposters del año". Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

Mi nombre ....

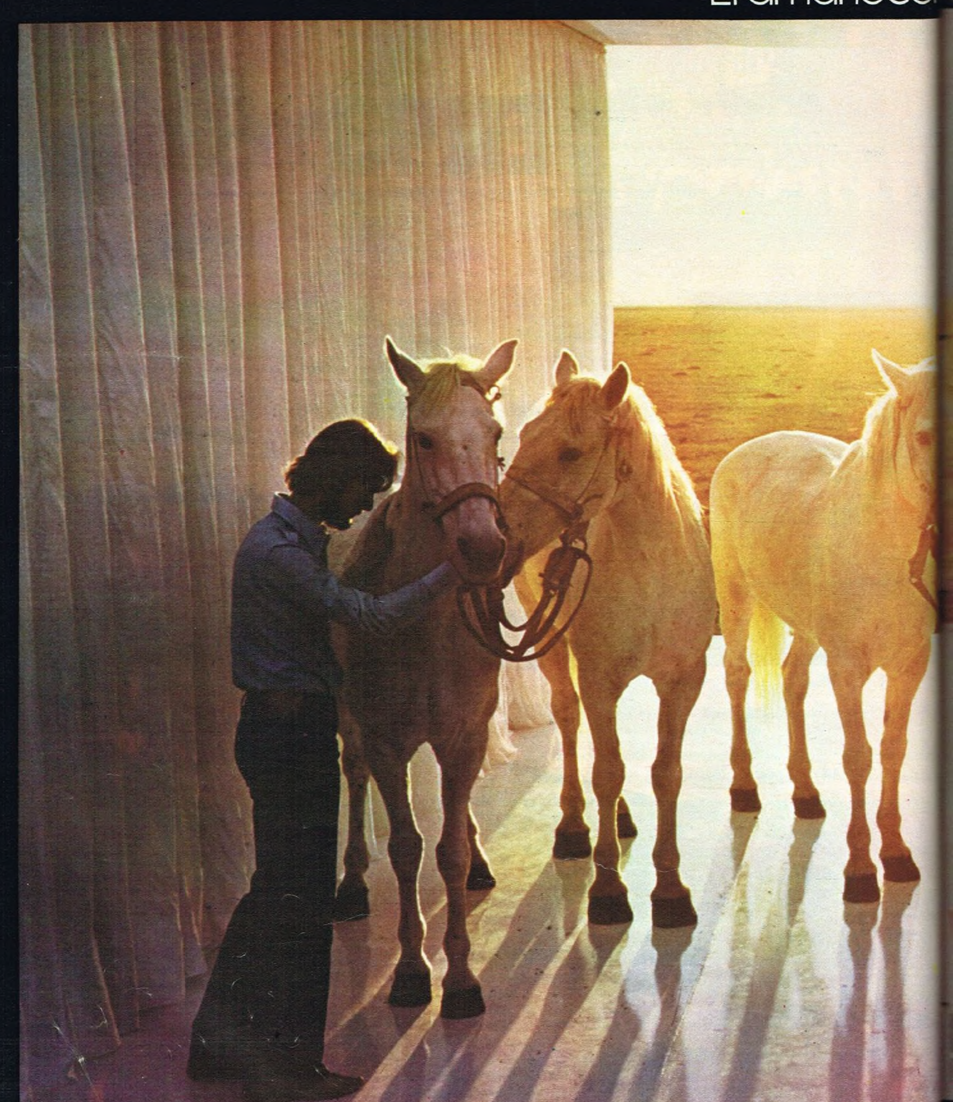
Mi dirección ....

Sírvanse enviarme los "Superposters del año" que a continuación indico. (Marcá con una "X" el o los posters que te interesen).

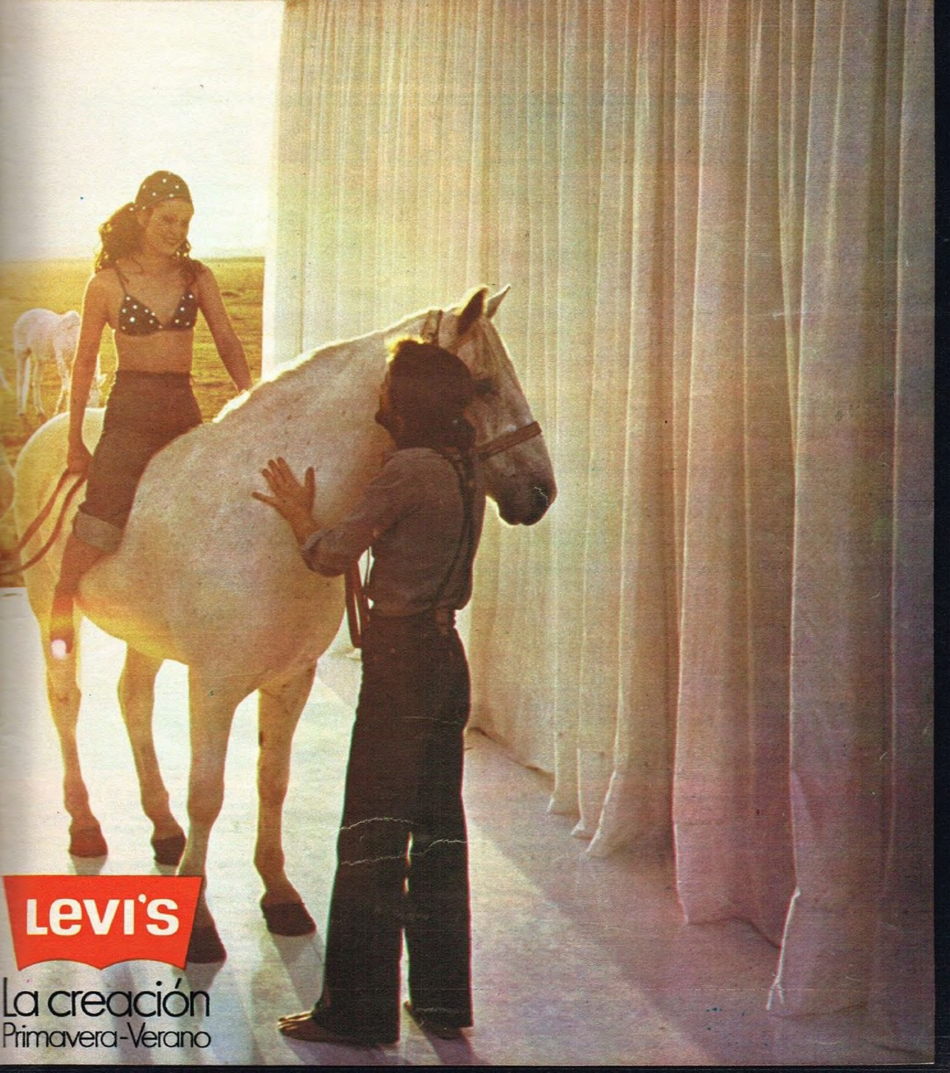
2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007

Previo envío de $ 25. c/u. en giro postal bancario o cheque a la orden de Editorial Atlántida S. A.

El amanecer

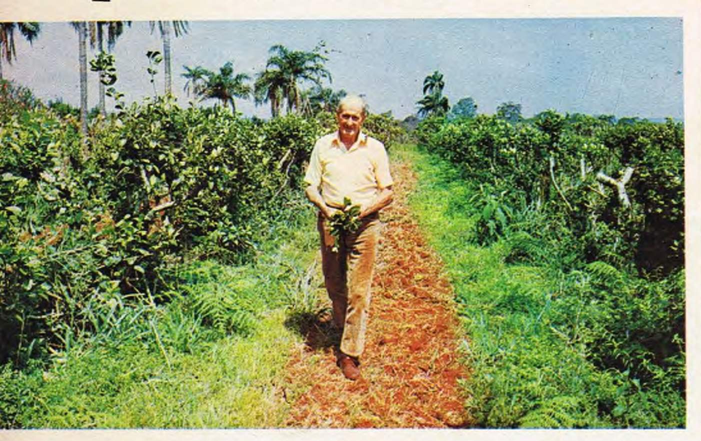


A veces, cuando el sol despierta
los sueños no se duermen.
Y, montados sobre caballos blancos,
galopan hacia la realidad del día.



ESTA ES LA HISTORIA DE UN COLONO SUECO QUE SE QUEDO A VIVIR EN MISIONES. SU HISTORIA ES, DE ALGUN MODO, LA CONMOVEDORA EPOPEYA DE TODOS LOS PIONEROS QUE AYUDARON A LEVANTAR LA ARGENTINA. QUE SE HICIERON "CRIOLLOS" PARA SIEMPRE.

DON ERIK BARNEY, UNO DE ESOS "GRINGOS" QUE HICIERON EL PAIS





SU PADRE FUE BUSCADOR DE ORO EN ALASKA. TENTADO POR LA AVENTURA, SE HIZO MARINERO. EN UN VIAJE LLEGO A BUENOS AIRES. SE QUEDO SIN PLATA. CON UN PASAJE DE TREN GRATIS LLEGO A MISIONES. SE INTERNO EN LA SELVA. VIVIO A MATE Y POROTOS. APRENDIO A MANEJAR EL HACHA Y EL MACHETE. NO SE PIERDA ESTA HISTORIA.

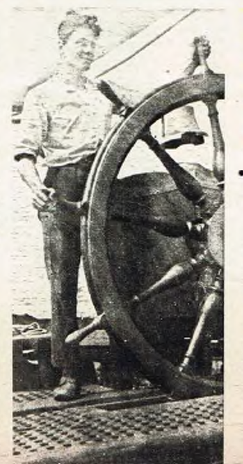
Por ALFREDO SERRA y ANTONIO LEGARRETA, enviados especiales a Misiones.

Aplaudan todos al hombre
que levanta el peso de los [cables,
que domina claramente la [larga jornada,
que levantará nuestra ancla
y hacia Inglaterra rumbea- [remos nosotros.
(Antigua canción de los marineros ingleses.)

Pero un día Erik Barney no puso proa a Inglaterra. Un día estuvo en el verde centro de una selva caliente, y comió porotos negros mal cocidos, y se estremeció por el ruido sutil de la serpiente, y vio morir a sus compañeros rubios de ojos claros. Y sin embargo eligió esa tierra para siempre, la enfrentó, la doblegó, la acarició, la sembró. Y esa tierra, que es colorada, le quedó en las botas y en las uñas como un animal manso, definitivamente.

SUECIA, 1890

Bernardo Barney ha vuelto de Alaska con una bolsa de oro. El rumor corre. No puede ser mentira. La mujer que vive calle abajo lo ha visto llegar en la penumbra, sonriente, con un pesado capote de piel hecho jirones y los dedos largos asomándole por las botas destrozadas. Al otro día, con la piel quemada por el hielo, Bernardo Barney llama a los vecinos, sirve té en su mejor loza, baila, canturrea. Los demás presagian una ceremonia y no se equivocan. De pronto Bernardo Barney se levanta, abre un arcón oscuro y pesado y agita delante de sus ojos la bolsa que había visto la mujer de calle abajo. Desparrama las pepitas redondas, gordas como frutas, sobre la mesa. Es el oro de Alaska. Después cuenta una historia terrible de marchas forzadas entre un infinito manto de nieve, de hambre, de animales que devoró crudos, de balas agotadas. Los demás lo miran como a un rey.



• EL GRUMETE. *"Tenía 15 años cuando me embarqué. Recorrí todo el mundo. Al final elegí la Argentina. No me arrepiento."*

Bernardo Barney es un hombre rico o casi rico. Comprará una nueva casa, manteles tibios, buena co-



pa oscura, un reloj con cadena. Berta Larson, su mujer, ya no tendrá que contar de noche las monedas ni demorarse en cálculos aciagos.

SUECIA, 1904

Los Barney viven dulcemente, sin fatigas. Un día nace Erik. Crece Erik con juguetes y más tarde estudia en la mejor escuela. El oro de Alaska no se ha terminado.

Erik es inteligente, sagaz. Le interesan la historia, la arqueología. Maneja bien los números. Berta y Bernardo piensan que podrá ser un gran abogado, un profesor, un banquero tal vez. Sin embargo, al cumplir 15 años prefiere el puerto a los libros. Su padre le ha contado muchas historias de marineros —él mismo lo ha sido—, y los ojos de Erik brillan frente a las velas grises, a los timones de pulida madera, a las complicadas sogas que nunca empiezan ni terminan.

Hay pobreza en Suecia. En sus largos días en el puerto, Erik ve trepar por las planchadas a muchos hombres de ropa gastada que hablan de América. Una mañana, Erik mete cuatro trapos en una bolsa y se pone una pipa entre los dientes. Baja por la escalera. Bernardo y Berta desayunan en silencio. Cuando lo ven bajar acaso adivinan lo que sigue. Erik les dice que se va, que hay un barco, que un capitán amigo, que la vida del mar, que la aventura. El abogado se desvanece. Se desvanecen el profesor, el banquero. Berta aparenta mirar a través de la ventana como si nada ocurriera. Bernardo no puede decir que no. Está el recuerdo de Alaska para desmentirlo.

El barco, un mastelero de cuatro palos, se llama **Beatrice**. Cuando es un punto en el mar, los Barney todavía están en el puerto, abrazados.

MISIONES, 1929

Cosas terribles les habían pasado a aquellos hombres que hablaban de América en la planchada de los barcos. Un vago contrato los había llevado a Hamburgo, primero, y a Brasil, después. El contrato prometía tierra y la tierra estaba. Pero era una maldición. Las semillas agonizaban ahogadas por la maleza. El sol definitivo, como plomo fundido, aniquilaba despacio a esos colonos de piel lechosa y ojos claros, esos suecos que ya no podían volver atrás. Ochocientos llegaron. La mitad murió. Sus huesos están todavía en la selva. Los demás huyeron a través de picadas, de caminos que abrieron con machetes que apenas sabían manejar, de ríos donde algunos quedaron para siempre. Al final, una brújula y un mapa les señalaron el punto más o menos preciso: estaban en la Argentina, un nombre que jamás habían oído, y en Misiones, un nombre que tardaron mucho en aprender a pronunciar. Cortaron árboles

LA CASA, EL HACHA, EL MACHETE. El mundo de Barney. Una casa y una vida edificadas a golpes de hacha y de machete.

gigantes, mataron serpientes, arrasaron extrañas plantas que les parecieron una pesadilla. No entendían por qué aquella tierra era colorada, pero la desafiaron. Levantaron ranchos de madera. Al poco tiempo se encontraron con otros hombres que habían llegado diez años antes. Otros suecos, algunos polacos, algunos finlandeses. Supieron que ese sitio se llamaña Oberá, que quiere decir **"Lo que brilla"**.

BUENOS AIRES, 1929

Mientras los suecos morían en la selva, Erik Barney navegaba. Había pisado todos los puertos del mundo, pero Buenos Aires era todavía una incógnita. De lejos le pareció igual a otras ciudades. Gris, bruma, algunos edificios altos. Pero más tarde, cuando salió del puerto y se hundió en las primeras calles del Bajo, en la Recova, en los relumbrones del Parque Japonés, sintió que estaba en un lugar diferente. Buenos Aires no era tan grande como París, no era tan alta como Nueva York, no era tan vieja como Roma ni tan luminosa como Madrid, pero lo enredaba lentamente en sus hilos. Y así, entre bares automáticos y extrañas madrugadas que lo sorprendían en cualquier parte, se quedó sin un solo peso en el bolsillo. Pudo haber vuelto al barco y seguir viaje, pero el destino ya había empezado a trazar definitivamente la historia del sueco Erik Barney. La mañana en que el barco soltó amarras, Erik se despidió de sus compañeros y también del mar. Se quedaba solo y sin dinero en una ciudad todavía desconocida, pero sabía que su camino no podía ser otro.

Al día siguiente, después de dormir en una plaza, tocó el timbre en la casa del cónsul sueco.

UN TREN, 1929

El cónsul lo escuchó sin interrumpirlo. Seguramente había oído otras historias iguales. Después abrió un cajón y le alargó un pasaje de inmigrante, gratis, para un tren que iba desde Buenos Aires hasta Posadas. El nombre de Posadas le pareció a Erik algo remoto e imprevisible, pero llegó a la estación una hora antes y se acomodó en un largo banco de madera con la resignación —y acaso la alegría— de quien ha echado su suerte y no se arrepiente.

Más de un día completo duró el viaje. Erik tuvo hambre desde el principio, pero se conformó con grandes sorbos de agua. Al pasar por el vagón comedor cerraba los ojos y trataba de no respirar para evitar la tentación.

En Posadas caminó desde la estación hasta el centro. Seguía los pasos de los demás para no tener que preguntar nada: no hablaba español, ni siquiera sospechaba una palabra.

Llegó hasta un edificio de una sola planta, de madera, que tenía un cartel. Hotel Yerbal. Abrió la puerta. No había terminado de atravesar el pasillo cuando escuchó hablar en sueco. En el hotel había colonos. No le fue difícil contarles su historia. Esa noche, por primera vez en tres días, comió un plato de sopa y durmió en una cama.

OBERA, 1974

El camino de tierra colorada es un limpio tajo en el verde desaforado del monte. Los 33 grados duelen como un mazazo. El tajo parece infinito, pero termina en una casa grande y blanca. Hay flores amarillas y mariposas claras. Hay olor a tabaco negro, a madera noble, a libros antiguos. Las baldosas son coloradas, como la tierra. En una de las paredes la piel curtida de un yaguareté resume una historia cotidiana, un cuento de la selva (Horacio Quiroga vivió a pocos kilómetros de allí, después de todo): muestra las huellas de dos balas precisas. Es fácil imaginar el instante, la tensión del hombre y del animal, los estampidos, la agonía, la muerte. En un rincón, un hacha y un machete. En un pequeño taller, radios y fotografías. En la cocina, sopa caliente y agua helada. En el mate, una yerba que todavía no se agotó. Erik Barney se justifica. Ya no me atreveré a interrumpirlo.

—Anna, mi mujer, está en Suecia. De paseo. No tengo más que sopa. Perdone mi español. Lo aprendí entre brasileños y paraguayos, y además soy bastante sordo. Imagínese. Pero usted quiere que yo le cuente mi historia. Bueno. Después de pasar aquella noche en Posadas me subí a un carro con otros suecos, con unos polacos, con unos finlandeses, y llegué a Oberá. ¿Sabe qué era Oberá? Tres casas de madera y una picada. Empecé a trabajar como peón. Fue muy duro. La selva, el sol, el calor, las alimañas. Apenas si resistíamos. Había que ganarle al monte, quemar la maleza, separar las hojas de yerba de toda esa basura que la mataba. De noche los solteros dormíamos en unos ranchos de madera. Caíamos agotados. Poco a poco me acostumbré a los ruidos de la noche, al "reviro" (un guiso con grasa que hacíamos en una enorme olla de hierro), al mate amargo, a los porotos, al corned beef. Los brazos se me hicieron fuertes de tanto voltear quebrachos con el hacha. Así pasó un año. Un día me enteré de que el gobierno vendía tierras fiscales. Cincuenta hectáreas por persona, a pagar hasta en veinte años, en una franja entre el río Paraná y el río Paraguay. Yo ya le había tomado cariño al monte, a pesar de todo. Compré mi pedazo de tierra y me instalé. A partir de ese momento tuve que trabajar el doble. Levantar mi primera casa, talar, preparar la siembra. Pero las cosas salieron bien. En 1934, después de cinco años, pude volver a Suecia para estudiar historia, algo que me apasionó siempre. También estudié arqueología en Grecia. Pude quedarme en Europa, es cierto, pero extrañaba esta tierra, este monte. Extrañaba el país. Volví un año después. Todo siguió igual hasta 1937, cuando vi por primera vez a Anna Nijhlen, una chica sueca que llegó con otros colonos para trabajar como maestra en Misiones. Nos casamos al poco tiempo y nos quedamos a vivir en la selva. Me acuerdo de la boda. Anna, con su vestido blanco, largo, haciéndolo jirones con los espinillos. Yo, con los zapatos negros, brillosos, lustrados a nuevo, llenos de tierra colorada. El cónsul sueco, con su mejor frac, metido entre las plantas de yerba y rodeado de colonos con pañuelos en la cabeza y escopetas al hom-







LOS "HIJOS" DE BARNEY

Caminar por Misiones —pero sobre todo por las calles de Oberá— es toparse a cada paso con cabezas rubias, con ojos celestes, con pieles blancas a las que el sol todavía no les ganó la partida. Y no es todo. Mirar los carteles de los negocios es encontrar apellidos como Fischer, como Albretchsen, como Warenycia, como Andrujovich, como Tieplinsky. Polacos, suecos, finlandeses, alemanes. Hombres que dejaron la Europa civilizada —y también empobrecida y caótica— para meterse en la selva, trabajar hasta la última gota de sangre y empezar a ser argentinos tal vez sin proponérselo. Hoy, sus hijos y sus nietos todavía son rubios y tienen los ojos muy claros. Pero han nacido en Misiones. Toman mate, conocen de memoria el lenguaje de los ríos y están definitivamente enamorados de esa tierra colorada donde todo crece, donde nada se agota. Esos "gringos" ya no se irán. Porque aunque tengan el pelo amarillo saben que este país también les pertenece. A ellos, los "hijos" de Erik Barney.

VIVIR EN LA SELVA. Erik Barney hoy, en sus tierras, entre sus plantas, bajo un sol que ya no lo agobia y que ahora ama profundamente.





HACE 45 AÑOS. Barney (izquierda) en su modesto rancho de pionero.

LA BODA. Anna y Erik, suecos, se casaron en plena selva hace 35 años.

bro. Inolvidable. Corrió la cerveza a toneles y todos vimos amanecer. Creo que en ese momento fuimos "criollos". Habíamos llegado a este país apenas con una esperanza, muchos de los nuestros habían muerto en el bruto trabajo del verano, pero finalmente le habíamos ganado a la selva. Nuestra tierra producía. Nuestra tierra y nuestra vida eran una misma cosa. Más tarde empezaron a llegar los hijos. Primero Eva María. Después Jan y Erik, los mellizos. Dos deportistas de primera, dos verdaderos atletas. Jan fue campeón argentino y sudamericano de jabalina. Se mató hace cuatro años con su auto, un día de carnaval. Fue el único dolor grande que tuve en esta tierra. ¿Si soy rico? No. Tengo lo que mis manos fueron capaces de ganar. Cien hectáreas en total, con yerba, té, tung y pino Paraná. Eso no es mucho en Misiones, pero basta para que un hombre viva bien, para que mire hacia atrás y piense que el sacrificio no fue inútil. Sé lo que va a preguntarme. Sí: pienso morir en esta tierra.



MAS CRIOLLO QUE "GRINGO". *Todo lo que tiene Barney surgió del trabajo duro, del sacrificio, del amor a la tierra que eligió para él y para sus hijos. Volvió muchas veces a Europa, pero retornó siempre a Misiones.*

EL HOMBRE

La jarra de agua helada está vacía. Erik Barney se ha cambiado el viejo pantalón corto por un jean de corderoy y se ha puesto un sombrero de paja. Dice que es por las fotos. Lo entiendo. Sobre una silla, junto al hacha y al machete, ha quedado el álbum de fotografías que aprieta en veinte o treinta páginas la historia de este pionero. Algunas lo muestran en el medio de la selva, con la ropa destrozada, casi sepultado por los árboles gigantes. Son el testimonio de los días interminables del verano, del verano sin descanso que se aguanta a puro mate y guiso de porotos, sin más tregua que la noche. Por eso —imagino— Erik Barney quiere salir en las fotos con sus setenta erguidos años dentro de un pantalón casi elegante y bajo un sombrero casi coqueto. Al fin y al cabo, parado frente a su casa blanca, con el hacha al hombro y algunos pelos rubios escapándole del sombrero, Erik Barney es mucho más que un hombre, que un sueco, que un ex marinero que aprendió las rigurosas leyes de la selva. Erik Barney es todos los colonos, todos los gringos, toda la historia y la epopeya de esos pioneros. Por eso el pantalón casi elegante y el sombrero casi coqueto. Por eso las buenas maderas del living y los poemas de Homero leídos muchas veces en un libro de tapas nobles. Por eso la última frase: **"La selva mata y embrutece, es cierto. Pero si uno aprende a pelearle y le gana sin odio, ella se entrega. Y entonces es el Paraíso".**

La personalidad decide el peinado.

Por eso los hombres se peinan de distintas maneras.

Panten® lo sabe.

Fijador Panten® para Hombres respeta su personalidad y cuida la salud de su pelo.

Unico Vitaminizado.



Es nuevo y es de



las espantosas investigaciones de landrú!

45 AÑOS DE VIDA ARGENTINA





La bicicleta, alrededor de 1940, hizo furor en Mar del Plata. Observamos aquí a un grupo de veraneantes dirigiéndose desde la Loma al Ocean Club de Playa Grande.

Fraga, el conocidísimo portero de Mau-Mau, es uno de los personajes más conocidos de la noche porteña. Aquí posa con un uniforme que usó en una fiesta de gala.





¡Oh, el Carnaval de la década del 40, cuando se lo festejaba arrojando flores o chorritos de agua perfumada en pomos! He aquí el instante en que tres señores arrojan a una encantadora señorita el chorrito ése.



Llegan las whiskerías a Buenos Aires. Este señor da el trago inicial en la inauguración de un boliche ubicado en la zona del Bajo.

Se ponen de moda los ejecutivos. La meta de todo joven ambicioso es ser el día de mañana un ejecutivo de bien, que no le falte una secretaria que llevarse a la boca.



La minifalda fue adoptada por todas las chicas de nuestro país, y por las no tan chicas. He aquí a la señorita que se animó a usar tan atrevido atuendo en la calle Florida, después del tumulto.



Y después de la mini vinieron los hot-pants, llamados también "cardio-shorts" por la cantidad de afecciones al corazón que provocaron a los más distinguidos craquelés del país.



• Cierra Tabarís. Uno de los cabaret más lujosos de Buenos Aires debe cerrar para siempre sus puertas.
Ese día Buenos Aires se vistió de luto.

Espantosa chacota en Reviens. Así se divertían, en el año 1938, los playboys y playgirls argentinos.
•





Juan Manuel Fangio comienza a ser conocido. Helo aquí pilcteando un auto que le quedaba, como podrá verse, un poco estrecho de caderas.





•
En el año 1934 comienza lentamente a subir el dólar.
En la foto observamos a un grupo de economistas argentinos mirando preocupadamente la cotización del día.

• La moda comienza a hacerse atrevida, sobre todo en las playas. Pero al principio sólo se animaban a mostrar sus encantos un reducido grupo de vicetiples de los teatros picarescos Cosmopolita y Bataclán.



AGUSTIN ALEZZO, 38 AÑOS, DIRECTOR TEATRAL. HIZO NADA MENOS QUE "ROMANCE DE LOBOS" Y "LAS BRUJAS DE SALEM".

ESTE TIPO ES EL MAESTRO DE LOS ACTORES QUE "GANAN"

MAS DE 20 FIGURAS DE PRIMERA LINEA ESTUDIAN O ESTUDIARON CON EL. COINCIDEN: "ES UNA MARAVILLA. ENSEÑA A DESCUBRIR LA PROFESION. ENSEÑA A NO ENGAÑARSE, A SER HONESTO CON EL TRABAJO. ES UN GRAN PSICOLOGO. RESPETA. NO IMPONE FORMAS NI ESTRUCTURAS. ES EL MAESTRO IDEAL". HOY LOS ACTORES "HACEN COLA" PARA ESTUDIAR CON AGUSTIN ALEZZO. PERO. . ., ¿QUIEN ES? AQUI ESTAN SU HISTORIA, SUS OPINIONES, SU MODO DE TRABAJAR, SUS PREOCUPACIONES. LA RADIOGRAFIA DE UN HOMBRE DE TEATRO DE LOS PIES A LA CABEZA. QUE ADEMAS TRABAJA EN SILENCIO, SIN MAS ARMAS QUE SU ESTILO Y SU TALENTO.


NORMA ALEANDRO

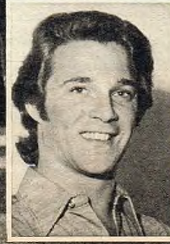

CARLOS PERCIAVALE


ARTURO PUIG


ALICIA BRUZZO



HENNY TRAILES


ADRIAN GHIO

Fue allá por el '70, y entonces nadie sabía su nombre. El teatro San Martín se ponía oscuro, muy oscuro, y la boca de la escena, abierta como las fauces de un animal terrible, sombrío, dejaba sospechar unas formas enormes, unas luces temblorosas. Después se oía la voz de Alfredo Alcón y después todo aquello era una avalancha, un torbellino, una feroz sinfonía de desgarramientos y de locura. En algún momento de la noche toda esa historia acababa y el miedo o la tensión de la gente estallaba en sus manos, en el aplauso, en el "bravo", gritado con los pies sobre la butaca. Y Alfredo Alcón, fatigado, exhausto, inclinaba lentamente la cabeza. Más tarde toda aquella gente remontaba Corrientes o se dejaba remontar por Corrientes, y acaso su última palabra de la charla, de la polémica, del estupor, era el apellido del protagonista: Alcón, Alcón, Alcón. Importaba menos el nombre de la obra ("Romance de lobos") y menos todavía el del autor (Ramón María del Valle - Inclán y Montenegro). Sin embargo, todo ese infierno transcurrido, toda esa furia desatada era —para ojos más sagaces— un delicado y mil veces pensado mecanismo de relojería. Esos muñecos, esas criaturas, esos esperpentos estaban movidos por un hombre alto, flaco, nervioso, callado, que generalmente miraba su obra desde una butaca anónima, elegida al azar. Nombre: Agustín Alezzo.

. . . .

—¿Qué es dirigir teatro, mover seres humanos como uno quiere o como uno piensa que un autor quiere? ¿Es una manera de sentirse superior?

—No, claro que no. Es apenas una forma de expresarse, de meterse a fondo en el alma humana, de sensibilizarse, de tratar de encontrar el sentido de la vida. Tal vez a alguien le dé sensación de superioridad. No a mí, por cierto. . .

Toda esta charla transcurrirá en dos penumbras diferentes. La primera, la penumbra del taller de Alezzo, el sitio donde Alezzo enseña teatro. Una puerta vieja, verde, augurio de cualquier sorpresa, en la esquina de Córdoba y Jean Jaurés. Luego, una escalera con algo de escalera de hotel de cuarta o de pensión de extramuros, prefiguración de una galería de personajes que acaso tienen que ver con Dickens, con Dostoievski,



EL MAESTRO, LOS ALUMNOS. Charla, concentración, ejercicios de improvisación. "Una clase de Alezzo es una experiencia fantástica", dicen los alumnos.



EL "AMO" DEL CONSERVATORIO. Aquí pasa Agustín Alezzo la mayor parte de las horas del día.

con Buñuel, y que —frustración o fortuna, vaya uno a saber— no es otra cosa que hombres y mujeres jóvenes que hablan, gritan lloran, improvisan vidas bajo luces cenitales y entre ceniceros que ya no pueden un pucho más.

—Un extraño lugar. ¿Qué había antes aquí?

—Un salón de billares. Más tarde, un salón de belleza. Hasta hace poco, un gimnasio de karate. . .

La otra penumbra es el despacho de Alezzo en la Escuela Nacional de Arte Escénico (el "Conservatorio", como le dice todo el mundo), un salón inmenso, una larga mesa, un escritorio como para ministro, una silla con complicaciones de trono.

—Este es mi despacho. El despacho del director. Pero lo uso lo menos posible. . .

Y es cierto. Es más fácil verlo bajar y subir a zancadas por los escalones que terminan en una verja, o pensar en silencio entre los últimos relumbrones de un patio español que conoció otros tiempos y otros esplendores.

—¿Es un riesgo dirigir el conservatorio? Porque es común oír decir que todos los actores argentinos "hablan con voz de conservatorio". . .

—Sí. Lo sé y lo entiendo. La enseñanza era rígida, escolástica. Pero eso ha cambiado mucho. Hoy tratamos de hacer un teatro "creíble". Y ese fenómeno tiene que empezar por los actores.

. . . .

"Romance de lobos" sacudió a la ciudad y Alezzo era un hombre sentado en la oscuridad de una sala. Dos años más tarde, "Las brujas de Salem" también sacudió a la ciudad, y Alezzo no abandonó, sin embargo, su casi anónimo punto en la oscuridad de la sala. Creo que es hora de hablar de él. De encenderle un cenital encima.

Se llama Agustín Andrés Alezzo, tiene 38 años y nació en el centro, en una familia de clase media. Ninguna sorpresa, ningún destino asombroso, ninguna geografía fantástica. Pero sí un golpe, una dolorosa vuelta de tuerca.

—Mi padre era músico. Murió a los 25 años.

Su barrio fue y es Almagro. Tiene que ver con los primeros efectos, con la primera pedrada, con el primer partido de fútbol, con la barra brava. Confiesa que encajaba bien en ese medio, a pesar de su sensibilidad y de cierta magia que había descubierto a los tres años, cuando lo llevaron por primera vez al teatro:

—El teatro estaba en la calle Montevideo y lo demolieron hace muchos años. La obra se llamaba "Presidio" y era prohibida para menores de 18 años. Mi madre le dijo al boletero que yo era demasiado chico, que no iba a entender nada. Me acuerdo que trabajaban Elina Colomer y Neda Francy. No entendí nada —tenía razón mi madre—, pero estoy seguro que ese deslumbramiento pudo haber decidido mi vida.

A los 17 años quería ser escritor, como tantos a los 17 años. Su madre (suele ocurrir) le aconsejó estudiar una carrera. Eligió Derecho, algo que también suele ocurrir. Corría 1955. El mismo año en que empezó a estudiar arte escénico en Nuevo Teatro, una de las trincheras del movimiento independiente. Dos años más tarde conoció a Carlos Gandolfo y a Augusto Fernandes. Tenían mucho que ver y querían hacer muchas cosas: crearon el grupo "Juan Cristóbal", que después sería "La Máscara". Un nombre que puede arrancar lágrimas en memoriosos, en nostálgicos, en fanáticos de ese juego que consiste (la definición es de Borges) en jugar a ser otro ante un público que juega a tomarlo por ese otro.

—En 1956 conocí a Hedy Crilla y estuve seis años junto a ella. Ella me enseñó todo lo que sé. Me enseñó a actuar y a dirigir. Pero yo quería ser fundamentalmente actor. Siempre.

Y fue actor. Y cuando dijo qué personaje había interpretado, recién empecé a conocer a Agustín Alezzo. Me atrevería a decir en cualquier parte, ante cualquier tribunal, que este hombre alto y flaco, al que le queda mejor la cara seria que la sonrisa, que este director excepcional, es absolutamente un **trabajador** del teatro. Que ama fervorosamente lo que hace. Y que se ha despojado —tal vez para siempre— de la vanidad, el más común de los pecados de la escena.

¿Por qué me atrevo a decir esto? Muy sencillo. Porque Agustín Alezzo, como actor, fue el Jerry de "Cuento del zoológico", de Edward Albee, y también el Tom Wingfield de "El zoológico de cristal", de Tennessee Williams. Y nadie que haya tenido la fortuna de hacer sobre un tablado esos dos personajes (y de hacerlos bien) puede después elegir una butaca anónima y dedicar su vida a mover otras criaturas. Es una tentación demasiado grande.

. . . .

Fue Jerry, fue Tom, fue un personaje en "Adriano VII", en "Andorra", en "Cándida", en "Soledad para cuatro". Sin embargo, el director ya mandaba sobre el actor. Y en el Payró monta su primera pieza, su "opera prima": "La Mentira", de Natalie Serraute. Y, casi en seguida, "Ejecución", de John Herbert.

Todavía era un desconocido, es cierto. Pero ya había afirmado una personalidad. Para el medio, Agustín Alezzo era un director preciso, inteligente, que movía los hilos sin gritos y sin ataques de histeria. Lo menos parecido a un divo, lo más parecido a un amigo, a un compañero de trabajo.

Por fin, en 1970, después de un frustrado intento de montar una adaptación de "Crimen y castigo", elige con Alfredo Alcón "Romance de lobos", un trabajo memorable, no olvidado todavía por la frágil memoria del público.

—¿Qué significa, para un director casi recién nacido, tener que dirigir a un actor como Alfredo Alcón?

—En mi caso, nada especial. Conocí a Alfredo poco antes de empezar los ensayos, y todo transcurrió normalmente. Pero pienso que eso se debe en gran parte a que Alfredo es un profesional muy responsable y un ser humano excepcional. Dirigirlo es algo que se vive con naturalidad, con placer. Y lo mismo que pasó con "Romance. . ." pasó con "Las brujas de Salem". Primero íbamos a montar "Corrupción en el Palacio de Justicia", de Ugo Betti, y finalmente coincidimos en "Las brujas. . .". Y Alfredo volvió a ser el mismo Alfredo. Un tipo directo, sin vueltas. Lo aprecio verdaderamente. . .

. . . .

Algo raro pasa con Agustín Alezzo: no ha hecho televisión ni tampoco ha tentado suerte como director en Europa, donde los d

rectores argentinos acumulan victoria tras victoria. Esta es la respuesta:

—La televisión es un medio magnífico. Pero yo no puedo trabajar en un medio donde hay que aceptar todas las imposiciones, donde hay que montar una pieza en una semana, donde queda muy poco lugar para la elección. Si yo pudiera elegir una pieza, un elenco, un tiempo razonable de trabajo, haría televisión. Absolutamente. Pero mientras no tenga esas garantías, prefiero pasarme el día entero dando clases de teatro. Ojo. Con el teatro sucede lo mismo. Generalmente los productores creen que son geniales. Cuando deciden llamar a un director y hacerle una oferta, ya han elegido la mitad del elenco y ya tienen fecha de estreno. Es imposible trabajar así. Yo no lo acepto. Quiero elegir la obra, el elenco, todo. Y también poner la fecha de estreno. Si no se me dan esas condiciones prefiero no trabajar. En cuanto a irme a Europa... No sé... Tal vez hace algunos años me habría ido. Pero ahora no. No me interesa. Quiero trabajar en mi país.

—Bien. ¿Pero es posible vivir —en términos económicos— de acuerdo con esos principios?

—Depende de las apetencias de cada uno. Yo supe mucho tiempo lo que era andar sin un peso. Ahora trabajo únicamente para el teatro y vivo del teatro. Desde luego, no con los espectáculos. Pero sí con las clases y con mi sueldo de director del conservatorio...

—Para la mayoría de los aspirantes a actores hay una meta: estudiar con Alezzo. Sin embargo, reconocen que es muy difícil ingresar en su taller. ¿Por qué?

—Ocurre que no tengo tiempo físico para tantas cosas. En mi taller hay 120 alumnos. Resulta imposible tener más. No quiero convertir la escuela en una fábrica de chorizos (o en una fábrica de actores). Trabajo a mi modo. Creo que es mejor así.

—¿Por qué nunca dirigió una obra de autor argentino?

—No la encontré todavía. Recién ahora he leído una pieza de Roma Mahieu (una mujer casi desconocida en el medio, que no había escrito nada para el teatro), y me ha interesado mucho. Es muy posible que la monte. Se llama "Susana no quiere a Dios" y tiene mucho que ver con "El parque de juegos", un cuento largo de Ray Bradbury donde los años de la infancia son vistos como un infierno y donde los padres reemplazan a sus hijos en ese infierno.

—¿Intentó hacer cine?

—No. Pero me pasó una cosa curiosa. Una noche me llamó por teléfono un señor al que yo no conocía. Me dijo que eligiera un tema, un elenco, todo, y que él ponía la plata que fuera necesaria. Quería ser productor de una película dirigida por mí. Extraño, ¿no?

—¿Quién era ese hombre?

—Armando Bó. Es posible que considere su oferta. Pero estoy frenado porque el cine es otra cosa, es otro medio de expresión, y yo no dirigiría sin meterme a fondo en su técnica. No convertiría esa oferta en una aventura.

. . . .

Todos los años llegan al conservatorio decenas de alumnos. Otras decenas tocan el timbre en las escuelas particulares. Generalmente son jóvenes. En todos los casos son actores.

—¿Qué consejos les daría Agustín Alezzo?

—Les diría que la tarea de actor, de director, es difícil, compleja, ingrata. Que no se deslumbren. Que la cosa lleva años, y que al cabo de esos años uno descubre que todavía le falta mucho para aprender. Que el 97 por ciento de la gente de teatro se muere de hambre, que no tiene trabajo. Que no se dejen tentar por la puerta grande aparente, aunque tengan la oportunidad; conozco infinidad de actores que saltaron de una rápida fama a la nada, a tener que mendigar un papelito. En esto, la fama dura poco. Es preferible crecer lentamente, en silencio, con coherencia. Que entiendan que no hay buenos y malos actores, sino malos y buenos trabajos. A la gente le cuesta entender que un buen actor haga un mal trabajo. Pero no debe ser así. Yo admiro enormemente a Marlon Brando. Sin embargo, debo reconocer que en Napoleón estaba francamente mal.

—¿Cómo es Agustín Alezzo un día de estreno, ese día en que abundan las cábalas, los amuletos, los sortilegios, las fórmulas antimufa?

—Como cualquier día. Yo detesto los estrenos. Son acontecimientos sociales donde generalmente hay muchas cosas que nada tienen que ver con el hecho teatral. Jamás voy a estrenos. Sólo a los míos, y porque no tengo más remedio. Yo quisiera que hubiera estrenos sin noche de estreno, pero es imposible. Con todo, trato de convertir ese día en un día de trabajo normal. No dejo nada librado a la improvisación. Si uno ha elegido bien el elenco (que es el 50 por ciento del trabajo del director), ha ensayado bien y el tiempo necesario, ha controlado todo, no tiene por qué sufrir imponderables. Los imprevistos ocurren cuando hay muchas cosas sujetas con alfileres. En general estoy tranquilo. Pero pienso mucho en los actores porque son los que tienen que dar la cara...

. . . .

Se queda en el patio español, solo. Hace poco, un cable de Suecia recogía una frase de Ingmar Bergman: "El teatro es la medida del mundo". Y después de un día al lado de este hombre que trabaja en el país, que enseña silenciosamente, que apenas tuvo ocasión de demostrar su talento en cinco trabajos como director, que desdeña irse a Europa, que no acepta imposiciones aunque eso le signifique postergar mucho tiempo la magia de mover criaturas sobre un escenario, que cambió la literatura por la escena, que sólo tiene un par de horas por día para escuchar música, ver cine o recorrer las calles de Almagro, no sé si esa frase es cierta. No sé si el teatro es la medida del mundo. Pero estoy seguro de que el teatro es la medida —la única medida posible— de Agustín Alezzo. Su oficio absoluto. Y ejercido desde la butaca anónima. Esa que impone como condición no subir al escenario a recibir los aplausos (excepto, acaso, la noche de estreno) y estar dispuesto a soportar el olvido.

Porque así son las reglas del juego. Muchos recordarán durante muchos años las desventuras del protagonista de "Romance de lobos" o de "Las brujas de Salem" o de..., pero pocos, muy pocos se acordarán de Agustín Alezzo, el hacedor, el que puso en marcha los complicados mecanismos de esas historias que transcurrieron un día a telón abierto.

Esta nota intenta equilibrar esa injusticia. Aunque a Agustín Alezzo no le importe.

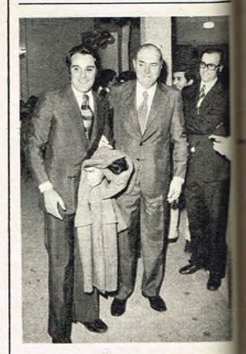
ALFREDO SERRA
Fotos: EDUARDO FORTE

ZUNILDA GONZALEZ. Tiene 21 años y es la primera agente femenina de bolsa del país. En 1971 empezó a trabajar como empleada de un agente de bolsa. Interesada en la labor que aprendía a desarrollar, pasó a ser apoderada de su empleador. Ser apoderada significa convertirse en suplente del agente. "Me quise convertir en agente. No es tan sencillo. Tuve que actuar como apoderada durante un tiempo y adquirir una acción. Una acción cuesta 9.200.000 pesos viejos. La adquirí. Después tuve que vencer algunas resistencias. En la bolsa eran reacios a aceptarme. No porque alguna ley prohíba, sino porque no existían precedentes. Finalmente todos en paz", confiesa Zunilda mientras sus colegas la siguen mirando con asombro.





SUSANA RINALDI, CHABUCA GRANDA y MARIAN FARIAS GOMEZ. Son las "Tres mujeres para el show"; una voz para el tango, otra para recrear los valsecitos peruanos y la tercera para sumergirse en el folklore. Tres mujeres para un espectáculo que da que hablar y tres amigas que aprovechan sus trasnoches para comer juntas y hablar de sus proyectos. Por ahora las preocupa un único asunto: el bautismo del reducto que ocuparán en Mar del Plata a partir de enero del año que viene. Una recorrida por la calle sirvió para que Susana Rinaldi triunfara con una propuesta: "Araca". Hubo que explicarle a Chabuca qué quería decir. Todavía falta la última palabra, la de los productores.



HERNAN RAPELLA y RICARDO HONEGGER. En el club Atlanta se reunió a toda la gente que tiene algo que ver con la música folklórica. El motivo: festejar a puro canto y guitarra los trece años de la revista "Folklore". "Siempre sentí amor por nuestra música. Me sumergí en esta vida con mi hijo Alberto y con gente que pone el corazón en las tradiciones. Año a año se repiten estas reuniones. Aquí se encuentran los que vienen a homenajear a nuestra revista y los que simplemente se acercan para decirnos que sigamos adelante. Tengo el honor de ser padrino de unas 90 peñas folklóricas. Nuestra publicación es el eslabón que acerca a toda esta gente", explicó Ricardo Honegger, mientras el locutor Hernán Rapella se preparaba a animar una reunión que contó con quinientas personas y más de una veintena de conjuntos musicales.

Una vez más, la pickup Ford F-100 probó ser la más fuerte de la Argentina.

Momentos después, la Ford F-100 estuvo lista para trabajar.



Sin plataforma en su base, la pickup Ford F-100 fue lanzada en vuelo rasante a 210 Km/h desde un avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina, con un dispositivo de extracción.
El éxito fue total.
La F-100 tocó tierra y prosiguió su marcha sin problemas, hasta frenar su impulso.
Ford Motor Argentina S.A. agradece a la I Brigada Aérea y al Escuadrón Hércules su valiosa participación.

Ford siempre demuestra algo mejor.

Ford

NO ES UNA BROMA. EL EDIFICIO QUE USTED ESTA VIENDO SE "MUDO" AL OTRO LADO DE LA CALLE. OCURRIO HACE POCO EN BOGOTA, COLOMBIA.

PERDON, ¿NO VIO UN

AQUI ESTABA

Esta era la ubicación original del edificio, en el centro de la avenida Caracas, de Bogotá. Es la primera vez en el mundo que se traslada una casa de ocho pisos de alto.

EL RESPONSABLE DE LA MUDANZA

Se llama Antonio Páez Restrepo y es un verdadero especialista en esto de "mover" y "enderezar" edificios y grandes construcciones. A tal punto que es uno de los 15 ingenieros civiles elegidos por el gobierno de Italia para estabilizar la torre de Pisa. Sí, leyó bien: este señor será uno de los encargados de "enderezar" la famosa torre. Hace dos semanas asombró a todos sus compatriotas colombianos al trasladar 29 metros un edificio de ocho pisos y seis mil toneladas de peso en pleno centro de Bogotá. "Hace más de quince años que le había echado el ojo a este edificio —admitió poco después de terminar el traslado—, pero recién ahora se dieron las condiciones para que yo pudiera cumplir mi sueño. Durante cuatro meses investigué personalmente toda la estructura del edificio para comprobar que era posible su mudanza. Después cortamos sus 24 columnas principales a ras del piso con tacos de dinamita y, una vez que la construcción estuvo "separada" del suelo, comenzamos a moverla sobre seis carriles gigantescos. Toda la operación demoró alrededor de siete meses y ha sido un éxito desde el punto de vista técnico y económico". La operación realizada por Páez Restrepo representa todo un record en materia de arquitectura, ya que hasta ahora no se había trasladado en ningún lugar del mundo un edifico tan pesado.



A ESTE NO LO MUEVE NADIE

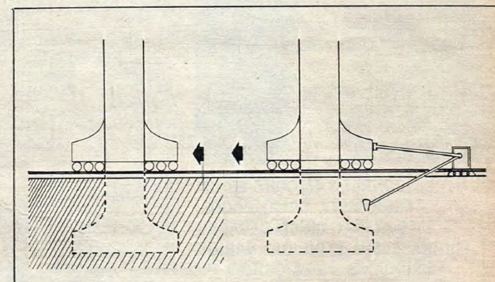
Cuando los diarios publicaron la noticia de que en Colombia se había cambiado de lugar un edificio de ocho pisos, muchos porteños volvieron a poner sus ojos en el Ministerio de Obras Públicas, ese edificio que está en el centro de la Avenida 9 de Julio. Todos los años se asegura que lo van a correr a un costado de la avenida. Hay quienes afirman que lo van a demoler. Pero sigue estando allí, inamovible. Ahora, algunos arquitectos barajan la posibilidad de que lo saquen del centro de la avenida utilizando el mismo sistema que en Colombia. Pero las dificultades, al parecer, son muchas. Por ejemplo, su peso: el Ministerio de Obras Públicas pesa alrededor de 35.000 toneladas, es decir, 27.000 toneladas más que el edificio de Bogotá. Además es mucho más viejo (35 años contra 19) y tiene tres subsuelos, detalle éste que dificulta enormemente su desplazamiento. Por otra parte, no hay ninguna posibilidad de mover el edificio "a un costado de la avenida", como hicieron con el de Colombia. Habría que trasladarlo a la manzana delimitada por las calles Lima, Belgrano, Salta y Moreno, y sería necesario demoler todas las casas que ocupan esa manzana.

EDIFICIO CRUZANDO LA CALLE?

AQUI "SE MUDO"

La gente observa con asombro cómo el edificio "cruza" la avenida lentamente. Ahora los arquitectos estudian la posibilidad de agregarle otros dos pisos.





¿COMO CORRIERON EL EDIFICIO?

El primer paso para mover el edificio Cudecom fue "separarlo" del suelo. Esta es la parte más delicada de la operación por los riesgos que representa. Los ingenieros debieron cortar, con cargas de dinamita, las 24 columnas principales del edificio, cada una de las cuales soporta un peso de 370 toneladas. Después se montaron varios rodillos de acero especial —de cincuenta centímetros de largo por cinco de alto— debajo de la base de las columnas. El paso siguiente fue comenzar a deslizar el conjunto del edificio sobre seis gigantescos carriles de concreto reforzado. Para empujar las seis mil toneladas de peso del Cudecom fue necesario recurrir a la fuerza de seis gatos hidráulicos, que son los que, en definitiva, movieron el edificio. Siguiendo este procedimiento, el equipo dirigido por el ingeniero Páez Restrepo corrió la mole desde el centro de la calzada hasta uno de los costados de la avenida Caracas, en pleno centro de Bogotá.

CONRADO NAGORE, PERIODISTA, 93 AÑOS. NO PUEDE CON SU GENIO Y "EDITA" UN DIARIO MURAL EN GENERAL VILLEGAS. ¡Y LO LEE TODA LA CIUDAD!

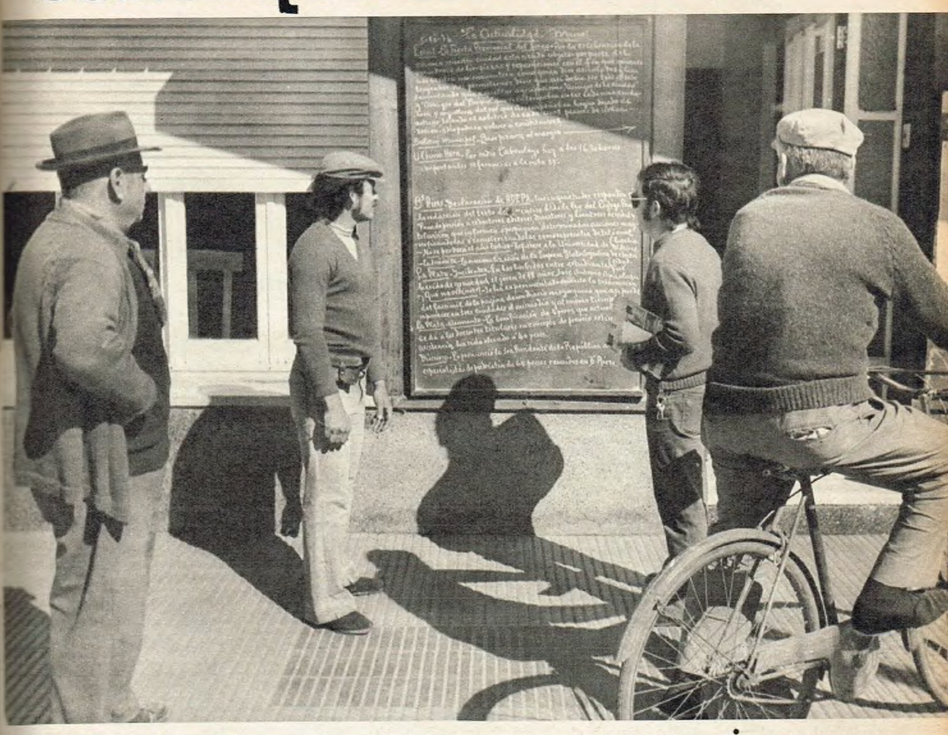
"PARA LEER MI DIARIO HACEN



CONRADO NAGORE ES UN PERIODISTA COMO POCOS. DURANTE CINCO DECADAS FUNDO, EDITO Y DIRIGIO VARIOS PERIODICOS EN LA CIUDAD DE GENERAL VILLEGAS. UN BUEN DIA DEJO LA MAQUINA DE ESCRIBIR Y TOMO UNA TIZA. ASI NACIO "LA ACTUALIDAD MURAL", UN PIZARRON DE ESCUELA QUE DON CONRADO COLOCO FRENTE A SU CASA Y EN EL CUAL ESCRIBE LAS ULTIMAS NOTICIAS QUE SE PRODUCEN EN EL PAIS Y EN EL MUNDO. PARA LEER ESE MURAL HACE COLA UN PUEBLO ENTERO.



COLA... ¡QUE LE PARECE!"



Todos los días a las siete de la mañana, llueve o truene, Conrado Nagore se para delante del pizarrón que está adosado al frente de su casa y comienza a escribir con una tiza blanca. A esa hora el pueblo de General Villegas todavía duerme. Pero a Conrado Nagore eso no le preocupa mucho: sabe que dentro de un rato no más los vecinos llegarán hasta su casa y comenzarán a leer con atención lo que él ha estado escribiendo. Es casi un ritual en General Villegas, una ciudad ubicada a 446 kilómetros al noroeste de Buenos Aires. Es una forma de "anticiparse" a las noticias que traerán los diarios y revistas de Buenos Aires. Porque el pizarrón de don Conrado Nagore no es otra cosa que un mural noticioso: allí están todos, o casi todos, los hechos de importancia que ocurren en el país y en el mundo. El discurso del señor ministro. El número de "la grande". La cotización del trigo. Los resultados del fútbol y todos aquellos acontecimientos que lo puedan llevar a uno a comprar un periódico. Pero para comprender bien esta historia hay que conocer, inevitablemente, la historia de ese hombre lleno de vitalidad y optimismo que es Conrado Nagore. Saber, por lo pronto, que no es un periodista "de ahora", sino que fue editor y director de periódicos desde la época de Hipólito Yrigoyen. Que durante todos estos años ha tenido una sola obsesión: escribir la historia de su pueblo y narrar todos aquellos hechos que puedan interesar a su gente. Por eso que Nagore no es un periodista "de ahora" sino de siempre. Nació en Pamplona, allá por 1881. Llegó a la Argentina en 1904. Con sólo veintitrés años y fletado por su padre (**"Era un poco rebelde en esa época, y mi padre quiso aleccionarme"**, nos dice), estuvo sólo diez días en Buenos Aires y después recaló para siempre en "su" General Villegas. Fue primero contador y luego gerente del Molino Félix. Fundó la cooperativa "El Municipio". Fue secretario municipal en 1926 y concejal en 1927.

Transitó, además, por los más variados oficios: fue ganadero (**"Hacía ofertas sobre hacienda que no conocía; me fue pésimo"**), tuvo chacra, quinta (**"Pero no servía para esas cosas: nunca supe cómo negociar"**). Hasta que un día decidió zambullirse en el periodismo: el tiempo demostró que ésa era su "veta de oro".

Lúcido —y polémico—, hizo carrera como periodista. Actuó como editor y director de los periódicos "La idea" y "El independiente", compró la imprenta y el periódico "El comentario" para apoyar la campaña de don Hipólito Yrigoyen en su primera presidencia (obtenido el triunfo, lo vendió), y en 1934 fundó "La actualidad", un periódico que registró paso a paso el acontecer de General Villegas durante treinta y dos años y que terminó por convertirse en respetada institución. En 1966 —a los ochenta y cinco años— Conrado Nagore cerró "La actualidad", y no queriendo abandonar completamente las tareas periodísticas ni dejar de prestar algún servicio a la comunidad, convirtió a "La actualidad" en un diario mural.

Las 7 de la mañana en General Villegas. Conrado Nagore acaba de escribir su mural y la gente del pueblo se detiene a leer las últimas noticias.

Don Conrado participa de los festejos del Día del Camino. "Durante años luchamos para que General Villegas estuviera unido por carreteras con las ciudades vecinas."

UN PIBE DE NOVENTA Y TRES AÑOS

Conrado Nagore es un hombre de escasa estatura y flaco. Tiene la cara y las manos llenas de pecas, abundante pelo blanco y ojos de un azul intenso, muy chispeantes y expresivos. Pero lo que llama la atención en Nagore es su fuerza (levantó dos enormes tomos de "La actualidad", encuadernados, como si no pesasen nada) y también la agilidad y la elasticidad de su cuer-

po: se encuentra en un estado de salud excelente, y ni por asomo aparenta tener la edad que tiene. Va de un lado al otro durante todo el día, acepta cualquier invitación que le hagan (**"Hoy tiene seis o siete compromisos** —dice su nuera, la señora Elba Leani de Nagore— **y, como siempre, no se va a perder ninguno"**).

—¿Cómo hace para estar tan sano y tan fuerte, don Nagore?

—Mira (al fin somos colegas, así que nos podemos tutear), yo me levanto todos los días a las cinco de la mañana, y ajeno a ello, aprende esto desde ya: "Desayuna como un rey, almuerza como un burgués y cena como un mendigo". Eso hago, y aquí me tienen, ya lo ves.

—¿Y en qué consiste un desayuno real?

—Pues en un bife, sopa; otra día pescado, algún postrecillo. Al mediodía un almuerzo regular y a la noche muy poco, alguna sopita, fruta, nada más.

Don Conrado Nagore nos muestra dos retratos suyos de cuando era joven: en uno está luciendo barba y unos elegantísimos "mostachos", y en el otro, sin barba pero con lentes. Dice:

—¿Sabes por qué llevaba lentes? No los necesito ahora ni los necesitaba entonces, pero cuando llegué de España entré de contador en el Molino Félix; fíjate: petiso y sin lentes no parecía serio; así fue que me los puse. Luego me quité la barba, porque petiso y con barba también quedaba mal. Un poco ridículo, ¿no es cierto?

—¿Y por qué se vino de España, don Conrado?

—Sabes, en España mi padre nos decía: "Cuando oigáis cantar el Himno de Riego, trancad la puerta"; en cambio, mi madre nos decía (éramos siete hermanos): "Cuando oigáis cantar el Himno de Riego, poneos la boina y salid a la calle". Yo salí a ella y a su padre: revolucionario. En verdad, yo era algo rebelde; me metí en algunos asuntillos de serenatas bajo la luna a una niña, frente a un colegio de monjas: todo un escándalo para la época. Fue entonces que mi padre decidió mandarme lo más lejos posible. En la Argentina él tenía un amigo, en el Molino Félix, aquí en Coronel Villegas. Luego la conocí a la señora (se llama María Josefa Oleaga; yo le digo Monona) y me enamoré locamente. Ella estaba comprometida con otro, para casarse ya, pero yo luché y luché durante dos años, y al final la conseguí. Es un pecado que ahora esté en 25 de Mayo, con su nieta preferida (pasa allí temporadas); me hubiese gustado que la conocieras.

—¿Por qué se dedicó al periodismo, don Conrado?

—Traje de España esta inclinación al periodismo: mi abuelo materno también había transitado por las letras de molde, y como yo lo admiraba llegué a la conclusión de que no sería una profesión deshonrosa. El maestro Rizutto expuso en el décimo punto del decálogo del periodista que éste debe "poseer el convencimiento íntimo de que el periodismo, más que un modus vivendi, es un magisterio de la opinión pública, que debe ejercerse con buena fe, con serenidad de juicio y con fuerza de ejemplaridad"; yo me tomé esta máxima muy en serio y creo haberla ejercido con hidalguía.

—¿Por qué cerró "La actualidad", en 1966?

—"La Actualidad" ya había cumplido con su cometido, y además tengo la convicción de que "hay que saber retirarse a tiempo". Dejé en suspenso proyectos y realizaciones que mis ochenta y cinco abriles de entonces no me hubieran permitido (¿quién sabe con seguridad?) llegar al final deseado. Pero seguí, y sigo aún, con una especie de periodismo que califico de "sintético" —mi diario mural—, que ha sido valorado y refrendado por una ordenanza, decreto del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

—¿En qué consiste, más precisamente, el decreto, don Conrado?

—Dice así, fíjate en la amabilidad de los términos: "Considérese al diario mural «La Actualidad» como continuación del periódico del mismo nombre, con todas las garantías y privilegios de la prensa".

—Cuéntenos cómo hace para armarlo, don Conrado.

—A la mañana muy temprano escucho primero radio Del Plata, después los noticiosos de radio Continental (el locutor siempre termina diciendo algo que me gusta mucho: "Hasta mañana, si Dios lo permite"). En radio El Mundo el boletín termina con la temperatura; por ejemplo, dice: "Al norte, 20°, al sur 15° bajo cero" (y yo me digo a mí mismo: ¡qué grande es la Argentina!). Después de la última noticia saca la pizarra, a las siete en punto de la mañana.

UN PERIODISTA A ULTRANZA

Don Conrado nos muestra con orgullo los diecisiete tomos de "La Actualidad", prolijamente encuadernados y distribuidos en una biblioteca especialmente fabricada para guardarlos. Saca varios tomos, los abre y nos muestra unos artículos de fondo gigantescos que ocupan tres cuartas partes de la primera página; nos impresionan realmente, puesto que es algo que hoy ya no se estila.

—En estos editoriales, en los que volcaba recuerdos, anécdotas y hechos relacionados con el desenvolvimiento de nuestra ciudad, me costaban en verdad mucho trabajo y ponía en ellos el mayor empeño. Pero fíjate: una vez hice una encuesta a los lectores preguntándoles qué era lo que leían en primer término. La encuesta dio los siguientes resultados: primero leían sociales, luego las cuestiones de fútbol y, en último lugar, el editorial. "¡Ah! —me dije—, ahora voy a hacer notas breves, ya verán cómo las leen". Y así lo hice; las condimentaba con chimentos sociales, el quehacer del intendente, algo de deportes. Imagínate, lograron un éxito rotundo. De cualquier modo yo siempre he sido partidario de que los diarios se hagan así: contando la vida, el acontecer de un pueblo. Todos vienen aquí, en especial los estudiantes y los maestros, con el fin de averiguar cosas en "La Actualidad". Tengo que tener un poco de cuidado; nunca falta alguna señora que viene a rememorar su pasado y mientras me recorta un pedacito de diario de hace veinte años, en donde está la participación de su casamiento.

—¿Hay alguna otra colección del diario aquí en Villegas?

—No creo. De cualquier modo, para cuando Dios me saque de aquí, ya he organizado todo para que estos diecisiete tomos de "La Actualidad" vayan a parar a la Biblioteca Municipal. Pero mejor eso no lo pongas; mi familia se opone a ello. Sin embargo pienso que es mi deber hacerlo; pienso dejar algo a esta comunidad que me ha dado tanto. Es lo justo.



Este es don Conrado Nagore. Un hombre que a los 93 años de edad se ríe cuando le hablan de jubilarse. Un ejemplo de tesón y amor a la profesión.

DON NAGORE: UN VILLEGUENSE MAS

Conrado Nagore es un hombre muy activo, que no puede vivir en la pasividad y, aunque quisiera, la gente que lo conoce no lo dejaría tranquilo. El programa de hoy incluye, entre otros tantos compromisos, un asado con cuero (es 5 de octubre, Día del Camino) sobre la ruta 33, que va de Rosario a Bahía Blanca; se festeja el comienzo de las obras de pavimentación de 120 kilómetros de tierra. Vamos hacia allá. Don Conrado, que ha tenido la gentileza de traer para nosotros cubiertos y servilletas, camina bajo el sol radiante del mediodía como si tuviese menos de cuarenta años; está apurado, el aire le ha abierto el apetito. Durante el almuerzo nos cuenta la historia del camino:

—¿Sabes lo que representa la continuación del camino para Villegas? ¡Una conquista! Años y años de lucha para que lo hicieran, y nunca lo lográbamos; veinticinco o treinta años. La primera vez hicieron un ferrocarril de trocha angosta que pretendidamente llegaría de Rosario a Bahía Blanca; llegó hasta Villegas, nada más. Con la ruta pasó lo mismo; ciertos estancieros no querían que la hacienda se desviara a Bahía Blanca en lugar de ir a Buenos Aires. Pero Bahía Blanca —como puerto— tiene mayores ventajas que Buenos Aires y a nosotros nos conviene más. Esos ciento veinte kilómetros de tierra nos trajeron problemas de todo tipo durante años. En el caso de que uno quisiera visitar a parientes de otro pueblo, si llovía estaba arreglado: no se podía pasar.

Don Conrado ha comido como cualquiera de nosotros; el asado estaba extraordinario. Y también ha bebido como cualquiera de nosotros; nada hay que se lo impida. Al final de la comida se acerca a saludar al intendente, Humberto Compagnucci, y a su esposa, doña Angélica Noya. Al verlo parado, una concurrencia de no menos de quinientas personas comienza a aplaudir, al grito de "¡Que hable! ¡Que hable!" Esta es una prueba de la personalidad que para General Villegas representa don Conrado Nagore; es parte de su historia y ha colaborado con el pueblo con un entusiasmo poco común. Don Nagore saluda con la mano y su rostro se inunda de alegría; levanta su copa y brinda: "Por el camino", dice. Bajo el enorme tinglado quinientas personas brindan con Nagore.

—Sabes, con el carácter que yo tengo siempre me invitan y tengo que hablar. Soy un poco el "animador" de las reuniones... "Usted parece Dios, don Nagore, está en todas partes"; eso me dicen, con la diferencia de que a Dios no lo ven y a mí me ven de la mañana a la noche.

OTRA CONQUISTA DE NAGORE

Hoy don Conrado Nagore nos ha llevado a visitar el Parque Municipal, un bellísimo bosque de eucaliptos, casuarinas y pinos sobre la pradera que rodea a la laguna de Villegas. En el interior del parque hay construcciones destinadas a vestuarios y una gigantesca pileta de natación. Corre una brisa fresca y suave; en la linde del bosque el sol quema implacablemente.

—Todo esto que ves aquí era un bañado lleno de desperdicios, era un basural al que venían a comer los chanchos. En 1924 mi cuñado era intendente y yo era secretario municipal; los dos queríamos sanear la laguna y plantar árboles. Todo el mundo se opuso y nos hizo la guerra. Creían que las aguas estaban envenenadas. Pero luchamos y luchamos, y al final lo conseguimos: hicimos plantar los árboles. Las construcciones se hicieron después, y ahora viene todo Villegas aquí a bañarse. Y es que en las obras que uno hace siempre se ha de pensar en el futuro. Ahora todos están contentos, pero en su momento se opusieron ferozmente.

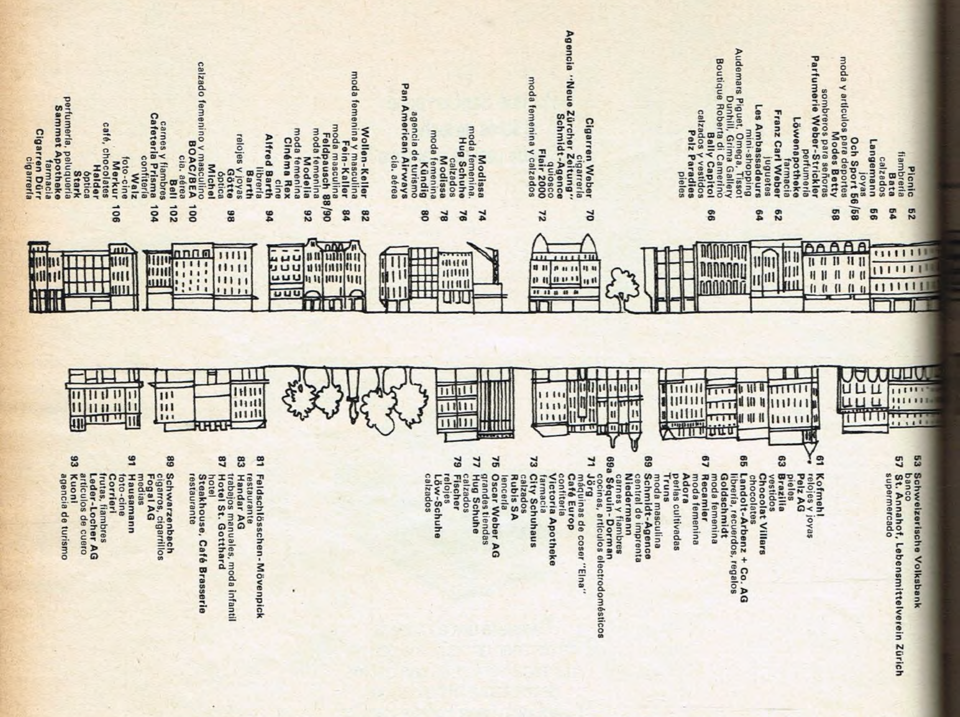
Don Conrado se sienta sobre el borde de la pileta y pasea sus ojos por las copas de los árboles. Su mirada es tranquila y soñadora, como si ese su sueño, que se vio cumplido, encerrase en sí otro sueño: un sueño para ser soñado por sus descendientes. O, quizá, esos árboles le recuerden a Nagore los árboles que poblaban otras tierras, allá en Pamplona, cuando él estaba en plena juventud y su padre lo "fletó" para Buenos Aires. El cielo brilla azul y bajo el viento suave de la tarde los eucaliptos destilan un perfume embriagador. Don Conrado Nagore gira su rostro hacia mí y en sus ojos hay una chispa cálida, como si con su imaginación estuviese viendo lejanas tierras, horizontes, océanos, viajes y amores. En ese momento me doy cuenta de las historias, de las innumerables historias que guarda en su memoria este hombre, este periodista de 93 años. Me doy cuenta de su tesón, de su orgullo y de todo lo que ha tenido que luchar para hacer siempre lo que ha querido. Desde aquel viejo diario con el que apoyó la elección de Hipólito Yrigoyen hasta este pizarrón que todas las mañanas lee el pueblo de Villegas. Por eso no me extraña que al despedirnos sonría y nos diga:

—¡Quién tuviera cuarenta años menos!

¡Todavía quiere seguir luchando!

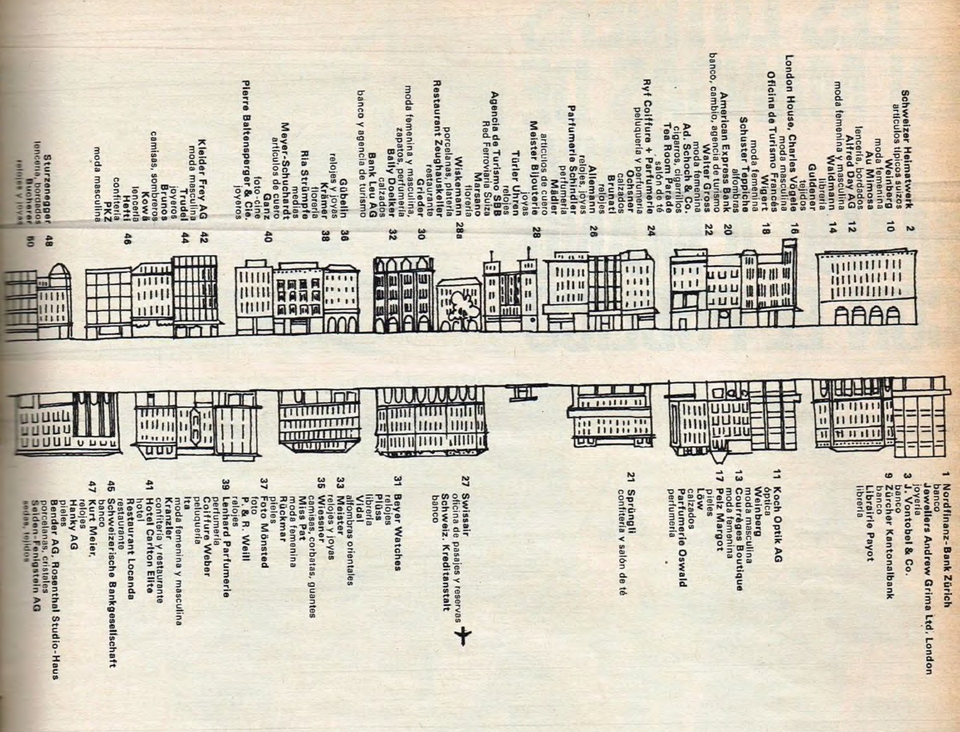
HELENA SERROT
Fotos: GERARDO PREGO


Por qué SanCor pone
6 litros de leche
en cada pan de manteca?
Porque la única manera
de obtener un riquísimo pan de
manteca SanCor, es con 6 litros
de riquísima leche SanCor.
Y SanCor lo hace. Porque SanCor
puede. Porque procesa
4.000.000 de litros de leche por día.
Riquísima leche SanCor pura y fresca.
Claro. Y un pan de manteca
le cuesta a usted menos que 6 litros
de leche. Porque en su elaboración
van quedando otros componentes que
SanCor aprovecha integralmente,
obteniendo productos de
alto valor industrial. Por eso destina
6 litros a cada uno de los
10.000.000 de panes de manteca que
hace por mes. Porque puede
Y usted lo sabe.
Se lo dice SanCor.
SanCor
Cooperativas Unidas Ltda.



Esta calle le hará
Conviértala en su

Swissair conoce muy bien esta calle en Su nom-
bre es "Bahnhofstrasse". Allí Ud. dispone de artículos de
toda Europa, los mismos de la Faubourg Saint-Honoré,
King's Road o la Via Condotti, pero con una ventaja
están exentos de los impuestos sobre el lujo. Examine
atentamente este mapa y Ud. comprenderá porqu
Swissair le da este consejo.
Analice bien la situación: saliendo de América del Sur,



cometer excesos.
gran final

Si Ud. quiere visitar todos los negocios en todos los tendrá poco tiempo para ver el resto y no conocerá nada. Además, Ud. estará obligado a transportar su equipaje de un país a otro. No sería más lógico programar las cosas de otra forma? Antes de salir de la Argentina, elija a Zurich
Ud. aprovechará mil veces más su viaje y aún volverá con las valijas llenas.

SWISSAIR

Swissair. La manera suiza de volar.

LES LUTHIERS EN MANGAS DE CAMISA, MANO A MANO CON EL PUBLICO



LES LUTHIERS, DUEÑOS Y SEÑORES DE LA INFORMALIDAD, DECIDIERON ABANDONAR EL ESCENARIO PARA COMUNICARSE, MANO A MANO, CON SU PUBLICO. FUE UN LUNES, TRADICIONAL DIA DE DESCANSO QUE, EN ESTE CASO, NO LO FUE TANTO. SE TRATABA DE UNA EXPERIENCIA INEDITA Y COMPLEJA, Y SUPERARON CON EXITO EL EXAMEN. HABLARON DE TODO: SUS COMIENZOS, SUS GIRAS, SUS LOCOS INSTRUMENTOS, LAS CLAVES DE SU PERSONALISIMO HUMOR.

Un día **Les Luthiers** decidieron cambiar sus rigurosos esmoquines —esos que forman parte del inteligente juego de humor musical con el que le toman el pelo a la solemnidad— por simples suéteres y el escenario por una improvisada tarima, para charlar **mano a mano** con el público. Ocurrió en el teatro Sha, de Buenos Aires. Fueron dos horas y media de una experiencia totalmente inédita y no demasiado simple, en la que **Les Luthiers** no contaban con esa suerte de protección que supone el escenario, que permite "tomar distancia".

Esta vez estaban allí, a plena luz, dispuestos a ser "desmenuzados" por un público consciente de que estaba disfrutando de una oportunidad especial que no debía desaprovechar. Y ese público tenía una cierta actitud previa: quería divertirse, y esperaba asistir a un continuo despliegue de ingenio, de humor. Pero esta vez **Les Luthiers** no eran sino seis muchachos dispuestos a hablar de su carrera, y ocurre que la carrera de un conjunto musical, por más que esté basada en un sutil juego del absurdo, está construida como su vida, como la mía, sobre hechos simples y cotidianos. Esto es lo que el público tardó un poco en entender, seguramente por eso rió al oír la más objetiva de las informaciones (**"Nuestros discos se venden en el Japón"**, por ejemplo). Luego el hielo se rompió, y se estableció la esperada complicidad en buena medida porque **Les Luthiers** volvieron a respetar las reglas del juego y mecharon en su información sus esperados impactos de humor.

Pero, contemos todo lo que pasó desde el principio, que en este caso fue estrictamente cronológico, ya que **Les Luthiers**, como chicos bien educados, decidieron empezar por su nacimiento, no el de los pañales y el biberón, claro, sino el otro, el musical.

La narración estuvo a cargo de Marcos Mundstock, locutor profesional, dedicado, como **luthier**, a burlarse del engolamiento y de la solemnidad de ciertos colegas especializados en anunciar música "culta".

—Todo comenzó en el Coro de la Facultad de Ingeniería. En el '65 Gerardo Masana compuso la cantata "Laxaton" e inventó algunos instrumentos "raros". Así surgió el conjunto "I musicisti", que se presentó oficialmente en Tucumán, en un Festival de Coros Universitarios. En el '66 hicimos "¿Música?... ¡Sí, claro!" (fuimos contratados para cuatro funciones y terminamos actuando varios meses). Luego, siempre como "I musicisti", intervinimos en el Di Tella en "Mens sana in corpore sano", dirigidos por Norman Briski, y posteriormente en "Imyloh", que quería decir "I musicisti y las óperas históricas". En el '67, "I musicisti" se escindió y, entonces nacimos como "Les Luthiers". Ya con ese nombre hicimos "Les Luthiers cuentan la ópera", actuamos en Canal 7 en "Todos somos mala gente", pusimos en el Di Tella "Blanca Nieves y los 7 pecados capitales" y en el '69 empezamos a actuar en café-concert. Bueno, después vinieron los discos, las giras, pero supongo que todo eso ya lo conocen.

—¿Este año hicieron alguna gira?

—Sí, nuestra segunda gira internacional: Venezuela, México y Europa (**"En realidad, cuando decimos «Europa» queremos decir «España»", aclaran ante las risas del público**). Teníamos algo de miedo de que nuestro código de humor fuera muy local y no se entendiera, pero, afortunadamente, no tuvimos problemas. Sólo tuvimos que cambiar algunas palabras, netamente argentinas. Por ejemplo "Pancután" en el bolero. En Venezuela lo sustituimos por "crato de butecín", una yerba medicinal, pero, honestamente, el chiste no lo agarraba nadie.

(El "Bolero" a que aluden es la pieza en la que, utilizando el mejor estilo "Los Panchos", se desliza, entre incontables gags, la divertida frase: "Amor de tus labios en los míos / ardor que sólo calma el Pancután".)

—En marzo saldremos nuevamente de gira, siempre por países de raíz hispana. En Alemania grabamos dos tapes y nos invitaron a actuar, pero comprendimos que hacerlo implicaría grandes modificaciones: basar nuestra actuación puramente en la música y en la mímica y dejar de lado el texto, ya que no sabemos idiomas.

—¿Cómo trabajan?

—Primero buscamos lo humorístico basándonos en los puntos débiles de cada género musical y después hacemos la música. El sistema es, en realidad, muy libre... Claro que no lo vamos a contar para evitar algún robo... En el "Tango", la música y la letra nacieron juntas (**"Les Luthiers" se refieren a su "Pieza en forma de tango, también llamada Miserere", en la que Rabinovich, luego de hacer pensar al oyente que dedica su lamento a la huida de la tradicional "percanta", culmina con un inesperado "¿Por qué te fuiste, mamá, con ese gil antipático?")**.

—Háblennos de sus famosos instrumentos...

—Los podemos dividir en dos grupos: de viento y de cuerda. A los primeros pertenecen el yerbomatófono, la manguera melódica, el bass-pipe, el alt-pipe, el tubófono, el gom horn y la bocineta. A los segundos, la viola de lata, el cello legüero, el contra-chitarrone. Ah...



Daniel Rabinovich: estudió violín y guitarra, integró conjuntos folklóricos y es escribano. Su especialidad como luthier: las miradas azoradas, las "metidas de pata" y los gags.



Marcos Mundstock: ex estudiante de ingeniería, locutor profesional, redactor publicitario y cantante "culto". "Yo soy culto y, además, cantante", aclara el presentador oficial del grupo.



Carlos López Puccio: licenciado en dirección orquestal. Es el único integrante de Les Luthiers que mantiene relaciones con otros grupos musicales, como director de coros.



Jorge Marona: excelente guitarrista. Es el más joven y el único soltero del grupo. "Soltero... y sin el menor apuro", aclara. Abandonó medicina cuando "sólo" le faltaban seis años para recibirse.



Carlos Núñez Cortés: Es químico, profesión que ejerció durante siete años. Pianista y compositor. "Una vez diseñé un piano, pero me dijeron que ya estaba inventado".



Ernesto Acher: excelente "comodín" del grupo porque domina varios instrumentos formales. Aquí con el "gom horn", "una manguera tan complicada... que no sirve para regar".

López Puccio, Marona y Rabinovich "juegan" a ensayar. "Cada uno tiene un rol bien definido en el grupo. Improvisamos a partir de un orden".

y también tenemos la máquina de tocar (**se refieren a la vieja máquina de escribir que usan**)..., que no sabemos a qué grupo pertenece. Este es, actualmente, el único instrumento que no tiene amplificación directa, sino solamente un micrófono externo. El resto sí ha sido amplificado, porque ya no actuamos en lugares chicos. Todo empezó con la manguera, a la que le pusimos una boquilla de trompeta en un extremo y un embudo en el otro... Como era dificilísimo regar con eso, decidimos usarla para tocar. Ahora tenemos quince instrumentos.

—¿Hasta qué grado son expertos en acústica?

—Ante todo somos humoristas, y, consecuentemente, si los instrumentos no nos sirven para ese fin no tienen sentido. Si no tocaríamos instrumentos tradicionales.

—Yo diseñé un piano y me dijeron que no servía **—informa Carlos Núñez con toda seriedad.**

—¿Quiénes son músicos?

—Esa es nuestra vieja discusión —continúa Núñez—. Todos lo somos, aunque en distinto grado. López Puccio es licenciado en dirección orquestal y dirige conjuntos corales; Jorge es guitarrista; Daniel no es un músico del nivel de Puccio, pero es un excelente cantante y toca algunos instrumentos tradicionales; Marcos canta bien, es un cantante culto (**"Yo soy culto y además cantante"**, aclara el aludido); Ernesto es un excelente comodín porque estudió muchos instrumentos formales y yo soy compositor y pianista.

—¿Tienen otras profesiones?

—Teníamos, pero hace tiempo —ironiza Daniel—. Jorge abandonó medicina, faltándole sólo... seis años para terminar (**Aplausos**); Puccio mantiene relaciones con otros grupos corales; Marcos estudió tres años de ingeniería y es locutor profesional; Carlos es doctor en química, y yo soy escribano.

—¿Estuvieron en el Collegium Musicum?

Los seis se miran con fingido desconcierto. Finalmente Puccio admite: **"Sí, ahora que me acuerdo, yo una vez estuve".**

—¿Pretenden modificar la realidad con lo que hacen?

—Somos simplemente humoristas y no nos proponemos modificar nada, no tenemos intención crítica. Inventamos un código de humor con el que nos divertimos mucho, y cuando el que está arriba, en el escenario, se divierte, el que está abajo, el público, también. La fama nos gratifica, pero no es nuestro fin principal.

—¿Hubo algún público al que no consiguieron llegar?

—Sí, ocurre todos los días, porque siempre se dan climas distintos en el público. A veces pasan cosas en el escenario que hacen que el público se divierta más, pero los casos de incomunicación total pueden contarse con los dedos de una mano. Una vez fuimos a Cutralcó, en Neuquén, y nos entendió todo el mundo.

—¿El público tiene que tener una cultura especial para entenderlos?

—Cuando uno ve un cuadro y sabe algo de pintura goza más. Con nosotros pasa lo mismo. La gente puede ir sólo a divertirse, pero si tiene lo que se llama cultura, mejor. Al principio exigíamos una mayor complicidad de parte del público, porque parodiábamos conciertos. Ahora hay gags que no son referidos a la música.

—¿Cuándo harán funciones a precios accesibles?

—Dentro de los café-concert no somos de los que cobramos





más caro. Hay que tener en cuenta que se trata de un negocio, del empresario y nuestro. A mediados de diciembre pensamos hacer seis funciones a precios populares (**Aplausos.**)

—¿Trabajan mucho los gags? ¿Se autocensuran?

—No nos imponemos patrones previos, pero improvisamos a partir de un cierto orden. No existe un director escénico sino que todo es producto del trabajo de grupo. La única autocensura es la de no repetir algo malo.

—¿Por qué no hacen en vivo la "Cantata"?

(El público se refiere a la "Cantata Laxaton", incluida en el segundo long-play de "Les Luthiers". Se trata de una larga obra con recitativos y arias a la manera de Bach, cuyo texto es el prospecto de un laxante y que fue grabada por cantantes profesionales, como Susana Rouco, Noemí Souza, Sergio Tulian y Jorge Alcorta.)

—Es muy difícil hacerla en vivo porque requiere una buena orquesta y un coro.

—¿Piensan grabar otro disco?

—En realidad pensamos grabar varios, pero en este momento hay problemas de pasta. Además, económicamente, no reditúa grabar. Significa un buen medio de difusión y de gratificación (nos divertimos al hacerlo), pero es mucho trabajo y este año no tenemos tiempo.

—En radio nunca pasan sus discos.

—El "Bolero" lo han pasado bastante, pero hay que entender que la radio tiene relaciones con sellos que hacen música comercial. Lo nuestro exige un mayor nivel de atención del oyente y, además, no es bailable.

—¿Por qué no cuentan el chiste del correntino?

(Se trata de un chiste incluido en el espectáculo actual y pertenece a la "biografía" de Aparicio Aguariguay, autor de una guaraña que interpretan.)

—A ver si me acuerdo **—dice Mundstock, y, tras algunas vacilaciones tipo "coqueteos", se decide a contarlo—.** No nos conviene que el Chaco se desarrolle —dice Aparicio—. Es una cuestión eléctrica: cuanta menos resistencia... más corriente (**Aplausos**).

—¿Piensan hacer algún espectáculo en TV?

—Hummm **—dice Daniel, con cara de "Han puesto el dedo en la llaga"—.** Nos gustaría..., pero para nosotros hacer TV es como hacer giras por países no hispanos; se trata de un medio nuevo. El último programa que hicimos (**"Malo", interrumpe el público**) fue un trasplante. Hace poco vimos el tape de esa función en el Coliseo y nos pareció lindo, pero entendimos que no era un programa pensado para la TV.

—La música de ustedes no llega a la mayoría.

—A nivel masivo Zapata es el músico humorista más conocido. Nosotros no queremos expandirnos, si eso implica dejar de ser nosotros mismos. Además, lo nuestro es en gran parte visual.

—¿Por qué no vuelven a hacer funciones como las que hicieran los domingos a las 11?

—Esa fue una de las mejores ideas de la Municipalidad: organizar recitales en los barrios. Ac-

• "Les Luthiers" en pleno ensayo: seriedad profesional y sus famosos instrumentos informales "a toda marcha". Todo comenzó con una manguera, con una boquilla de trompeta en un extremo y un embudo en el otro. Ahora tienen quince instrumentos.

"Les Luthiers" en plena función: rigurosos esmoquines a la usanza de los conciertos tradicionales, severidad en los gestos... y una andanada de gags verbales, visuales y hasta musicales. Una personalísima forma de tomarle el pelo a la solemnidad.
•



tuaron también Piro, Susana Rinaldi, la Porteña, el Trío Contemporáneo... Se nos pagaba un buen cachet y la entrada era gratis. Ese fue el principio de nuestra gran apertura.

—¿Se psicoanalizan?

—Sí, con un analista especializado en grupos operativos.

—¿No pensaron hacer cosas para chicos?

—Es una vieja idea. A las funciones tempranas vienen muchos. Un disco para chicos..., eso podría ser.

—¿Como surgió la idea de "Oiga Dóñaya"?

(Se trata de una canción rusa del prolífico Johann Sebastián Mastropiero, autor inventado por "Les Luthiers" para cargar con todas las "culpas" de sus creaciones. Según ellos, Mastropiero es un compositor que consciente de su incapacidad se dedicó a la crítica musical, aceptó el cargo de superintendente de música y resolvió dirigir un Conservatorio. En el caso de "Oiga Dóñaya", dicen que puso música a los textos de un poeta ucraniano bastante anónimo.)

—Es la única música que no es nuestra. Se trata de una música rusa a la que Marcos puso letra..., en un ruso más notable.

—Si lo que hacen se difunde mucho, van a tener un gran problema de creación: ¿cómo lo viven?

—Cada día nos cuesta más mantener a "Les Luthiers" en el escenario. El día en que dejemos de divertirnos, terminamos.

—¿Cómo Luthiers tienen papeles prefijados?

—En todo grupo los hay. Cada uno toma para sí el que considera que desempeñará mejor.

—Por la forma de hablar, se nota que ahora tienen un analista...

—Sí, claro que el análisis tiene que ver con lo que hacemos. Pero tenemos que aclarar que no nos analizamos para curar problemas del grupo, sino para mantener la armonía que hemos logrado y todas las cosas lindas que manejamos.

—¿Son casados o solteros?

—Como "Luthiers" estamos casados los seis entre nosotros. Por el civil, estamos casados todos, menos Jorge. **("Solterito y sin apuro", aclara el aludido.)**

—Cuéntennos sus "agarradas", su forma de trabajar...

—Yo hago el tonto, el que mete la pata **—dice Daniel, especialista en miradas azoradas y en actitudes que siempre merecen la muda reconvención de los otros, a través de significativas miradas que lo abochornan. Como para confirmar esto, Puccio dice moviendo la cabeza resignadamente:** "Y..., cada uno hace lo que puede".

—Así nacen los gags **—explica Marcos, quien ha retomado su posición de "narrador" oficial—.** Basados en la exageración de algo real. Daniel es un gran improvisador, pero tiene una gran maldad: nos hace tentar en el escenario.

—¿Tengo cara de malo? **—pregunta Daniel, haciéndose el inocente.**

—No, de mártir consumido — ironiza una señora, aludiendo al rozagante aspecto de Ravinovich, y merece la aprobación del resto del público.

—¿Por qué aceptaron esta charla?

—Por que teníamos necesidad de comunicarnos con ustedes de otra forma. Esta es la primera vez que estamos en contacto con el público a plena luz.

—Nosotros nos divertimos mucho con esto, pero preferimos que nos ofrezcan lo que ustedes saben hacer. (Aplausos.)

—Sabíamos que iban a pedirnos eso..., y traemos pensadas varias excusas para negarnos. No, en serio. Nosotros actuamos siempre en ámbitos especiales, y, por supuesto, con nuestros instrumentos. Sin ellos no podemos hacer nada. Les agradecemos mucho que hayan venido, y, permítanos que seamos nosotros quienes los aplaudamos a ustedes.

"Les Luthiers" se ponen de pie y aplauden felices. Una vez más han roto la convención, han invertido los papeles. Y también hoy el público ha entendido la clave del juego. Junto con Johann Sebastián Mastropiero y con Giovanni Colpocorto —discípulo preferido..., y único del "maestro"— se ha hecho cómplice de las travesuras de estos "inconscientes", empeñados en una singular campaña antisolemnidad.

NELLY LOERI
Fotos: Ricardo Alfieri (h)


el juego de todos los días
Ambré
watteau
Cuando cada sonrisa, cada mínimo gesto cotidiano tiene lugar en el territorio de la ternura.
Ambré de Watteau, elaborada con la esencia luminosa de los días felices.
Y no sólo Ambré.
También Fresca, Lavanda, Maho, Lalike, Sándalo, Boise y Floral.
Lociones Colonias de Watteau: las mejores, desde siempre.

Un verano "caliente"

Con los primeros calores de octubre, agencias, anunciantes y medios reactualizan una vieja pregunta: ¿Qué pasará con la publicidad durante el verano? Los pronósticos, este año, son muchos y variados. Pero casi todo el mundo coincide en que el próximo será un verano "diferente", publicitariamente hablando. **"Uno de los hechos más importantes para tener en cuenta** —explicó Oscar Magdalena, Presidente de la Cámara Argentina de Anunciantes— **es la posible modificación del artículo 46 del Acta de Compromiso Nacional, que impide cargar el costo de publicidad a los artículos de la canasta familiar. A juzgar por las diferentes consultas que se han hecho recientemente, podría haber una mayor "flexibilización" por parte del gobierno. Si ello ocurre, muchas empresas podrían incrementar sus inversiones publicitarias y, entonces, el verano no sería tan malo para los anunciantes, para los medios y para la publicidad en general".** El ingeniero Frank Memelsdorff, Director de New Advertising, entretanto, pronostica que la cantidad de espacio contratado oscilará entre un 20 por ciento menos y un 20 por ciento más en relación con el verano pasado. **"Para llegar a esta estimación** —comenta— **he analizado varios hechos. En primer lugar va a haber una mayor presión de demanda de productos masivos, sobre todo de artículos como cigarrillos, vinos y productos de cosecha envasados. En segundo lugar se van a lanzar nuevos productos aprovechando esa presión de demanda y sin tener que recurrir a una gran inversión. Además, creo que se va a invertir mucho en publicitar productos semimasivos, como prendas de vestir y bebidas alcohólicas más caras que las comunes, para aprovechar el excedente de dinero que habrá en el mercado como consecuencia del aguinaldo y de los aumentos de sueldo".** Otro factor que hay que tener en cuenta, agrega Memelsdorff, es que el gobierno podrá regular directamente la inversión publicitaria a través de la modificación del Acta de Compromiso y a través de la implantación de un tratamiento preferencial en los medios de comunicación que maneja en la actualidad.

KISSINGER, "EL DEL AVISO"



Pocos, muy pocos publicitarios podían llegar a imaginar que el famosísimo Henry Kissinger, el secretario de Estado del gobierno norteamericano, podía aparecer en un aviso publicitario. Por eso muchos se sorprendieron cuando vieron una gran foto de Kissinger, sonriente y con un ejemplar de "The Washington Post" debajo del brazo. La foto fue incluida en un aviso publicado como parte de una campaña institucional de ese diario, el de mayor tirada de la capital de los Estados Unidos. En el texto se hacía referencia al "buen nivel" de lectores del "Washington Post", al caudal informativo que incluye en cada tirada y al incremento de su facturación publicitaria. Sobre Kissinger no se hace ningún comentario: la foto lo dice todo.

No todo es espuma



Entre octubre de este año y abril de 1975, Quilmes invertirá alrededor de 500 millones de pesos en su campaña publicitaria de verano. El 47 por ciento de ese total está destinado a televisión de Capital Federal; otro 33 por ciento será invertido en radios de Capital, de Mar del Plata y de la zona balnearia y el 10 por ciento restante irá a cine (6 por ciento) y a gráfica color (4 por ciento).

Bieckert, por su parte, invertirá algo más de 150 millones de pesos en su campaña estival. Pero su esfuerzo no será tan diversificado sino que se centrará en dos medios: radio y televisión. Pero es posible que la empresa recurra también a los avisos en vía pública para promocionar más intensamente su cerveza en botella.

Otra de las grandes elaboradoras de cerveza del país, Palermo, todavía no ha fijado su estrategia publicitaria para el verano. Pero, al parecer, va a centrar sus inversiones en la promoción de su cerveza especial Estrasburgo y, además, va a desarrollar una campaña más intensa que la del año anterior.

Con la cara nueva

Después de aparecer durante 83 años en forma ininterrumpida, el diario "La Capital", de La Pampa, incorporará una serie de novedades que mejorarán su presentación y contenido. **"Por lo pronto hemos incorporado dos nuevos corresponsales en la Capital Federal para cubrir mejor todo lo que ocurra allí, especialmente en la Casa de Gobierno** —comenta César Lavera, representante de "La Capital" en Buenos Aires—. **Además tenemos planeado ampliar nuestros talleres de Santa Rosa con nuevas maquinarias".** Durante 1974 la tirada de "La Capital" se mantuvo en los 7.000 ejemplares durante los días de semana, llegando a los 11.000 los domingos gracias a la publicación de un suplemento especial.

CAMBIOS

- **Tres cuentas publicitarias de Bayer (Cafiaspirina, Bayaspirina y Aspirinetas) pasaron a la agencia Marcet y Asociados.**
- **Río de la Plata S.R.L. incorporó la cuenta de Hernán Bravo. Además, la agencia acaba de nombrar a Roberto Sánchez como Gerente de Nuevos Productos.**

BOLSA DE NOTICIAS

ELECCION DE MISS PANTEN. - En la boîte For Export se realizó recientemente la elección de Miss Panten Zona Oeste. En el concurso, que fue ganado por Silvia Tamagnone, estuvieron presentes varios directivos de la División Cosmética de Productos Roche S. A., quienes obsequiaron a todas las finalistas productos de la línea Panten.

VISITA A LOS ESTADOS UNIDOS. - Jorge Lena, Gerente General de la División Textil de "Sportlandia", y Norma Funes, Subgerente de la misma área, viajaron a la ciudad de Dallas, Estados Unidos, con el objeto de visitar la Exposición Robin Show. En dicha muestra están presentes las técnicas más avanzadas en lo que se refiere a la fabricación de artículos deportivos.

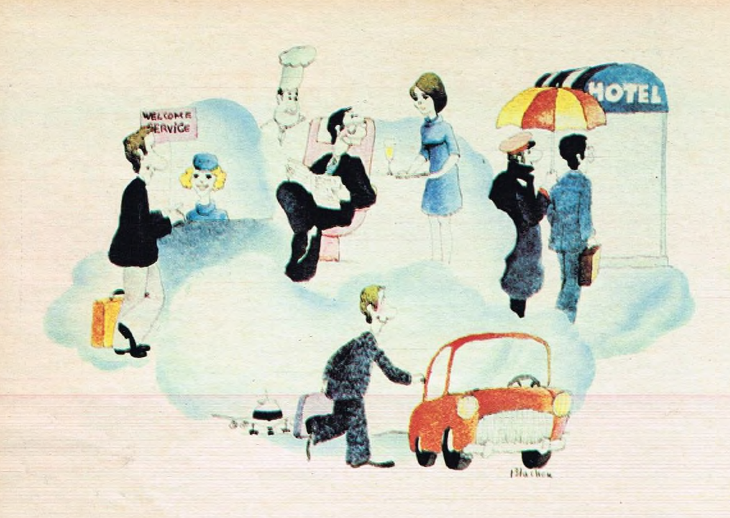
"RADIOSHOW". - El 5 de noviembre aparecerá el primer número de "Radioshow", una publicación especializada que reflejará en sus páginas todo lo que acontece en el ámbito radial. Se distribuirá en forma gratuita a todas las agencias de publicidad, entidades y personas relacionadas con la radio.

"EL GOLPE" EN ROSARIO. - El comercial "El Golpe", realizado por la agencia Martínez Vadé Publicidad para vinos Cuyanito, de Bodegas Filippini, fue presentado en la ciudad de Rosario. La película fue proyectada durante una conferencia de prensa organizada en los salones del Hotel Riviera.


Aprilia:
la manera
más íntima
de sentirte mujer.
Aprilia tu desodorante femenino.
El que diariamente te acompaña con su tenue y persistente fragancia.
El que te hace sentir delicadamente protegida en todo momento y donde quiera que vayas.
Aprilia es tu modo personal de vivir la belleza.
APRILIA®
La íntima seguridad.
(Ahora en dos tamaños).
DESODORANTE
APRILIA
DESODORANTE
APRILIA
Un producto de Laboratorios Abbott.




"Vísteme despacio que son Da Vinci."
(Prendas célebres de la cintura para abajo.)
Da Vinci
o lo de siempre.
INDUSTRIA ARGENTINA
RIO DE LA PLATA



Un viaje de negocios no es un alegre paseo

Precipitándose hacía y desde aeropuertos; cambiando de zonas, horarios, idiomas, monedas; arreglando un problema para tener otro...

Todo esto no ofrece una idea muy alegre.

Si usted viaja por negocios, Air France comprende cuantas dificultades y nervios debe pasar.

Por eso ponemos de nuestra parte todo lo que podemos para que usted lo pase alegre y tranquilo.

Deseamos atenderle en nuestras oficinas con competencia y amabilidad, facilitarle la reserva de su hotel preferido, alquilar para usted un coche que lo espere al descender de nuestro avión, informarle correctamente sobre la ciudad en que se encuentra y, por sobre todas las cosas, hacer que su vuelo sea un servicio perfecto: entretenido cuando lo desee o sin perturbaciones para su trabajo o merecido descanso.

Tal vez sea todo o parte de esto, sumado a lo mejor del "savoir vivre" lo que usted reconoce con el incalculable valor de su sonrisa.



AIR FRANCE

Nuevo TONALIZADOR de PANTEN®

Un escándalo de reflejos para tus cabellos !

Un escándalo de luces y reflejos que realzan el color natural de tus cabellos.
Los rubios brillan con todo su esplendor, sin reflejos rojizos.
Los castaños destellan con la magia de los marrones y caobas.
Los canosos reviven su plateada hermosura.
El color original renace en los cabellos teñidos.
Así el peinado se ilumina.
Y se mantiene armado por mucho más tiempo.
Como lo sabe tu peinador.

Nueva fórmula
Nuevos tonos
Nuevo envase



En la gama del Nuevo Tonalizador de Panten hay un tono que te está esperando... vamos, atrévete!



PASTORIZA, TARABINI, ONNIS, BRAVO Y MORO: NUESTRO FUTBOL EN MONACO

CON LOS ARGENTINOS QUE "MATAN" EN MONACO

LOS JUGADORES Y TEC-
COS ARGENTINOS "EN-
LOQUECEN" A LOS HABI-
TANTES DEL PRINCIPADO
DE MONACO, Y AL MIS-
MISIMO PRINCIPE RA-
NIERO. SON VERDADEROS
IDOLOS. NOS CUENTAN
COMO VIVEN, QUE SIEN-
TEN, QUE HACEN PARA
MITIGAR LA NOSTALGIA.

Por RENEE SALLAS y RICARDO ALFIERI, enviados especiales.



TARABINI Y "SUS MUJERES". El ex jugador de Independiente es el más nuevito: hace un año vive aquí con su mujer, Lidia, y sus tres hijas.

LOS ARGENTINOS "EN SU SALSA". Este es el estadio de la Asociación Deportiva Montecarlo, un club que siente delirio por nuestros jugadores. Mañana de entrenamiento.



El "Café de Paris", usted sabe, viene a ser la "pasarela", la "fila cero" del pequeño principado de Mónaco. ¿Que no es para tanto? Le voy a contar. Usted se sienta aquí, y estirando un brazo toca el famoso Casino. Si estira el otro (siempre y cuando no lo tenga ocupado con algún "tonificante") toca al más famoso aún "Hotel de Paris" (cálido refugio de publicitados playboys). También están las boutiques, claro. De esas boutiques "de marca" a las que uno sólo puede ver

PASTORIZA Y FAMILIA EN LA PLAYA. "Sin embargo no venimos a menudo por aquí". Atrás, el nuevo casino de verano de Mónaco. Playas limpias y ordenadas.



AL FIN TODOS JUNTOS. Pastoriza, Tarabini, Onnis, Bravo y Muro, junto con sus familias. Son los argentinos más conocidos, más populares del lugar.

de afuera, soñar un rato, y después alejarse cabizbajo. Y hay más aún: están los gigantescos ómnibus que segundo a segundo exhalan miles de turistas de todas partes del mundo.

Pues bien, si usted se da una vueltita (al mediodía, o a eso del anochecer) por este "Café de París", va a observar siempre, sentados en una mesa preferencial y al aire libre, a tres muchachos que en voz bastante alta hablan un idioma extraño para estos pagos. (El idioma, no se asuste, es el lunfardo.)

"Chau, Pató. . .", se oye de pronto. O **"Conejou..., ¿cómo va todo?".**

Nadie, absolutamente ningún monegasco pasa frente a esta mesa sin detenerse. Es, para todos, **"la mesa de los argentinos".**

Omar "Pato" Pastoriza tiene 32 años, y hace tres que vive en Mónaco. Aníbal "Conejo" Tarabini tiene 33 años y es el más nuevito: hace sólo un año que recaló por aquí. Delio "Tano" Onnis tiene 26 años y es el más veterano: no sólo hace unos cuantos años que transita por esta zona sino que en Reims se casó con Maryse, una francesa que no habla una sola palabra de castellano, a pesar de los esfuerzos.

Sí, señores, son los tres argentinos que habitan esta mesa, pero no los únicos que el fútbol del principado "atrapó": está también Rubén Bravo (ex director técnico de Racing y de Gimnasia y Esgrima La Plata), que ahora ocupa el cargo de asesor general del Sporting Montecarlo, y está también Alberto

Muro, otro argentino que hoy es técnico del equipo monegasco.

Son tan famosos estos cinco argentinos que si alguno de los turistas expelidos por los gigantescos ómnibus pregunta por alguno de ellos, no sólo le sabrán dar la dirección y el teléfono sino también le harán una minuciosa descripción de sus costumbres.

"¿Otra vuelta de menta, muchachos?"

Y sí, el rito debe cumplirse. La garganta se seca de tantas preguntas, de tantas respuestas, de tanta conversación desordenada y eufórica, donde ellos preguntan más que nosotros. Ellos quieren saberlo todo de la Argentina, a pesar de que las cuentas de teléfonos, a fin de mes, les hace "trastabillar" un poco (un poco nada más) el presupuesto familiar. Pero vale la pena: en esos tres, o cinco minutos de comunicación con la Argentina, ellos reciben suficiente combustible como para seguir ganándole a la añoranza un tiempito más.

. . . .

El "Pato" Pastoriza (ex jugador de Independiente) nos mira (mira especialmente a Alfieri, de quien es viejo amigo de muchas canchas), sonríe, vuelve a mirarnos. No puede creerlo. **"Ustedes acá. . .",** filosofa.

—Sí, nosotros acá. ¿Pero por qué estás vos acá?

—Y bueno, me mandó llamar Rubén Bravo. Yo fui el primero en llegar. Es decir, que llegué solo y me aguanté lo peor. Estaba con mi familia, sí, pero como no conocíamos para nada el idioma no nos atrevíamos, al principio, a salir de casa nada más que para lo imprescindible. A medida que a los golpes fui aprendiendo el idioma, me fui largando.

—¿Y hoy?

—Bueno, hoy lo tengo a Tarabini, a Onnis. Formamos un pequeño "clan" que va junto a todas partes. Claro, extraño a mi país. Extraño todo de mi país. Tengo contrato con el Sporting Montecarlo hasta el 31 de mayo de 1975. Pienso volver en cuanto pueda. ¿Sabés lo qué hice el primer año que tuve vacaciones aquí?

—No, no lo sé.

—Pues me quedé. Le dije a todos: "Si me voy a la Argentina, les juro que no vuelvo más a Mónaco".

—¿Por qué los quieren tanto acá? ¿Por qué son tan populares?

—Aquí la técnica sudamericana de fútbol causa delirios. Juegan los argentinos y van 5.000 personas al estadio. Juegan los franceses, y van sólo 100. Montecarlo fue siempre un equipo chico que jugaba en segunda. Cuando vino Rubén Bravo y nos trajo a nosotros, el equipo, increíblemente, empezó a subir, a mejorar, pasó a primera. Fijate, en la Copa de Francia de 1973, Montecarlo hizo en total 20 goles. De esos 20 goles, 10 los hizo Onnis, 6 Tarabini, y 3 yo. . . ¿Te das cuenta ahora por qué están enloquecidos con los argentinos?

—¿Ganan bien?

—Ganamos 3.000 dólares por mes, más los premios. Pero es muy caro vivir acá. El departamento que yo alquilo, por ejemplo, me sale 2.600 francos al mes. Algo así como 500 y pico de dólares. Y si querés comprar un departamento, tenés que poner, como mínimo, 80.000 dólares.

Ahora subimos al pequeño auto color blanco de Pastoriza. Con nosotros van su mujer, Liliana, y sus dos hijos, Karina, de 6 años, y Javier, de 2. Por cualquier calle los saludos se repiten, no cesan un solo centímetro. Estaciona en cualquier lado, y ningún policía se atreverá a decirle algo a su ídolo. Al llegar a la lindísima playa de Larvotto, el pequeño auto blanco de Pastoriza se detiene. Por momentos su francés dificultoso y trabado causa gracia.

—¿Sabés quién es nuestro principal admirador? —me dice.

—No. ¿Quién?

—El príncipe Rainiero. Viene generalmente a nuestros entrenamientos, y una vez a la semana nos vamos juntos a hacer un asado en Rocagel, la quinta que el príncipe tiene en las montañas, a 5 kilómetros del Principado.

—¿Quiénes más vienen a verlos jugar?

—El que siempre está en la tribuna especial es David Niven. Y también "la pinta", claro, Jean Paul Belmondo. ¿Sabés la envidia que nos da cuando él llega y todas las chicas se olvidan de nosotros?

Mientras avanza por las limpias, ordenadas playas de Montecarlo, Pastoriza me cuenta una anécdota: **"La primera vez que me presentaron al príncipe, alguien me advirtió que había que decirle "monseñor". No sé por qué, pero hay que decirle "monseñor". Bueno, con los nervios, y mi escaso conocimiento del francés, yo le estiré la mano, y le dije "Toi" (tú).**



LOS "SERIOS". Rubén Bravo, asesor general del equipo de Mónaco, conversa con otro argentino, Alberto Muro, frente al Palacio del pequeño principado.

El príncipe se sorprendió, luego sonrió. A partir de ese momento fue más amigo de nosotros que nunca".

Ya en la playa, instalados debajo de una sombrilla, se suman al grupo Tarabini y su familia. Onnis y su mujer llegarán más tarde. **"Para variar —bromean— la francesa tardará tres horas en arreglarse".**

Pastoriza no cesa de hablar. No quiere cesar de hablar. **"¡Es que tan pocas veces tenemos oportunidad de encontrarnos con argentinos!"**, dice. Recuerda a Rosario, y a sus 17 años en Colón de Santa Fe. Recuerda la pizzería que tiene en Pichincha e Independencia ("La gata alegría"), y cada una, y todas las anécdotas de su paso por el fútbol argentino.

"Esta noche los voy a llevar a comer unos bifes que parecen "fabricados" en Buenos Aires".

Sentado en el balcón de su piso décimo sobre el Mediterráneo, con Maryse, su mujer al lado, Delio "Tano" Onnis destapa una botella de champán para festejar el encuentro. Como fondo, la voz de Sandro, de quien este muchacho de 26 años, nacido en Caseros y ex jugador de Gimnasia y Esgrima La Plata, no sólo es fanático sino que ha trasladado hasta acá la colección completa de sus discos.

—Soy malo en fútbol —bromea—, **pero soy muy caradura, por eso me defiendo.**

Hace un año y medio se casó con Maryse. La conoció en Reims, equipo para el que Onnis jugó durante dos años. **"Me viene bien que ella no hable castellano** —dice— **porque así yo practico el francés. No, por el momento no creo que me vaya de aquí. Creo que las oportunidades en la vida se presentan una sola vez. Y hay que saber aprovecharlas mientras duren".**

Por la noche cumple su promesa: nos lleva a Cap Martin, cerca de Mentón, a comer unos bifes que, de verdad, no tienen nada que envidiarle a los nuestros. **"Mire que mis amigos son argentinos, y de estas cosas saben una barbaridad** —le dice al encargado—, **a ver cómo se portan hoy. . ."**

Y en la frase, en la simple frase de Onnis, está resumido todo su orgullo, la vanidad lícita de un argentino que se fue hace muchos años, y que a lo mejor sea el que más años tarde en regresar.

Nos costó trabajo juntarlos, pero aquí están, todos juntos, frente al Palacio de Montecarlo. Como ustedes sabrán, no somos los únicos que intentamos fotografiarnos frente al lugar: la tentación es demasiado grande.

Las tres hijas de Tarabini (Analía, de 8; Patricia, de 6; Lorena, de 2) le han exigido a su madre el mejor traje, la mejor cartera y los mejores zapatos para salir en la foto.

"A nosotros no nos costó tanto adaptarnos porque ya estaba Pastoriza —dice Tarabini—, **además lo que se gana acá no se gana en muchos equipos."**

Hay dos argentinos más en el grupo: son los padres de Tarabini, que hace un mes llegaron a visitar al hijo. **"¿Sabés desde entonces los mates que tomo por las mañanas?"**, exclama el "Conejo".

La gente se detiene a nuestro alrededor, los reconoce, los aplaude. Rubén Bravo es el que impone seriedad al grupo. Impone respeto, pero también ternura: todos estaban preocupados en ese momento por un problema familiar de Rubén Bravo en Buenos Aires.



Media hora después, agotados de tanta "indisciplina", con Alfieri terminamos las fotos.

"¿A qué no saben ahora dónde vamos a ir a tomar algo?, grita Pastoriza.

Y la **"pasarela"**, la **"fila cero"** de Montecarlo, la **"mesa de los argentinos"** en suma, se ve mucho más grande en este atardecer de lujo donde las luces de Mónaco empiezan a encenderse una a una casi como los recuerdos, las anécdotas, la nostalgia de estos argentinos que desearían que el momento no terminara nunca. Que se prolongara hasta el momento de pisar nuevamente Rosario, La Plata, Caseros.

●¡CUANDO NO! Maryse, la mujer del "Tano" Onnis, una francesa con quien se casó en Reims, se detiene siempre en los improvisados kioscos de la calle.


aníbal publicidad
Prendas
Creaciones
MARIEL
Telas TEXCO
Dicrolene®
LOFT
INDUSTRIA ARGENTINA


Descubra dulzura y matices en sus cabellos teñidos
DESCUBRA
MOIRIL SOL DULZURA
Son nuevos matices creados
especialmente para cabellos teñidos.
Moiril Sol Dulzura mantiene
por más tiempo la naturalidad en
su peinado y reaviva cada semana
los reflejos de sus cabellos teñidos.
Moiril
Dulzura
para cabellos
teñidos
Ceniza
Moiril sol
Dulzura
para cabellos teñidos
Los nuevos matices
Moiril Sol Dulzura
Rubio
Ceniza
Perla
Plata
L'OREAL DE PARIS


Perfecta Lew:
La personalidad
dominante.
A veces la ropa toma la personalidad de su dueño.
Otras, es el hombre quien se adapta a la personalidad de sus prendas.
Pero lo ideal es que ambos combinen perfectamente.
Como Carlos Monzón y Perfecta Lew.
Puños perfectos, cintura perfecta, cuello perfecto, espalda perfecta, estilo perfecto.
Tanto en nuestro campeón como en nuestras prendas.
perfecta Lew
camisas - pantalones - jeans - shorts

Estexa, por Paco Jamandreu.

La imaginación, el talento y la magia de Paco Jamandreu en la interpretación del color, la moda y el ritmo de las telas de Estexa.
SELECCION MIXCELL / KURELL ESTEXA




Alsina 1345. Bs. As.
Tel.: 37-3258/2840

eguro usa Cosak.



ón numerada,
manera exclusiva de vivir.
mente.

sak Pantalones.

Realizado con telas de *Cotonea Argentina s.A*

LA FRAGATA LIBERTAD Y LA CAMERATA BARILOCHE EN BOSTON, ESTADOS UNIDOS.

UN DESEMBARCO AMISTOSO, CON MUSICA Y COLOR



HACE POCOS DIAS SE CELEBRO LA "SEMANA ARGENTINA EN BOSTON", ORGANIZADA POR NUESTRO EMBAJADOR EN LOS ESTADOS UNIDOS, ALEJANDRO ORFILA. EL BROCHE DE ORO LO DIO LA CAMERATA BARILOCHE, QUE BRINDO UN CONCIERTO A BORDO DE LA FRAGATA LIBERTAD, Y QUE RECIBIO LOS MAS DESTACADOS ELOGIOS DE TODA LA PRENSA ESPECIALIZADA Y DE TODO EL PUBLICO. ALGO DISTINTO.

El embajador argentino en los Estados Unidos, Alejandro Orfila; el comandante de la Fragata Libertad, Edgardo Segura, y la plana mayor de la nave recorriendo las calles bostonianas. La "Semana Argentina en Boston" estuvo en buenas manos, ya que la Camerata Bariloche deslumbró a los norteamericanos con su música.

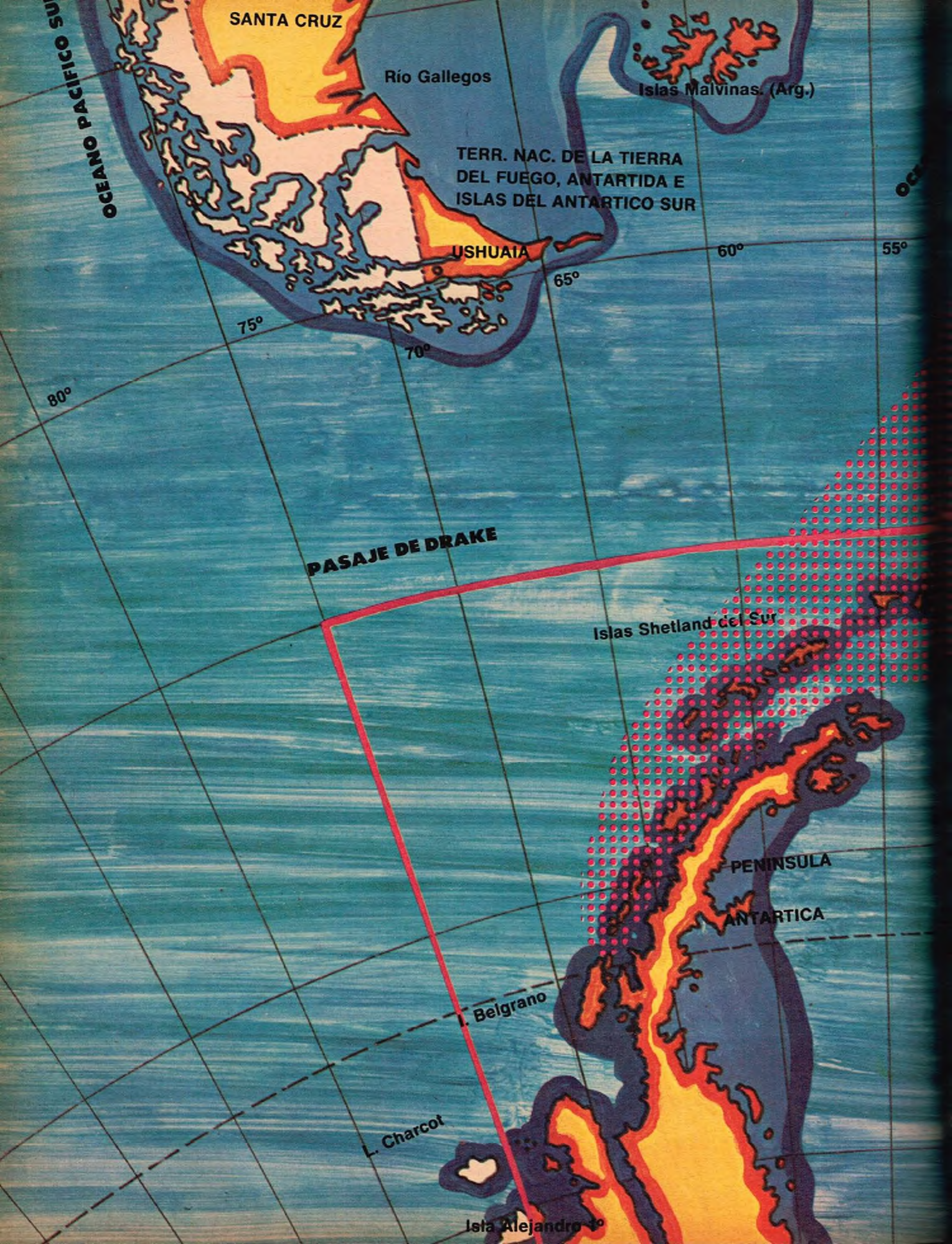
Al día siguiente de su presentación, la Camerata recibió este elogio de crítico de música del Washington Post: "Si existiera una guía de orquestas de cámara, a la Bariloche habría que ponerle tres puntos y medio sobre un máximo de cuatro". El concierto se hizo a bordo de la Fragata Libertad, y los aplausos sonaron como sus cañones.

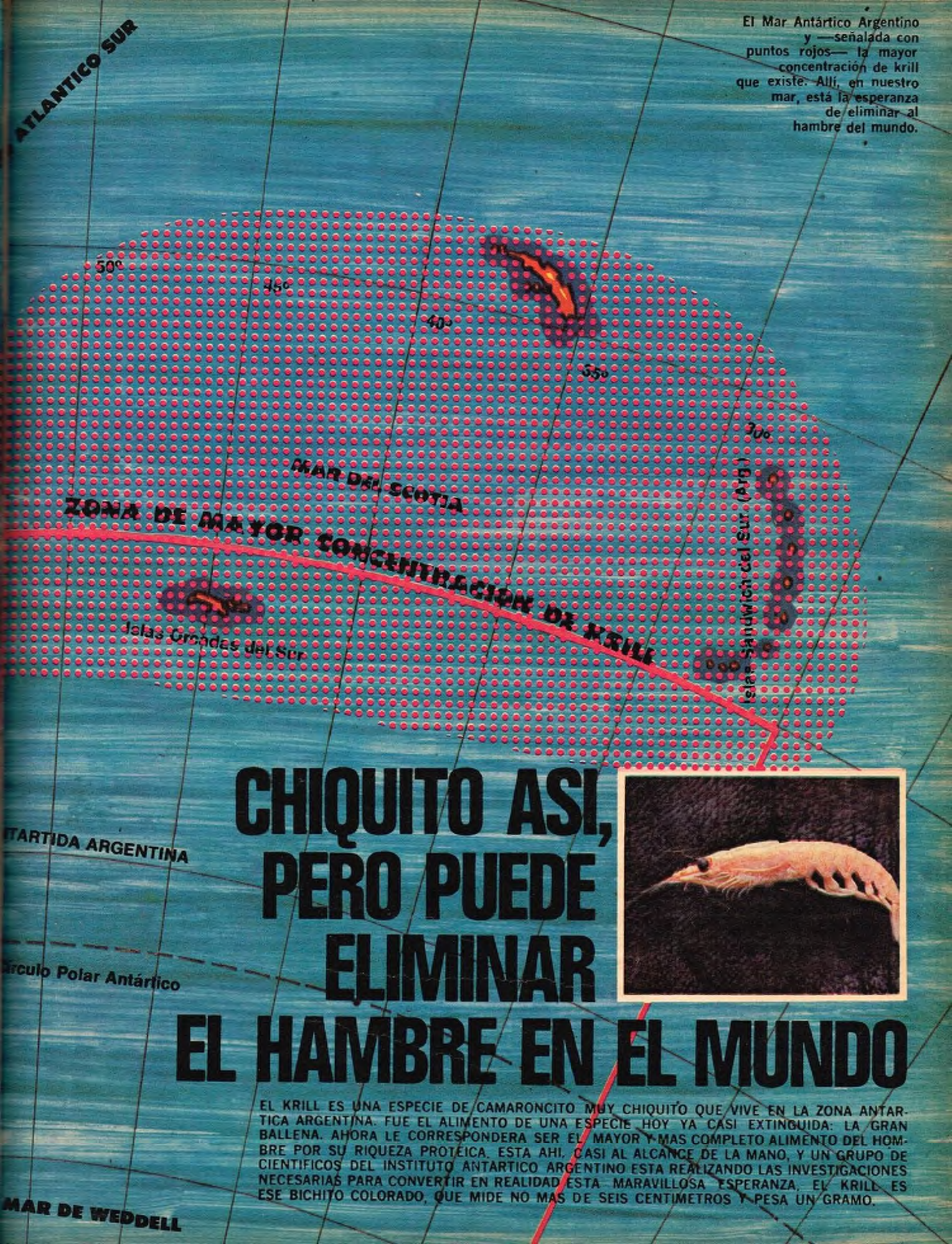
Esta es la Camerata Bariloche, a bordo de la fragata Libertad. Con su reconocida calidad hicieron conocer obras de autores argentinos como Amancio Alcorta, Juan Bautista Alberdi y Juan Pedro Esnaola.





El embajador Alejandro Orfila, el comandante de la nave y dos integrantes de la Camerata Bariloche, a bordo de la fragata Libertad. La presencia de la nave dio un brillo especial a la celebración de la "Semana Argentina en Boston". Pidieron que se repita la visita.


SANTA CRUZ
OCEANO PACIFICO SU
Río Gallegos
Islas Malvinas. (Arg.)
TERR. NAC. DE LA TIERRA
DEL FUEGO, ANTARTIDA E
ISLAS DEL ANTARTICO SUR
USHUAIA
60º
55º
65º
75º
70º
80º
PASAJE DE DRAKE
Islas Shetland del Sur
PENINSULA
ANTARTICA
I. Belgrano
L. Charcot
Isla Alejandro 1º



El Mar Antártico Argentino y —señalada con puntos rojos— la mayor concentración de krill que existe. Allí, en nuestro mar, está la esperanza de eliminar al hambre del mundo.

CHIQUITO ASI, PERO PUEDE ELIMINAR EL HAMBRE EN EL MUNDO

EL KRILL ES UNA ESPECIE DE CAMARONCITO MUY CHIQUITO QUE VIVE EN LA ZONA ANTARTICA ARGENTINA. FUE EL ALIMENTO DE UNA ESPECIE HOY YA CASI EXTINGUIDA: LA GRAN BALLENA. AHORA LE CORRESPONDERA SER EL MAYOR Y MAS COMPLETO ALIMENTO DEL HOMBRE POR SU RIQUEZA PROTEICA. ESTA AHI, CASI AL ALCANCE DE LA MANO, Y UN GRUPO DE CIENTIFICOS DEL INSTITUTO ANTARTICO ARGENTINO ESTA REALIZANDO LAS INVESTIGACIONES NECESARIAS PARA CONVERTIR EN REALIDAD ESTA MARAVILLOSA ESPERANZA. EL KRILL ES ESE BICHITO COLORADO, QUE MIDE NO MAS DE SEIS CENTIMETROS Y PESA UN GRAMO.

Si se lo pudiera calentar un poco sería el plato de sopa más grande y nutritivo de la historia del mundo. Pero allá, en la Antártida, el agua está tan fría que habrá que conseguir otro medio. Sin embargo hay que hacerlo, porque este diminuto animalito tiene la posibilidad de ser el salvador de la humanidad.

El krill no pesa más de un gramo y mide unos seis centímetros. Es un camarón más que diminuto y que ninguna ama de casa aceptaría si se lo vendieran en la pescadería, aunque el vendedor le diga que es un auténtico **euphasia superba** y que ha sido el alimento preferido de la ballena blanca durante toda su existencia.

La ballena blanca ya no existe más; el legendario capitán Ahaab busca a Moby Dick solamente en la imaginación de quienes saborean página por página la novela de Melville. Pero allí está todavía el krill, navegando en las heladas aguas antárticas en grandes comunidades que parecen islas rosadas. Si alguien se decidiera a tirar la red en ese lugar levantaría unos cuatrocientos cuarenta millones de toneladas de pescaditos para los cuales no alcanzarían todas las paltas del mundo.

Y las aguas y los pescaditos son argentinos. La investigación la está haciendo el licenciado Aldo Tomo, por el Instituto Antártico Argentino, que depende de la Dirección Nacional de la Antártida, y éstos son los elementos que fueron reunidos hasta ahora por este investigador y sus ayudantes.

QUE POCO COMEMOS

Aproximadamente los dos tercios de los habitantes de este planeta tienen un déficit alimentario en cuanto a proteínas se refiere. Se ha hablado muchísimo sobre que la reserva más importante de proteínas está en el mar. Incluso se llegó a mencionar al plancton (microorganismo que se encuentra en el agua) como una futura solución, pero muy difícil de industrializar.

El krill es el perfecto intermediario entre el hombre y esos microorganismos. Anteriormente lo fue entre el hombre y la ballena: el krill se comía el plancton, la ballena al krill y nosotros usábamos a la ballena. Ahora la ballena desapareció, así que tendremos que comernos el krill y dejarlo a él que se siga comiendo los microorganismos.



ESTO ES EL KRILL

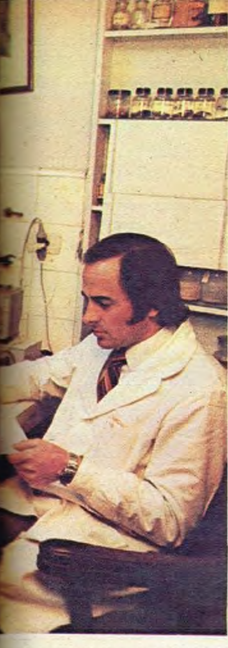
Es un pequeño camarón que mide no más de seis centímetros en su edad adulta y pesa un gramo. Forma comunidades tan compactas que en un metro cúbico se encuentran treinta y cinco mil "bichos". Fue el alimento predilecto de las ballenas, ya casi extinguidas en la zona, y se reproducen con una velocidad impresionante: ciento veinte millones de toneladas por año. Su alimento es el plancton, microorganismos que habitan sobre la superficie marina. Puede servir al hombre como alimento en forma de harinas, pastas untables o como elemento enriquecedor de quesos y mantecas. Con su explotación se calcula que se podría terminar con la falta de proteínas para dos tercios de la población mundial.

COMO PODEMOS COMER KRILL

Para hacer un coctel de krill, de la misma manera en que se hace uno de camarones, puede ser que pase todavía mucho tiempo. Pero hay otras soluciones intermedias. Por ejemplo, puede ser utilizado para la fabricación de harinas y enriquecer con ellas el pan o las pastas. O fabricar una crema para untar o agregarlo a la manteca y quesos, que es el sistema que emplea actualmente la Unión Soviética.

Otra de las formas por las que podemos contar con mayor proteínas es fabricar alimentos balanceados para el ganado con el krill, de la misma forma en que ahora se hacen las harinas de pescado con el mismo fin.

Esta forma no es la más conveniente, porque al pasar por otro animal el krill pierde el diez por ciento de su poder alimenticio, y si lo que se busca es solucionar un problema de falta de proteínas hay que aprovechar este bichito al máximo.



• *El licenciado Aldo Tomo, el licenciado Enrique Marschoff y el preparador histológico Rubén Di Paola en el Instituto Antártico Argentino. Durante dos meses navegarán por el mar de Scottia para comprobar las investigaciones realizadas sobre el krill y sus posibilidades de pesca y conservación.*

HAY QUE PESCAR KRILL URGENTEMENTE

No sólo sirve para alimentar este diminuto crustáceo sino que los rusos han descubierto que tiene propiedades curativas en el tratamiento de úlceras y en la regeneración de tejidos. Por otra parte, si seguimos pensando en el plancton como el último recurso del hombre tenemos que ocupar el lugar de la ballena si no queremos que el krill se lo coma todo. Es un simple cálculo ecológico: la gran ballena, la auténtica, en un almuerzo se comía dos toneladas de krill como si tal cosa. Pero ya no hay ballenas porque el hombre las ha exterminado con sus cacerías indiscriminadas. Esto, sin ninguna duda, ha hecho que el krill se desarrollara sin peligros, y su crecimiento "demográfico" es casi tan peligroso como el del hombre: muy pronto no tendrá con qué alimentarse, ya que se comerá todos los microorganismos que andan por los mares del sur. ¿Y? Que cuando querramos recurrir al plancton ya no habrá porque se lo habrá comido el krill, y si nos demoramos con el krill ya habrá muerto de hambre por la falta de plancton.

POR MAS QUE PESQUEMOS, PARECE QUE NO HAY PELIGRO

La voracidad de la ballena, de las focas, peces diversos y aves a los que les gusta el kill no ha influido para nada en su crecimiento y desarrollo. Estos seres diminutos se juntan en comunidades de hasta treinta mil individuos por metro cúbico, y la masa total que existe en nuestras aguas, calculada entre trescientos y cuatrocientos millones de toneladas, producen anualmente otros ciento veinte millones de toneladas. Es decir, hay como para comer un rato largo.

Lo que aún no se sabe es el lugar donde depositan sus huevos, aunque en su etapa de crecimiento se lo ve cerca de la plataforma continental antártica, en el sur argentino. Cuando ya es adulto se va nadando hacia el sur de la convergencia antártica, también en aguas territoriales argentinas.

NUESTROS PLANES PARA EL OPERATIVO KRILL

El licenciado Aldo Tomo, junto con sus colaboradores, el licenciado Enrique Marschoff y el preparador histológico Rubén Di Paola partirán dentro de unos días hacia la Antártida en un viaje que les llevará algo más de dos meses. En el lugar comprobarán los datos obtenidos hasta el momento por el Instituto Antártico Argentino y establecerán las posibilidades tecnológicas de pesca a emplear, así como también los métodos de conservación. Las mayores densidades de krill están a tres días de navegación de Ushuaia, en una zona que histórica y geográficamente pertenece a la Argentina. Y considerando las distancias, se puede decir también que la solución del hambre de la humanidad está ahí no más, a un paso.

Algún día estas enormes conglomeraciones de krilles dejarán de ser una pintoresca sopa rosada y fría y se convertirán en el alimento preferido y salvador de esos dos tercios de la población mundial que está pidiendo proteinas a gritos.

GENTE



LA VUELTA DEL MUSIC HALL

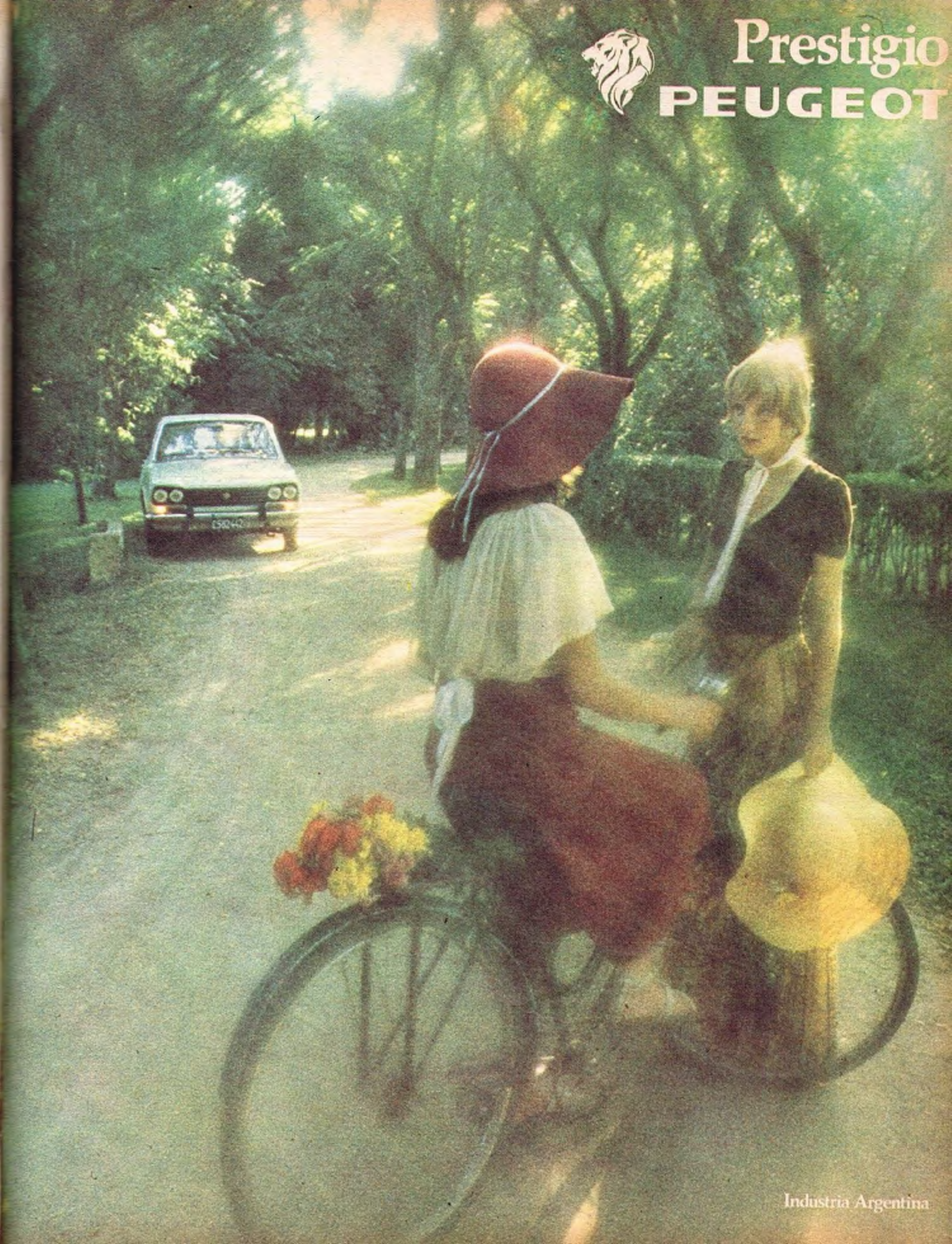
"Polvo de estrellas": un• "music hall" creado y dirigido por David Stivel, Carlos Cytrynowsky y Skip Martinsen, compuesto por distintos "sketches", algunos evocativos —aparecen casi todos los "grandes" del cine— y otros de corte netamente nacional. Aquí, "Carmen Miranda" (Jorge Luz), "El rumbero" (Edmundo), "Una palmera" (María Teresa Escobal), "Las rumberas" (Rosa, Gogui y Cristina) y "Otra palmera" (Cecilia Rosetto). Una delirante pieza corta.



•La inigualable voz de Marlene Dietrich se ve acompañada en este "sketch" por una ajustadísima y sutil personificación: Bárbara Mujica no deja ningún resquicio para que se rompa el encanto de la evocación. Mucha, mucha, mucha nostalgia.

"Es el final": canta toda la • compañía y se mezcla y baila entre el público mientras se levanta una plataforma y un gran círculo de butacas comienza a girar lentamente. Llueven serpentinas y todo termina con alegría. Un show de exquisito buen gusto. Una escenografía bellísima. Espectáculo para tener muy en cuenta.




Prestigio
PEUGEOT
Industria Argentina



Es domingo y todo ambia. Papá se queda n casa, ayuda a mamá, uega con nosotros... Iamá desde temprano omienza a preparar la omida especial de estos ías, los abuelos avisan or teléfono que vienen. 'o, como todos los dohingos, voy con papá a comprar Valderrobles." Valderrobles es como las cosas del domingo, tiene la reconocida calidad de algo hecho por uno y para los suyos. Como esas comidas caseras, Valderrobles guarda en su sabor los pequeños secretos de una elaboración artesanal: uvas recogidas a mano, añejamiento en cubas de roble de Nancy, largos meses descansando en botellas estibadas a la sombra, hasta que llega a su casa para integrarse a la alegría del domingo.

Valderrobles
Como las cosas buenas del domingo.

Borgoña
Valderrobles
Vino Fino Tinto

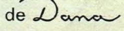
Más tiempo de moda en sus manos.

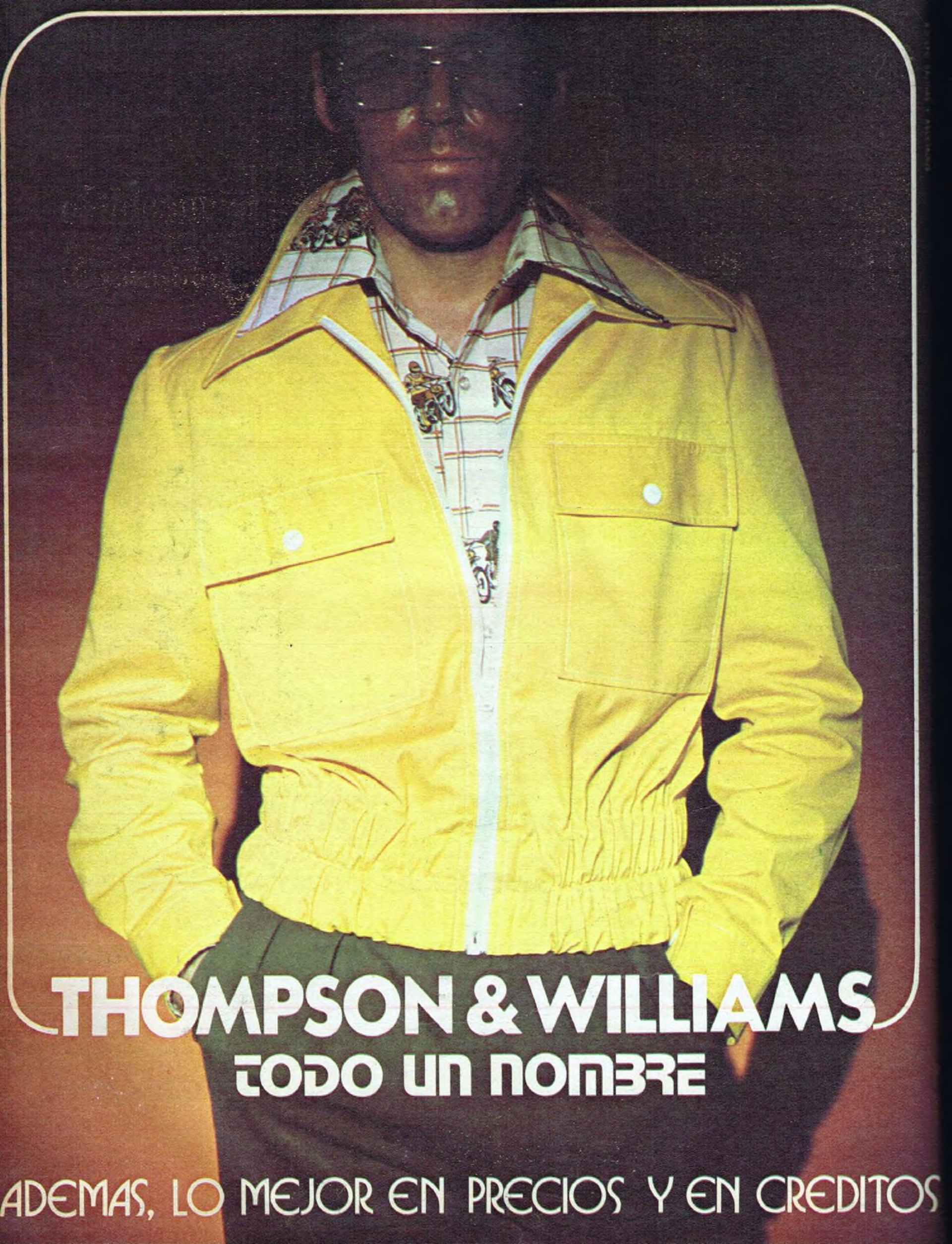
Colores imprevistos.
Colores de ultra moda
descubiertos por Danalak.
Colores que se adhieren
obstinadamente a sus uñas
y permanecen
por más tiempo en ellas.
Con Danalak,
las uñas parecen siempre
recién pintadas.



Nuevos tonos primavera - verano Danalak.







THOMPSON & WILLIAMS
TODO UN NOMBRE
ADEMAS, LO MEJOR EN PRECIOS Y EN CREDITOS

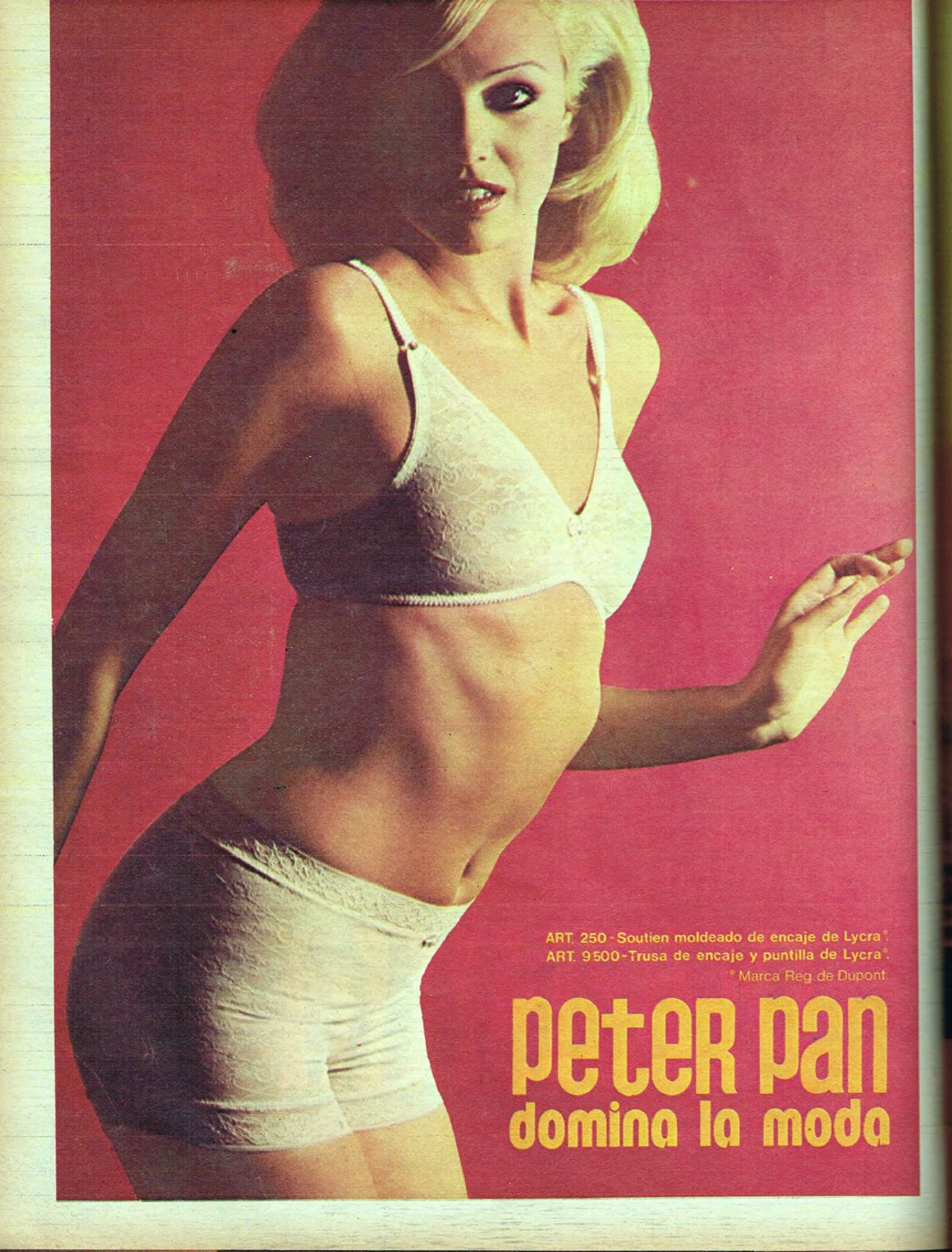


PACHULI 77

el perfume hindú de VANDERBILT

Industria Argentina

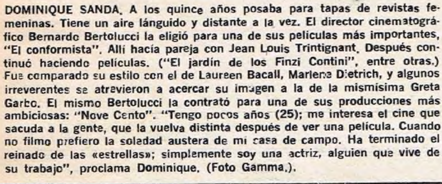
barnum



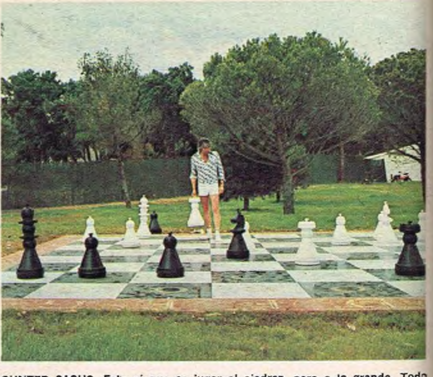
ART. 250 - Soutien moldeado de encaje de Lycra®.
ART. 9500 - Trusa de encaje y puntilla de Lycra®.
® Marca Reg. de Dupont.
peter pan
domina la moda







DOMINIQUE SANDA. A los quince años posaba para tapas de revistas femeninas. Tiene un aire lánguido y distante a la vez. El director cinematográfico Bernardo Bertolucci la eligió para una de sus películas más importantes, "El conformista". Allí hacía pareja con Jean Louis Trintignant. Después continuó haciendo películas. ("El jardín de los Finzi Contini", entre otras.) Fue comparado su estilo con el de Laureen Bacall, Marlene Dietrich, y algunos irreverentes se atrevieron a acercar su imagen a la de la mismísima Greta Garbo. El mismo Bertolucci la contrató para una de sus producciones más ambiciosas: "Nove Cento". "Tengo pocos años (25); me interesa el cine que sacuda a la gente, que la vuelva distinta después de ver una película. Cuando no filmo prefiero la soledad austera de mi casa de campo. Ha terminado el reinado de las «estrellas»; simplemente soy una actriz, alguien que vive de su trabajo", proclama Dominique. (Foto Gamma.).



GUNTER SACHS. Esto sí que es jugar al ajedrez, pero a lo grande. Todo empezó cuando Harry Queen, un multimillonario frecuentador del jet-set internacional y muy amigo de Sachs, derrotó al ex marido de Brigitte Bardot en un partido que se comentó hasta la exageración. Al parecer, unas pocas jugadas le bastaron al señor Queen para poner en posición mortal a Sachs. Ahora en Saint-Tropez el play-boy medita gambitos, jugadas traicioneras y otras tretas ajedrecísticas. Pero, claro, lo hace a pleno sol, en uno de los recovecos de su lujosa mansión; mejor dicho, en el propio jardín (10 hectáreas) de su villa veraniega. Un tema obsesiona a Sachs: el mate Pastor, o sea poder derrotar a cualquier oponente en las mínimas cuatro jugadas que supone el famoso "mate Pastor". Mientras tanto, el rubio Sachs desgasta su ocio entre peones, alfiles, torres y un par de enroques. Cuentan que la cuarentona Brigitte está escandalizada con esta nueva actividad de su ex amor.



LA SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES desarrolla una elogiable actividad cultural: fomentar las expresiones de la plástica nacional. El doctor Napoleón Bilbao Rioja dirige una serie de muestras, destinadas a un mejor conocimiento de nuestro arte. Dos exposiciones colectivas ocuparon los salones de la institución. El primer grupo de artistas se nuclea en torno al nombre Impulso (Rosalvina Aguilar, Julio Chávez, Luisa B. de Demaría, Celia Manso Soto, Calixto Clemente Matesanz, María Teresa Mutazzi Morcillo, Genoveva Orsini y Delia Pezzano). La otra agrupación "Maiac E", está compuesta por Inés F. de Copello, Mara de Costa, Ana María B. de Planes, Cristina P. de Magdalena y Angel Barbier. Institución y artistas para apoyar.



ALBERTO DE MENDOZA, LEONARDO BARUJEL y FRANCISCO RABAL reunidos en Madrid. El protagonista de la película "El jefe" y de la tira de televisión "Yo y un millón", allá por la década del sesenta, está aposentado en España. Desde allí recorre Europa y filma en Italia, Inglaterra y Francia: "Volveré a mi país, tal vez sea muy pronto. Aquí trabajo mucho pero en Argentina está mi verdadera vida", confiesa Mendoza. El productor Barujel, de paso hacia Londres, confió que trataría de comprar una película para televisión y los derechos para montar en nuestro país la obra musical "Rock on rock show". El actor español Francisco "Paco" Rabal es protagonista en este momento de "Tormento", una exitosa película que dirigió Pedro Olea.

REPORTAJE "A DUO" A DOS ESCRITORAS, MADRE E HIJA

(LUISA MERCEDES LEVINSON Y LUISA VALENZUELA)



DOS CONOCIDAS ESCRITORAS QUE SON, AL MISMO TIEMPO, MADRE E HIJA SE ENFRENTAN PARA CONTESTAR LAS MISMAS PREGUNTAS. UN DIALOGO ENTRE DOS GENERACIONES, QUE ES UNAS VECES COINCIDENCIA, OTRAS OPOSICION Y SIEMPRE UN APASIONANTE JUEGO DE LA VERDAD. LA PAREJA, LOS CELOS PROFESIONALES Y EL FEMINISMO SON ALGUNOS DE LOS TEMAS DESMENUZADOS. A UNA DE ELLAS LE GUSTAN LOS PERROS, Y A LA OTRA LOS GATOS. DE AHI EN MAS, IMAGINESE LO QUE ES ESTE REPORTAJE "A DUO".



Las dos Luisas viven rodeadas de animales en la casa y en los títulos de sus libros. "Los animales son una compañía positiva", dicen.

Costaría imaginar a Luisa Mercedes Levinson ("Lisa") viviendo en otro lugar que no fuera Belgrano. En cambio es lo más natural, como una continuidad de literatura y vida, encontrar que su casa por dentro es una fascinante postal del subconsciente del barrio antes que lo invadieran los edificios en torre. Desde su dormitorio, en otro tiempo, podía despertarse mirando el cielo. Ahora se lo tapan los 22 pisos de un adefesio que hace esquina. Puertas adentro están sus gatos, el misterio transparente de los cuadros de Battle Planas, claros y estremecedores como un presentimiento bajo el sol, y la búsqueda a través de la sangre que son los libros publicados desde hace más de 20 años. "A la sombra del búho" es el último, que reitera la venta tradicional, como los discos de catálogo. Sin la llamarada del bestseller, pero con la continuidad de cuentos o novelas que no pasan de moda.

En cambio uno puede encontrar a Luisa Valenzuela ("Petitina") en cualquier lugar del mundo. Mejor dicho, en algunas ciudades: Cuernavaca, en México; o el Village, de Nueva York; o París o Barcelona. Acaba de volver, luego de estar dos años escribiendo y viviendo de lo que escribía en Estados Unidos y Europa. Su libro "El gato eficaz" está editado en México y traducido. Es una obra sorprendente y nada fácil. No tiene nada que ver con la literatura de Lisa y, al mismo tiempo mucho, porque aunque la mayoría de la gente no lo sepa, son madre e hija. Vayamos al grano.

AMOR: ¿CLARO U OSCURO?

—¿Por qué trascendió poco el parentesco?

MADRE: —Porque tenemos distinto apellido (sonrisas, un buen comienzo de reportaje).

—¿O porque no quieren entorpecerse o promocionarse mutuamente?

MADRE: —No. Pero "Petitina" no quiere usar el parentesco. En cambio yo le hago siempre la misma broma de que somos Alejandro Dumas padre y Alejandro Dumas hijo. Como ve, es una broma un poco humilde, ¿no?

—Y hablando de bromas, ¿De dónde viene el sobrenombre "Petitina" para su hija?

MADRE: —Una niñera francesa la llamó así, y el sobrenombre quedó.

—¿Cómo se sobrelleva un sobrenombre así?

HIJA: —Yo no sé. Es horrible. Pero me acostumbré.

—¿En qué se parecen madre e hija?

MADRE: —En el nombre (Luisa), en la ternura. . .

HIJA: —¿A vos te parece que nos parecemos en la ternura? Creo que no. Además, "El gato eficaz" no es un libro tierno.

MADRE: —Ella no demuestra su ternura, pero es tierna. Hay un trasfondo. Tampoco mis libros son tiernos. En los libros sale la verdad de uno mismo. Los míos son libros oscuros, un poco tremendos, pero eso no tiene nada que ver. También son libros de amor.

—¿El amor también es algo tremendo y oscuro para Luisa Valenzuela?

HIJA: —No. El amor, para mí, no es algo tremendo ni oscuro.

—¿Si tuvieran que definir al amor cómo lo harían?

MADRE: —El amor tiene algo de



Luisa, "Petitina", con su perra favorita. "Los perros son animales de verdad."



Luisa con uno de sus gatos. "Me gustan la soledad, el silencio absolu

tremendo y de oscuro, pero también de belleza y claridad. Eso de que el amor hace mover al mundo es cierto. Creo que el amor está en todo lo que vive. Tal vez el fracaso occidental es haber puesto tanto el acento en la tecnificación que han suprimido el conocimiento del amor.

HIJA: —Yo me niego rotundamente a las definiciones. Las definiciones son demasiado rígidas y no quiero nada que no sea elástico.

¿CELOS ENTRE ESCRITORAS?

—¿Cómo conversan acerca de sus libros?

HIJA: —A mí me causan mucha gracia los libros de mi madre, los disfruto mucho. Ciertas partes, sobre todo. . .

MADRE: —Ella entiende mucho mi sentido del humor, que a algunos se les escapa. Además, no hablamos mucho de nuestros libros. El que más hemos conversado es "El gato eficaz", de "Petitina". Puedo definirlo como una ola, puedo sumergirme en él, dejarme llevar hacia una playa especial. . .

—¿No hay celos como literatas entre sí?

MADRE: —Tratando de ser sincera, creo que no. . .

HIJA: —Creo que tampoco. Por lo menos no me considero nada competitiva en general, y creo que Lisa tampoco. Son dos universos separados, diferentes.

MADRE: —Pero también comunicados. Cuando "Petitina" era chica teníamos un lenguaje propio que sólo nosotras entendíamos. Por ejemplo, decíamos: "Andá a ver si llueve", y quería decir, por ejemplo: "Acercame el teléfono". ¿Te acordás?

HIJA: —Sí.

MADRE: —Era un poco "Alicia en el país de las maravillas".

Las dos Luisas en la vieja casona de Belgrano, entre el verde de la cuidada enredadera que enmarca la entrada.

HIJA: —¡Así quedé!

—¿Tener una madre escritora yuda o dificulta esa vocación en a hija?

HIJA: —No sé si es una ayuda. o sabría a qué me hubiera dedicado si mi madre no fuera cuensta y novelista. Viví toda mi vida deada de escritores y libros. En gar de ayuda, creo que fue una sventaja. Porque todos los mun s y las zonas tocados por mi dre me estaban vedados. Había chas editoriales a las que no día acercarme, un montón de te con la que no tenía diálogo a que no pudieran decir que ovechaba una relación familiar.

MADRE: —Lo comprendo. Es prurito comprensible. Pero si etitina" no hubiera tenido éxito hubiera sentido tremendamente pable. Mi familia no quiso que me dedicara a la literatura sino a música. Todavía toco el arpa, está en la sala. "Petitina" tuvo ratura a su alrededor desde chi y eso la hizo madurar más pron Si no hubiera tenido éxito me biera sentido culpable, porque cierto sentido yo la empujé ha los libros. Por lo menos la em é hacia el periodismo. . .

HIJA: —Hacia el periodismo sí, o no hacia la literatura. Más n me empujaban hacia la pintu Hubiera querido pintar, pero no salía, me salía escribir. . .

¿LA CALLE O LA TORRE DE MARFIL?

—A lo largo de este reportaje se ta una presencia muy fuerte de madre sobre la hija. ¿Esto tam n ocurre en la vida?

HIJA: —No; porque me alejo. presencia de Lisa es una pre cia muy intensa sobre todo el ndo porque es muy absorbente. cantadora, y por eso absorben Sobre todos. No porque sea la a, sino como todo ser humano pulula cerca.

—¿Le causa gracia que hablen í de usted?

MADRE: —Estoy acostumbrada sas). Sobre todo de parte de mi a. "Petitina" dice las cosas como piensa, y estoy acostumbrada a hable así y me parece bien.

—¿Cómo es su universo?

MADRE: —Mi universo imagina son mis novelas. Tal vez mi ver dero universo. Aparentemente soy masiado sociable, pero yo cargo pilas en la más completa sole d. Por eso no escucho radio ni televisión. Cuando escribo lo go en el silencio más absoluto y divierte mucho.

HIJA: —También me gusta la edad, pero yo escucho música. eo que además nuestra actitud l es muy distinta. Me gusta la edad, pero en movimiento. Ha ndo cosas, yendo de un lado pa otro, viajando. Salgo. Voy. Vengo.

¿GUERRA ENTRE SEXOS?

—Se habla mucho de feminis . ¿Qué es para ustedes?

MADRE: —Creo que la sociedad hemos tenido de por siglos una sociedad machista y que mujeres hemos estado someti s. Ahora tal vez el feminismo una trampa, y en lugar de li ración sea una forma de hacer el juego a los hombres.

—¿Por qué?

MADRE: —Porque las mujeres tán tomando las mismas acti es que los hombres. La mujer e lo primero que ha habido en mundo, que es la tierra, es la dre general, el principio de to

HIJA: —Yo no creo nada de eso. Sospecho que todo tiene puntos de alta y de baja. Que hay que buscar el justo equilibrio. Pero nosotras estamos en guerra. Estamos en lucha y todos los excesos que se cometen en la lucha son en alguna medida justificables. No deseables pero sí justificables.

—¿Por qué tiene que haber guerra entre sexos?

HIJA: —Porque ustedes, los hombres, lo han planteado así. No nos queda más remedio que pelear. . .

—Quién inventó el machismo, ¿los hombres o las mujeres?

HIJA: —Los hombres, por supuesto.

—¿Por qué son tantas las mujeres que defienden entonces los puntos de vista, entre comillas, "machistas"?

MADRE: —Es lo que yo digo.

HIJA: —Son mujeres que están equivocadas. Yo no digo de qué parte está la razón absoluta. Pero las mujeres deben tomar conciencia de sí mismas.

—¿Cuál es la diferencia válida entre un hombre y una mujer?

HIJA: —Lo estuve pensando hace poco, así que todavía no lo tengo bien elaborado.

—¿Hay que terminar con la dependencia de un sexo sobre otro?

HIJA: —De manera absoluta. No debe haber diferencia entre lo que se llama sexo débil y sexo fuerte.

—¿Cuál sería entonces la diferencia?

HIJA: —Un equilibrio fundado en fuerzas iguales, sin las que no podés llegar a nada; a la pareja por ejemplo.

MADRE: —La mujer no debe olvidar que está en contacto con los elementos de la tierra y del agua. La mujer está siempre más predispuesta a predecir, a todas las virtudes mágicas. Creo que la diferencia fundamental del hombre está en el cuerpo. El hombre ha olvidado su cuerpo para dejar que predomine la conciencia pura de lo abstracto y se ha olvidado que somos personas integralmente.

¿GATOS, PERROS O BUHOS?

—Están rodeadas de animales en la casa y en los títulos de sus libros, ¿qué significan?

MADRE: —Prefiero los gatos porque me gusta la noche. Para un escritor estar en soledad con un gato es una compañía positiva y no un estorbo. Además el gato tiene en sus ojos algo especial, un elemento mágico. Una puede hacer una especie de psicoanálisis con los ojos del gato, porque los ojos del gato parecen tener un punto de agarre entre la conciencia del animal, aparentemente lúcida, y nuestra inconsciencia.

HIJA: —A mí también me gustan los gatos, pero creo que es un poco de macaneo esa historia del gato tan mágico. Es una suerte de tigre en miniatura para tener en casa. En cambio, el perro es un animal de verdad: por eso me gustan más.

—¿Y los búhos?

MADRE: —Son gatos de la noche. Yo tenía búhos en la biblioteca, ¿quién no los tiene? Son los guardianes de los libros. Tienen el don de la premonición y también de la buena suerte.

HIJA: —La colección de estatuitas de búhos se la regalé yo, pero no me atraen, aunque una vez quise comprarme dos búhos blan-

cos y me hubiera encantado tenerlos volando en mi casa.

MADRE: —Eso es una crueldad porque no son animales domésticos, sufrirían...

HIJA: —Pero lo lindo es poderlos tener libres, volando.

¿JUVENTUD TRISTE?

—¿Es más fácil o más difícil que antes ser madre de una hija?

MADRE: —Pienso que sí, que debe ser un poco más difícil, pero hay que estar a tono con la época. No hay que exigirle peras al olmo, y creo además que todo eso de la liberación femenina es cuestión de costumbres.

HIJA: —Más que una cuestión de costumbres es un error garrafal que se está logrando comenzar a corregir más o menos. O por lo menos en eso se está.

—Parece difícil que Luisa Valenzuela pueda hablar más suelta delante de mamá Luisa Mercedes Levinson...

MADRE: —Si le parece me voy (risas).

—¿Qué recuerda usted de sus 15 años?

MADRE: —Estaba rodeada de gran romanticismo. Era muy triste la juventud. Creo que también lo es ahora. La juventud real es difícil de soportar porque está siempre en eclosión. Es un verano tremendo...

HIJA: —¿Igual antes que ahora?

"Gente" con Luisa Mercedes ("Lisa") y con Luisa ("Petitina"). "Nuestro parentesco ha trascendido muy poco porque llevamos distintos apellidos."

MADRE: —Sí: creo que es igual. Y hay tanta decepción como antes. En el fondo es igual.

HIJA: —No. Hay una gran diferencia. Justamente en el fondo. El ser humano evoluciona. Hay una diferencia sideral entre antes y ahora.

MADRE: —Creo que la gente está mucho más contenta ahora que antes, pero es mucho menos feliz en el fondo.

¿MALAS PALABRAS?

—¿Para escribir hay que olvidarse de la familia?

MADRE: —Sí. Hay que olvidarse del padre y de la madre, como tuve que hacer yo, y lo hice.

HIJA: —No. Yo creo que la familia tiene que aprender a no meterse en la vida privada ni de una escritora ni de nadie.

MADRE: —Mi madre no me dejaba escribir, pero yo siempre escribí versos desde la infancia. Ella tenía miedo de que yo de tanto en tanto escribiera malas palabras, y mi madre les tenía horror a esas cosas. No era que se me escapara una mala palabra. La escribía si hacía falta o lo sentía. Tampoco es el uso gratuito del lenguaje. Creo que el abuso de las malas palabras es idiota.

HIJA: —¿Qué son las malas palabras? ¿Qué es eso?

MADRE: —Eso que decís es una pose (risas).

HIJA: —No. Realmente no hay palabras buenas y palabras malas. No podemos seguir con una terminología clasificada tan infantilmente.

MADRE: —Pero en función del contexto, no de la palabra aislada.

—Hablando de palabras y de su significado, ¿qué puede significar pareja?

MADRE: —La pareja creo que es lo que todos queremos. Me parece que en la actualidad es más fácil lograr una pareja perfecta que antes.

—¿Puede hablarse de pareja perfecta?

MADRE: —Podría serlo siempre que haya de parte de ambos un poco de tolerancia. Actualmente puede estar más capacitada que antes para ser lo que cada uno esperaba.

—¿Por qué?

MADRE: —Porque la mujer está ahora en pie de igualdad con el hombre, y además el hombre ya no se contenta tener una muñeca sino que reconoce que tiene a su lado a un ser humano. Son dos seres humanos que se quieren y respetan, y eso, en función de pareja, es un éxito.

HIJA: —Yo creo que todavía no hemos llegado a ese punto.

—¿La pareja tiene que ser perfecta?

MADRE: —No es fundamental.

HIJA: —La perfección estaría ligada con la idea de duración. ¿Por qué? ¿Por qué no se puede hablar de perfección aunque sólo dure 3 días?

MADRE: —La perfección, para ser real, tiene que durar por lo menos para que un sueño se desarrolle.

HORACIO DE DIOS

Fotos: SPERANZA



"¿En qué nos parecemos? En el nombre, en la ternura", afirma la madre. "No, yo no me considero tierna. Mi último libro no lo es" —retruca la hija.

VUELVEN LOS DANDYS

Elegantes, desenfadados, sonrientes.
Sus peinados estrictos, impecables, dejan la frente despejada y libre la mirada para todos los sueños.
Los acompaña, siempre, un cierto esplendor.
Y FIJADOR GERHARD, ineludiblemente.



Fijador Gerhard para peinados firmes - Fijador Gerhard Azul Diáfano y Fijador Gerhard en Aerosol. También sachets con pico vertedor.

GENTE



MARLENE DIETRICH. La famosa actriz, algo así como un verdadero mito del mundo del espectáculo, llega una vez más a Francia, pero esta vez de una manera diferente: en silla de ruedas. La historia comienza en Nueva York, donde la actriz debía desarrollar un monólogo en uno de los más sofisticados teatros de la ciudad. Todo iba bien hasta que se enredó en el cable de un micrófono y cayó al suelo. Resultado: esguince. Tres días de descanso y después Marlene exigió a su médico y a su representante que le permitieran volver a su casa de la avenue Montagne, en París, un caserón grisáceo y poblado de recuerdos, donde la protagonista de "El ángel azul" reside habitualmente. Una legión de fotógrafos esperaban a la estrella en el aeropuerto francés. Se negó a dar declaraciones y casi desde la misma pista de aterrizaje desapareció en un Rolls Royce azul.



CHARLES AZNAVOUR, GILBERT BECAUD, MICHELLE MORGAN y EDDIE BARCLAY. Estas reuniones suceden casi semanalmente en casa de Eddie Barclay: un grupo de amigos, un piano, a veces una guitarra y la música que se trepa por las paredes. Esta vez Aznavour y Gilbert Becaud marcaron el compás de la noche. Sus juegos musicales los llevaron a crear dos canciones en colaboración. Una de ellas habla de las muchachas de Normandía y de sus amores contrariados, la otra se refiere a los ojos de la ahora otoñal, pero siempre espléndida, Michelle Morgan. "Detesto los lugares públicos; odio que me persigan por las calles como a un objeto. Estas reuniones son un remanso para mí, una manera real y lógica de comunicarme con la gente que quiero", explica Charles Aznavour, a quien la prensa europea quería entregarle el premio "Limón", una distinción que únicamente reciben aquellos personajes que rehúyen sistemáticamnte al periodismo.

Certificado de Inversión del Banco Español.

Para los que no se animan a invertir a plazo fijo.



Ahora hay una nueva forma de invertir.
El Certificado de Inversión del Banco Español.

- Disponible como dinero en efectivo.
- Transferible como un cheque: por simple endoso (su firma y el nombre de la persona a la cual lo transfiere).
- Alta rentabilidad:
  20% de interés anual de 180 a 360 días.
  22% de interés anual de 360 días y más.
  Con capitalización anual.
- Exento del Impuesto a las Ganancias.
- Se puede emitir a nombre de una o varias personas, como así también de Asociaciones, de Empresas (S.A., S.R.L., etc.)

Venga al Banco Español, tenemos un Certificado de Depósito a Plazo Fijo Nominativo Transferible a su nombre.
Es la inversión que usted esperaba.

BE BANCO ESPAÑOL
DEL RIO DE LA PLATA LTDO.
AL SERVICIO DEL PAIS
Casa Matriz: Reconquista 200 - Buenos Aires

MARCET y Asoc.

YUSTE

Antes... mucho antes de las vacaciones...

tenga el bronceado bronz up



BRONZ UP broncea sin sol. Y da un bronceado tan natural, como si Ud. recién llegara de esos lugares... aunque todavia no haya salido de vacaciones.

Industria Argentina

PARA ALQUILAR BALCONES. . .

MIGRE ESCRIBE SOBRE GARCIA SATUR Y THELMA BIRAL

(PERO TAMBIEN SOBRE CLAUDIO VALLE Y MARINE JARA GUERRICO, LA PAREJA DE "DOS A QUERERSE")

EL ENORME EXITO DEL TELETEATRO "DOS A QUERERSE" NOS LLEVO A PEDIRLE AL AUTOR DE LOS LIBRETOS, EL SIEMPRE EXITOSO ALBERTO MIGRE, QUE ESCRIBIERA SOBRE THELMA BIRAL, SOBRE CLAUDIO GARCIA SATUR Y SOBRE LA PAREJA QUE FORMAN EN LA FICCION. MAS QUE UNA NOTA, LO QUE NOS ENTREGO MIGRE ES UNA CARTA PERSONAL, ACASO INTIMA, DIRIGIDA A LOS DOS ACTORES. CUENTA COMO LOS CONOCIO Y COMO LOS VE EL.



CLAUDIO GARCIA SATUR

Lo conocí realmente en el año 1969, cuando se le dio el personaje de José —chofer de Vivana Hortiguera— en "Adorable Profesor Aldao". Me acuerdo muy bien: un día cruzaba yo el patio de Canal 13 rumbo a la Dirección Artística, cuando de pronto me freno frente a alguien con un uniforme azul, que renqueaba. El tipo tiene facha de atorrante. Me cuenta que tiene un problema en la rodilla y que necesita operarse. **"En el capítulo venidero no podré trabajar"**, me dice. Me habla como a un ex compañero del colegio secundario. No me dice: **"Gracias por estar trabajando con usted"**. Me dice simplemente: **"¿Qué hacés, flaco?"** Yo me sorprendo un poco. "Bien, ¿y vos?", le digo. **"Acá andamos** —me contesta—, **laburando en esto. . . ¿Qué tal sale? ¿Te gusta?"**, y sin decir más se va renqueando. Me hizo gracia. Algo más tarde lo veo hacer una escena clave, la escena en que José, el chofer, manifiesta su amor por Viviana Hortiguera. Esa escena no fue escrita especialmente. Nació por necesidad de la trama. Pero Claudio la hizo con tal naturalidad que pensé: "¡Qué buen actor es este pibe. . .!" No somos amigos todavía. No es de los que te llaman por teléfono. Hay que tenerlo en cuenta. Al poco tiempo Claudio se va con Guillermo Bredeston a Canal 13 para hacer "Así en la Villa como en el Cielo", de Abel Santa Cruz. Yo acostumbro siempre ver televisión para ver lo que se hace y saber lo que hago. Para criticar o criticarme. Su "Sabino" de aquella serie me pareció realmente una creación, pero pasa el año 1970 sin la más mínima comunicación. Es sobre el final de ese año cuando resuelvo mi pase a Canal 13, y también me decido a hacer "Rolando Rivas, taxista". Jorge Vaillant —por entonces directivo del canal de Constitución, acepta mi propuesta de salir con una pareja nueva, y si es barata, mejor. Hablando con Vaillant me acuerdo de "Sabino", del uniforme azul, de aquella facha de porteño que no tiene posturas de actor. Pido su número de teléfono y lo llamo. Por ese entonces él andaba perdido en "Los Campanelli". Cuando Claudio acude a nuestra cita me encuentro con un tipo formidable. Coincidimos en muchas cosas. Descubrimos que tenemos en común un pedazo de barrio: nada menos que el San Juan y Boedo antiguo de Manzi. Entonces me olvido que lo cité para el proyecto, y lo dejo que me cuente su infancia, su adolescencia, sus sueños. Que mezcle el "aienti" y las fogatas de San Pedro y San Pablo, el muñeco que se quemaba en la esquina del barrio y el "Marcucio" [...] "Romeo y Julieta", que h[...] con tanto éxito en Nueva Yo[...] Lo dejo que me hable de s[...] empleo en una compañía [...] seguros, y de un amor q[...] terminó dejándole una mel[...] colía poco común en la ge[...] joven de esta época.

Tiene unas ganas de tr[...] bajar enorme. La heredó [...] su padre, don Enrique Gar[...] Satur, que escribe cuentos m[...] buenos. Conclusión: me voy [...] contarle el proyecto de "Ro[...] do Rivas, taxista". Es un [...] ro, y tengo miedo de lastim[...] lo con un sueño que a lo m[...] jor no se concreta, porque ha[...] ta el momento todo eran co[...] versaciones, nada más. Vaill[...] un día insiste, y entonces, [...] primera vez, largo el nom[...] con certeza: Claudio García S[...] tur. **"Bueno. . ., pero la re[...] ponsabilidad es suya. . ."**, y [...] labora proponiendo como pa[...] ja a Soledad Silveyra. Yo [...] oponía a la Silveyra por a[...] entonces. Me parecía una [...]



"THELMA Y CLAUDIO REPRESENTAN LA PAREJA IDEAL"

belde indisciplinada. Una chica que laburaba de estrellita, y en contra. Después aprendí a quererla como la mejor heroína de mis teleteatros. Finalmente Soledad me dio la más grande lección de amistad que recibí de cuanto actor trabajó conmigo. Como si fuese poco el ángel que aportó a los personajes que escribí para ella. No dejó de ser rebelde, pero se disciplinó. Creció como actriz y como mujer. Perdoná que me haya alejado de Claudio, pero esto tenía que decirlo. Ahora volvamos a él. Lo llamo, finalmente, y le cuento que hay un proyecto que en diez días puede firmarse. Está con neura. Deprimido. Me contesta con una mueca. Le gusta la idea de Rolando Rivas, pero piensa que a último momento no lo hará él. Pasan diez días y no se firma el contrato. Un mediodía me llama y me dice: **"¿Y, flaco? ¿Qué hacemos?"** "Estamos esperando", le contesto, y cuelgo, conformándolo. Diez minutos después Vaillant avisa que los contratos están listos. Que Rolando Rivas saldrá en marzo de 1971. Los martes a las 22 horas. Canal 13 tenía en ese momento un promedio de 10 puntos de rating. En sólo dos meses nosotros totalizamos la mayor audiencia del país: 40 puntos de promedio. Pero esto hoy es hablar del pasado. Nuestra realidad actual se llama "Dos a quererse". La gente me decía: "Te quiero ver después de «Rolando Rivas. . .»". "Satur se quemó. No es más Satur ahora. Es sólo el Rolo Rivas. Cuando salga con otra cosa. . . no lo va a querer ver nadie. . ." Y aquí está. Haciendo otro éxito. Convertido en Claudio Valle. Fundamentalmente, en Claudio García Satur. Un estupendo actor que rompió los moldes clásicos del galán. Dueño de una naturalidad poco común. Inteligente, sensible, estudioso. En una escena de amor, con un grito o un simple silencio, es de los que "mueven" el televisor —como yo digo— para expresar que está pasando algo.

Ahora me dirijo a él, a Claudio. Le voy a decir algo que necesito decirle. En algo tenés que fallar. . ., flaco. Y ahora lo digo en voz alta. Sé que estás en la dura tarea de seguir adelante como hombre y como actor. Migré tiene cada martes a las 22 horas tu respuesta cada vez más elaborada. Pero Alberto Migré perdió comunicación

con el amigo-hermano que hasta la madrugada solía charlar de muchos sueños, de la vida, del amor, de la política, de la fe, de las mentiras, de las realidades o irrealidades que hoy no compartimos tan de cerca porque casi no queda tiempo. Pero todo esto es parecido al egoísmo de los viejos, que cuando ven alejarse a sus hijos se ponen estúpidamente sentimentales. Así me pongo yo, y esto vale para toda la querida gente que insiste en que aparte de todo lo que soy, soy un romanticón.

THELMA BIRAL

Es transparente. Dulce y bravía. Sé que un día va a volar. No sé por qué se me ocurre que tiene alas. Un día nos reunió Devil Producciones para un ciclo en Canal 11: "Esta noche, miedo". ¿Te acordás, Thelma? Nos debemos acordar vos, yo y Devil Producciones, porque nos rajaron por no tener rating. Y después... tu magia, tu encanto. Tu duende, Thelma. Tu "tener lo que hay que tener" para ser una gran



"Me sorprendió siempre su facha de atorrante, su naturalidad, su pureza y su talento."



"Es transparente, dulce y bravía. Pertenece a la raza de los privilegiados que embellecen todo."

actriz. . ., una gran estrella. Hoy te miro a través de Mariné y me sorprendo. Hacés importante hasta el bocadillo más estúpido. No tenemos historia como amigos, pero hubo siempre entre los dos un acuerdo tácito de respeto y de cariño (tan carentes en esta época). A vos no te asustó hacer un telenovelón. Guardaste un silencio bastante grande cuando te propuse trabajar juntos. Aceptaste con alegría y con fe. Fue casi un desafío. Me acuerdo muy bien: fue comiendo aquella paella en casa de nuestro común amigo Mario Faig. Después yo vi "Coqueluche". Sos loca, Thelma. Te vas a enfermar. Con qué amor, con qué fanatismo y con qué ganas trabajás. De pronto me parecés una mariposa. De pronto una chiquilina de 17 años. De pronto una pantera. ¡Qué sé yo! Pertenecés a la raza de los privilegiados que embellecen todo lo que toman a su cargo. Me acuerdo que salí rendido del teatro donde actuabas. Me rindo aún ahora, cada martes, cuando te veo en mi programa. Me conmueve oírte hablar de tu hijo. Te queda tiempo para ser feliz. Sí, sos un monstruo. ¿Cuándo dormís, Thelma? Da paz hablar con vos: sos serena. Te debo una de mis mayores alegrías como autor. También sos neura. ¿Y por qué no te ibas a permitir ese lujo? Me hiciste cambiar el título del ciclo. Claro, no todas tienen que ser flores. Lo importante es que fue más productivo el cambio de ideas que de título, y conseguimos finalmente un buen trabajo. No es sólo mi opinión: es también la del público. No te cansés de ser así, de trabajar así. Gracias por existir.

LA PAREJA

Son distintos. Pero son iguales. Física y espiritualmente representan no sólo mi idea de pareja para "Dos a quererse" sino también la pareja ideal que puede trasponer los límites de la ficción. Representan ese tipo de pareja con la que uno estaría permanentemente. Ese tipo de pareja que te causa admiración y envidia, que te obliga a menudo a preguntarte: "¿Y éstos cómo hacen? ¿Cómo pueden?" Se entienden y se responden. Cumplen con la difícil paradoja de ser dos que se convierten en uno, y no obstante siguen siendo dos. Si es cierto que el amor comienza cuando una persona siente que las necesidades del otro son tan importantes como las suyas propias, ellos tienen amor. Si es cierto que vivir sin amor es vivir a medias, ellos viven plenamente porque aman. Amar es hoy un privilegio de muy pocos.

Tener fe en la posibilidad del amor como un fenómeno social —y no sólo excepcional e individual— es tener también una verdadera comprensión de la naturaleza misma del hombre.

Todo esto que pienso, que siento, todo esto que creo sobre el amor, traté de plasmarlo en la pareja que protagonizan Thelma Biral y Claudio García Satur. Ellos me entendieron, se identificaron con lo que me propuse. A lo mejor sea porque ellos dos —juntos o separados— sienten también en lo más íntimo que es cierto, que eso debe ser el amor y la pareja.

Como actores, los dos son excelentes profesionales: se llevan a las mil maravillas. Difícilmente haya un problema, un ataque de "Vedettismo" entre los dos. Se tratan con ternura, pero con respeto. Verlos trabajar juntos sería el sueño de cualquier autor. Pocas veces uno tiene la posibilidad de hablar tan poco para que lo entiendan bien, y sobre todo de trabajar con tanta paz, tanta comodidad. La de Thelma y Claudio es una de las parejas mejor logradas —en la ficción, y también en la realidad artística— que hasta hoy pude concretar. Con esto creo que no es necesario agregar nada más sobre ellos dos: son estupendos.

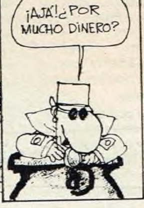
ALBERTO MIGRE

HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS













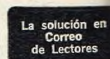








¿QUÉ ERROR COMETIÓ EL "ANTICUARIO"?



LE DAMOS UNA PISTA

Supongamos que usted fuese una persona del año 230 antes de Cristo. Entonces ya no le resultará difícil imaginarse alfarero. Usted termina de hacer la vasija que muestra la historieta, ¿cómo la fecharía?



Perón sabía que la Patria Grande se hace de adentro hacia afuera. Y comenzó por dejar en manos de su fiel compañera y discípula -ISABEL PERON- el contacto personal con su Pueblo.

Hoy, que las distintas corrientes de opinión se sirven del diálogo, que el horizonte de la doctrina Justicialista se ha ensanchado con una visión continentalista y universalista, ISABEL gana horas de su escaso tiempo para estar junto a ésos hombres y mujeres de quienes recibió un mandato: Gobernar para el Pueblo. Sigámosla, porque ello significa estar unidos para alcanzar la ARGENTINA POTENCIA que todos queremos.

Sigámosla

SIETE MUJERES "LE DAN CON TODO" A LOS HOMBRES


MARIA CRISTINA GUZMAN



ESTAS MUJERES SE REUNIERON PARA HABLAR DURO Y PAREJO SOBRE LOS HOMBRES. CADA UNA TIENE UNA OPINION MUY PERSONAL. PERO TODAS ELLAS MUESTRAN UN ESPECIAL TALENTO PARA DESCUBRIRLE EL LADO FLACO AL "SEXO FUERTE". UNA POLEMICA PARA APASIONARSE. Y TAMBIEN PARA PONERSE A PENSAR EN TODO LO QUE SE DICE DEL HOMBRE: ¿UN SER TIRANICO O UN "VARON DOMADO"? AQUI ESTA LA RESPUESTA.

EL PANEL. SEÑORES, TENGAN CUIDADO CON ESTAS MUJERES

MARIA CRISTINA GUZMAN. Diputada Nacional por el Movimiento Popular Jujeño. Veintisiete años, casada, con tres hijos.

SYRIA POLETTI. Escritora. Ha publicado dos novelas, "Gente conmigo", y "Extraño oficio", y dos libros de cuentos, varios cuentos para niños, ensayos, y colaboró con revistas femeninas. Soltera.

GRACIELA BERETERVIDE. Solista de piano. Estudió, becada, durante cuatro años en Estados Unidos con Claudio Arrau y Rafael da Silva; ha hecho varias giras de conciertos por Europa y América. Soltera.

ROI ESCUDERO. Ex modelo, es desde hace cuatro años autora de obras teatrales para adultos y para chicos, y también cantante. En la obra infantil "Donald, sol y luna", los textos, canciones y dirección le corresponden. Es soltera y tiene veintiséis años.

ALICIA ZEREGA. Abogada, especialista en Derecho Civil. Soltera, veintisiete años.

MARTA DE DIAZ. Atiende un quiosco de diarios y revistas en Coronel Díaz y Santa Fe. Casada, veinticinco años.

DELIA DE KARAKOZIAN. Ama de casa. Casada, dieciocho años.


SYRIA POLETTI

SYRIA POLETTI: —El primer reproche que yo le hago a los hombres es que no me hayan amado como yo lo deseaba. Luego —seriamente— yo pienso que no se les puede reprochar nada en concreto sin que nosotras, de alguna manera, no seamos responsables de lo mismo. El hombre y la mujer son una simbiosis, una trabazón tan intrincada que no puede hacerse a ninguna de las dos partes un reproche que no implique responsabilidades de ambos lados. Pero hay épocas, hay circunstancias, hay momentos en la vida de relación de pareja y en la vida de relación en una sociedad, en que hombres y mujeres pierden ciertos atributos propios. Históricamente hablando, hay épocas en que debido a la búsqueda de valores nuevos, el hombre pierde cierta fuerza, la capacidad de lucha y de evolución se ven empobrecidas.

Concretando: tal como están hoy las relaciones entre hombres y mujeres, yo les reprocho a los hombres una disminución de la virilidad, entendiendo por virilidad al atributo superior del hombre y no la fuerza sexual. Les reprocho el haber centralizado toda la gravitación, el peso de la virilidad —que implica responsabilidad ética— exclusivamente en el sexualismo. Esta actitud ha traído como cola tremendos trastornos: desubica a la pareja como ente total y disminuye las posibilidades de que la mujer tenga un diálogo verdaderamente positivo y maduro con el hombre. Esa carencia, esa disminución de la virilidad a la que aludo, también implica eludir responsabilidades éticas y sociales, y en su lugar asumir demagogias, como por ejemplo decir que hoy la mujer es igual al hombre. La mujer **no es igual** al hombre; es equiparable en algunos campos, pero es distinta al hombre. Con el estribillo de que es igual al hombre se elude de un plumazo la responsabilidad de acompañarla y de tener con ella un verdadero diálogo. Desde hace ya unos cuantos años la mujer está realizando un enorme esfuerzo por asumir en profundidad todas las responsabilidades como "persona", que implica su sexo. Cuando uno rompe barreras o abre nuevas puertas se expande y se libera, eso es cierto.


GRACIELA BERETERVIDE


ROI ESCUDERO


ALICIA ZEREGA

Pero no hay que olvidar que cualquier apertura hacia nuevos horizontes va acompañada siempre por instantes de soledad, vértigo y aun miedo (miedo a lo desconocido, a lo nuevo). Cuando la mujer cambia, el hombre elude reiteradamente una responsabilidad activa, se lava las manos y vuelve a viejas formas tradicionales de relación. Si la mujer cambia, el hombre se ve implicado ineludiblemente en este cambio: deberá cambiar también él si no quiere que la relación se destruya.

SOLO ADMIRACION

GRACIELA BERETERVIDE: —Yo como pianista he viajado bastante y a pesar de que me encanta el sudamericano, el latino, y en especial el argentino, encuentro que este último tiene una cierta limitación espiritual respecto de la mujer, una cierta inseguridad, una cierta inmadurez. El argentino no comprende a la mujer artista más que en un nivel superficial; en el fondo no la respeta. La admiran pero no la aceptan.

SYRIA POLETTI: —Yo diría que el hombre apoya a la mujer capaz siempre que ella no estorbe sus intereses. Apoya a la mujer que triunfa siempre que lo haga en las condiciones tradicionales de la mujer (una vedette, una cantante, una actriz); una muchacha bonita siempre encuentra uno o diez hombres que le abran camino y que la apoyen, pero vamos al caso de una médica fea y veremos que no le resulta tan fácil triunfar dentro de su medio.

ROI ESCUDERO: —Yo creo que en el fondo se trata de una cuestión de roles y de condicionamiento social: el hombre ha asumido el rol de "eje", ha sido educado para eso, y la mujer ha sido educada para casarse y tener hijos, y no para llevar adelante una carrera. Cuando finalmente triunfa en una carrera no tradicionalmente femenina, ha tenido que probar que "sirve" muchísimas más veces que el hombre.

GENTE: —¿O sea que en este punto del diálogo se podría llegar a la conclusión de que cuando la mujer cambia —cuando además de ser esposa y madre intenta "hacer carrera"— el hombre deja de ser el eje, se encuentra confundido, no sabe qué papel asumir y, en la disyuntiva, vuelve a viejas formas tradicionales en las que se siente más "seguro"?

En plena discusión. Estas son las siete mujeres que opinan. El tema "de siempre" —el hombre— hizo decir muchas verdades.

GRACIELA BERETERVIDE: —El latino plantea siempre una elección: o ama de casa o escritora; ama de casa versus artista. ¿Por qué no se puede dar como una unidad la mujer y la profesional? ¿Por qué el hombre tiene que dejar de ser el eje si la mujer es profesional? Puede seguir siéndolo.

ALICIA ZEREGA: —Claro, porque el hombre está tan limitado que puede admirar por ejemplo, a una pianista, pero en el momento de escoger, elige un ama de casa. Están tan limitados inclusive sus gustos y sus inclinaciones que cuando tiene que elegir a una compañera no le interesa que sea inteligente: le interesa que sea buena ama de casa. Si acepta a una mu-

jer inteligente no la va a aceptar por lo que ella piensa sino porque cocina bien, porque lo va a atender bien cuando él llegue a su casa, ¿te das cuenta?

MARIA CRISTINA GUZMAN: —Yo pienso que desde el punto de vista psicológico el hombre es el primero que tiene que empezar a liberarse: liberarse de los falsos clichés que le ha impuesto la sociedad (tiene que demostrar que es valiente aunque no lo sea, que es decidido, que es audaz). El hombre está limitado por una enorme serie de falsos clichés.

ALICIA ZEREGA: —Es que se le exige una determinada actitud, una determinada conducta. Y por otra parte, ya la tiene tan "internalizada" que no puede proceder de otra manera. Por ejemplo: tomemos una pareja en que los dos trabajan, los dos realizan una tarea similar, llegan los dos cansados, muertos, a su casa. El hombre no va a hacer nada, aunque haya montones de cosas para hacer en la casa, porque considera que ésa no es su función. Es cierto que la sociedad lo condiciona para que reaccione así, que lo tiene "internalizado", pero él no hace nada por cambiar, quizás porque le resulta más cómodo dejar las cosas como están. Yo soy soltera y vivo sola, pero esto lo veo en mis padres, en mis amigas, en todo el mundo: cuando los dos llegan, cansados después de todo un día de trabajo, él se sienta a esperar que le sirvan la comida.

GRACIELA BERETERVIDE: —Es que a las argentinas nos gusta hacer eso: nos gusta mimar al hombre. A la mujer norteamericana, por ejemplo, no le gusta: prefiere que los dos se encuentren en el mismo nivel.

"COLABORACIONISMO"

MARTA DE DIAZ: —Mi marido y yo trabajamos durante todo el día en lo mismo: tenemos un quiosco de diarios y revistas. Cuando llegamos a casa compartimos el trabajo hogareño. Pero el problema surge cuando vienen amigos a comer o a charlar: no ven con buenos ojos que él haga trabajos caseros. Quizás sea porque cuando él ayuda está planteando, tácitamente, que los demás hombres presentes también podrían "moverse", y eso no les gusta nada. Porque incluso la mujer que es ama de casa, que cuida a los chicos y no trabaja afuera, también ha trabajado todo el santo día como una mula, y está cansada cuando ha llegado el momento de divertirse, todos juntos, en una reunión. Bueno, los maridos se ofenden si se les pide que hagan algo, y además miran con malos ojos al mío. Alguna vez he dicho que yo todavía no quiero tener hijos porque no quiero esclavizarme, quiero conocer más a mi marido: bueno, todo el mundo se escandalizó y yo sé que algunos, en el fondo, piensan que yo no soy suficientemente mujer ni mi marido suficientemente hombre.

ROI ESCUDERO: —Pero la habilidad de una mujer inteligente consiste en no hacer notar que el hombre está colaborando.

ALICIA ZEREGA: —Claro, tenés que actuar hipócritamente, si no no te aceptan. Te ves obligada a reprimirte y limitarte. Tenés que estar continuamente haciéndolo sentir superior: cuando la decisión inteligente es tuya, el hombre se aparta, no se interesa más en vos.

SYRIA POLETTI: —Eso es por inseguridad: está condicionado para creer que las decisiones inteligentes las tiene que tomar él. Cuando las toma la mujer, se desanima: piensa que es "inferior", se siente mal, cree que la mujer lo está pasando "por encima".

ROI ESCUDERO: —Pero también es culpa nuestra: antes éramos como vaquitas encerradas en un establo; cuando nos abrieron la tranquera, salimos corriendo como locas, pero también muchas vaquitas aprovecharon para salir, y después quedarse pastando, muy tranquilas, al sol.

En este momento la mesa redonda se convierte en algo parecido al circo romano: se han formado diferentes grupitos en los que las panelistas discuten, gesticulan, se acaloran, e incluso alzan la voz a fin de hacerse oír por sobre la marejada de voces. El resultado, obviamente, es que nadie escucha a nadie, pero la batahola prueba que el tema en discusión ha "prendido" fuerte.

DELIA DE KARAKOZIAN: —Hace nueve meses que me casé y sólo hago el trabajo de la casa: no trabajo afuera. Mi marido trabaja todo el día en la calle, es promotor. Cuando llega a casa es un hombre muy comprensivo, lo digo en el sentido de que si yo no tuve tiempo de hacer algo, él prepara, por ejemplo, la comida. O sea que yo no tengo críticas contra mi marido, pero hablando así, en general, critico al hombre tirano, al hombre que pretende decidir continuamente qué es lo que la mujer puede hacer y qué es lo que no puede hacer: las mujeres de esos hombres se pasan la vida dominadas, a la sombra del marido.

SYRIA POLETTI: —Pienso que ése es el caso del hombre que se resiste al diálogo. El reproche de la mayoría de las mujeres podría sintetizarse así: **"Mi marido no me acompaña en lo que yo más amo: en mi realización como ser humano".** El hombre está conforme si la mujer progresa económica y socialmente, incluso la ayuda en eso. Pero cuando digo que veo en el hombre una disminución de la virilidad lo digo porque me parece incapaz de aceptar la igualdad de la mujer en el plano humano, en el plano ético y en el plano de la creación artística.

HOMBRE, MUJER Y ETICA

MARIA CRISTINA GUZMAN: —En el plano ético no tendríamos que hacer discriminación entre el hombre y la mujer, porque los valores éticos son iguales para todos.

SYRIA POLETTI: —Pero al hombre no le importan los valores éticos de la mujer: le importan los de él mismo, nada más. El hombre no le reconoce a la mujer independencia de conciencia.

GRACIELA BERETERVIDE: —Otra crítica importante, creo yo, es que hay pocos hombres que están bien plantados frente a la vida.

SYRIA POLETTI: —En todas las épocas hubo hombres a los que les gustaba lavar los platos, y lo han hecho: eso a mí no me parece ninguna hazaña. El hombre se desempeña muy bien como sastre, como peluquero, como cocinero, y no por eso es menos hombre. Creo que en los últimos tiempos el hombre se ha sentido conmovido —profundamente conmovido— porque la mujer ha demostrado su igualdad de conciencia. De allí surgiría entonces su inseguridad, la pérdida de virilidad. Porque entonces el hombre se pregunta: **"Si la mujer tiene una conciencia autónoma, y ya no me necesita ni me acepta como vector y como eje, entonces ¿quién soy yo? Si yo no mando, ¿qué hago? ¿Obedezco?".** Lo que el hombre no entiende es que no es necesario que mande ni que obedezca, sino que comparta, que intercambie, que acompañe: que se comunique con la mujer como con una igual.

ROI ESCUDERO: —Yo no creo eso: creo que la mujer sigue siendo dependiente del hombre.

SYRIA POLETTI: —Ése es otro problema: es problema de la mujer. Antes el hombre le decía a su mujer: **"Vamos a votar por Fulano"**, y la mujer iba y votaba por Fulano. Ahora la mujer dice "no", y formula un planteo tan serio, tan objetivo, que el hombre no puede admitir que la mujer entienda más, o que por lo menos entienda una situación social, y entonces decide que la mujer **"tiene que irse a lavar los platos".** Ahora el hombre se encuentra profundamente conmovido en su interior porque ha perdido la preminencia que tenía sobre la mujer (antes sólo él era el señor, el que pensaba, el creador). De ahí el auge del deporte, del sexualismo, de la violencia: necesita demostrar que es macho, que es más fuerte, al menos físicamente. Ahora le toca a él superar una etapa. Nosotras las mujeres hemos superado la etapa de emancipación social y económica, ¿no es cierto? Claro que no siempre, ni en todos los países, pero ya nadie duda de nuestros derechos.

ROI ESCUDERO: —Yo sigo insistiendo con que nosotras actuamos todavía de una manera competitiva.

SYRIA POLETTI: —Puede ser, pero lo cierto es que ahora viene una etapa muy difícil para el hombre: la de la integración de la pareja con idénticos valores, con idénticas posibilidades, con idénticas limitaciones. Al hombre le cuesta aceptar que ese ser que él estaba condicionado para enseñar, proteger, para ser virtualmente siempre el "padre", de pronto se transforma en un igual. De ahí que a veces las mujeres mentimos para dorarles la píldora, para que nos acepten más fácilmente. Cuántas mujeres inteligentes me han escrito, cuando respondía cartas en PARA TI y en KARINA, que decían, por ejemplo: **"Yo no puedo demostrarle a mi novio que soy inteligente, porque si no él busca a otra chica".** Esa es la realidad: el hombre teme la inteligencia de la mujer, se encuentra con un contrincante que no puede aceptar.

LA MUJER CONDICIONAL

ALICIA ZEREGA: —El hombre valora a la mujer artista cuando es buena artista, valora a una buena escritora, pero siempre y cuando no tenga que elegirla como pareja de él.

GENTE: —**Se podría llegar, entonces, a la conclusión de que el hombre no acepta ni busca a una igual como pareja, a alguien merecedora del mismo respeto que se prodigan los hombres entre sí, a alguien que tenga "independencia de conciencia", como dice Syria. ¿Sí o no?**

SYRIA POLETTI: —Sí, salvo cuando se apasiona: entonces la acepta por apasionamiento. Dice: **"Es más inteligente que yo, pero no importa. Es linda, a mí me gusta".** Entonces él ahí cede porque hay una razón de apasionamiento; no cede convencido de que la mujer tiene sus valores, cede porque está tan enamorado que la acepta aun cuando es inteligente.

GENTE: —**Entonces aquí sería cuestión de hacerle una severa crítica a la mujer: debería enamorar perdidamente al hombre.**

ALICIA ZEREGA: —Cuando ella es muy bonita o cuando él está muy enamorado, la mujer puede plantarse tal cual és. Pero dejando de lado esos casos, en general se condiciona a la mujer para que actúe hipócritamente, para que finja, para





MARTA DE DIAZ



La diputada tiene la palabra. María Cristina Guzmán dice su verdad, mientras el resto del panel aguarda su turno.

DELIA DE KARAKOZIAN

que reprima un montón de cosas: leé cualquier revista femenina o escuchá a una mamá aconsejando a su hija que se va a casar: hay que **"hacerle creer"** al hombre que es más inteligente, que es él que manda, que es bueno, cosa de "tenerlo contento". Aquí ya no se trata de "competir" sino de que la pareja puede llegar a transformarse en una dupla de infradotados.

MARIA CRISTINA GUZMAN: —Yo no estoy muy de acuerdo: yo creo que la opresión de la mujer es también la opresión del hombre. Es decir, el hombre está oprimido por la misma opresión que él le ha creado a la mujer. El también tiene que fingir, pongamos el caso de la protección a la mujer, cuando quizás el desprotegido sea él; el espejo, por ejemplo, es un elemento típicamente femenino: el hombre tiene que reemplazarlo por algo menos obvio, mirarse en las vidrieras; usar carterita —porque el pantalón no tiene bolsillos— es todavía visto como "femenino". Son todos falsos clichés, a los que se ve obligado a amoldarse.

ALICIA ZEREGA: —También se puede afirmar que el hombre es mucho más conformista que la mujer. Tomemos el caso de los divorcios: aunque la situación matrimonial sea pésima, el hombre en general quiere mantener la situación; la que decide enfrentar la separación es casi siempre la mujer, aunque cabría agregar que el juicio de divorcio en la mujer es vengativo.

GRACIELA BERETERVIDE: —Porque la mujer es más susceptible, se hiere con mayor facilidad.

ALICIA ZEREGA: —No, es porque la mujer "pone" en la pareja mucho más que el hombre.

ROI ESCUDERO: —Yo pienso que el hombre es mucho más vulnerable que la mujer, es mucho más romántico, es mucho más vulnerable al dolor, al amor. Es como un chiquito: tiene 80 años y sigue jugando. La mujer deja de jugar a las muñecas y no juega nunca más; no sé si será por el hecho de ser madre, por sentir los dolores del parto. Creo que el hombre es incluso mucho más puro que la mujer. Para mí la mujer tiene que ser la tierra, dar, y el hombre la tiene que conquistar. Para mí ésos son los valores que se han perdido, y creo que la culpa la tiene la mujer. Hay una sola cosa que yo le reprocho al hombre: que no acepte la dependencia afectiva que tiene la mujer respecto del hombre. Cuando una mujer se entrega totalmente al hombre, él sale corriendo, se asusta.

TODO EL REPERTORIO

GENTE: —Quiero sacar algunas conclusiones. Hasta ahora se le reprocha al hombre lo siguiente: 1) falta de virilidad; 2) falta de comprensión del sexo opuesto; 3) falta de comprensión del suyo propio; 4) que no puede superar una situación distinta y nueva, porque si la mujer empieza a cambiar sus "roles", inevitablemente cambian los del hombre; 5) que ante esta nueva situación se encuentra desorientado y no sabe qué papel asumir; 6) se le achaca inmadurez e inseguridad generalizada.

SYRIA POLETTI: —Y falta de auténtico sentido de hombría espiritual.

GENTE: —Ahora les voy a hacer una pregunta que quisiera respondieran una por una: ¿Qué es el hombre para ustedes? ¿Cómo lo definirían?

MARIA CRISTINA GUZMAN: —El hombre es un valor exactamente igual a la mujer.

ALICIA ZEREGA: —Es un complemento de la mujer y viceversa: ambos se complementan y deberían tender a ser cada vez mejores.

SYRIA POLETTI: —Para mí es el misterio más apasionante de la naturaleza: es indefinible.

ROI ESCUDERO: —Para mí el hombre es un árbol, y la mujer se sienta bajo su sombra a esperar, no sé por cuanto tiempo, pero por ahora es así. La mujer estará siempre esperando cosas de los hombres.

GRACIELA BERETERVIDE: —Para mí el hombre es algo esencial.

ROI ESCUDERO: —Hemos estado hablando durante dos horas acerca de cómo querríamos que fuese el hombre, las críticas apuntan allí. Le estamos exigiendo cosas: no lo aceptamos tal cual es.

MARTA DE DIAZ: —Para mí el hombre es todo: amor, vida, pasión.

DELIA DE KARAKOZIAN: —El hombre es el amor.

LO POSITIVO

GENTE: —Hasta ahora estuvimos enumerando los "defectos" masculinos, ¿pero qué cosas a favor pueden decir? ¿Cuáles son sus virtudes, lo positivo?

SYRIA POLETTI: —Si bien, para mí, su mayor defecto es no tomar conciencia del cambio en la pareja, paradójicamente, lo que más admiro en los hombres, sobre todo en los jóvenes, es el esfuerzo que están realizando a favor de la integración en la pareja. Y en general, lo que más le admiro es el idealismo y la generosidad.

GRACIELA BERETERVIDE: —A mí lo que más me gusta, en contraposición con las mujeres, es la ausencia de complicaciones, el sentido realista de la vida. Creo que son más ingenuos que las mujeres y que en situaciones difíciles pueden actuar con menos maldad. Admiro en el hombre, sobre todo, la sinceridad y la generosidad.

ROI ESCUDERO: —Yo le agradezco al hombre que sea como es, porque de esa manera yo puedo ser como soy.

MARTA DE DIAZ: —Yo le agradezco a los hombres su generosidad, que nos hayan permitido llegar al nivel en que están ellos, trabajar al lado de ellos y ser tan capaces como ellos. Es cierto que nosotras lo conseguimos, pero si ellos no hubieran querido que sucediera así, no habría sucedido.

DELIA DE KORAKOZIAN: —Lo que más admiro en el hombre es que siga siendo hombre.

GENTE: —¿Qué les pedirían a los hombres?

MARIA CRISTINA GUZMAN: —Yo diría que en nuestra sociedad la discriminación de sexos ya no funciona: que tomen conciencia de eso. Costará mucho, porque vivimos en una sociedad machista, pero hay que comprender que cada uno tiene en la sociedad un papel específico que cumplir, el hombre en su lugar y la mujer en el suyo, y que todo eso debe volverse compatible.

ALICIA ZEREGA: —Yo le diría que comprenda y apoye a la mujer en su camino hacia su propia liberación, ya que éste de por sí es bastante duro. Que comprenda y acepte a la mujer que piensa y que evite desjerarquizarla por el solo hecho de ser mujer.

SYRIA POLETTI: —Creo, sinceramente, que en el fondo la mayoría de los hombres estarán de acuerdo con lo que hemos dicho, pero cuando se trata de actuar con la mujer, con la hija, con la compañera directa de trabajo, entonces intervienen otros factores, de tipo ancestral, emotivo, sexual. O sea que le reprocho a los argentinos cierta retórica tanto en las ideas como en los hechos. Por ejemplo, una pareja va a comer a un restaurante. La mujer comprueba que los han estafado en la cuenta, y protesta. Entonces el hombre se siente de alguna manera como avergonzado de la actitud de la mujer. (Ella no lo hace de neurótica, sino porque no quiere que la estafen.) El hombre, dentro de sí, está convencido de que la mujer tiene razón, pero dice: **"No importa, dejá"**. Toma la defensa del mozo por cierta disociación que tiene entre sus ideas y la aplicación concreta de las mismas.

GRACIELA BERETERVIDE: —¿Lo que yo les pediría?... Lo que querría de ellos sería una mayor madurez afectiva, que se olvidaran un poco del falso machismo, de esa ansia de crear imágenes, que tuvieran la valentía de mostrarse tal cual son.

ROI ESCUDERO: —Yo lo voy a decir con una cancioncita: **"A mí me gustaría que sea un caballero sin capa y espada, que venza dragones con la mirada, que sepa ver más allá de mi círculo de piel: eso es lo único que le pido al hombre para ser una niña mariposa flor enamorada".**

MARTA DE DIAZ: —Yo, que sea comprensivo con la mujer, que nos traten como a iguales.

HELENA SERROT
Producción: MARCELA DIAZ
Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ


GENTE





•MARLON BRANDO. Parece haber adoptado a París como su lugar permanente de residencia. Tiene el pelo largo y empecinadamente claro (él asegura a todo el mundo que es su color natural). Después de "El último tango en París", la controvertida película que Brando protagonizara con María Schneider, los productores europeos ofrecen al actor americano guiones "subiditos de tono", que el protagonista de "Nido de ratas" se niega a aceptar.



•ANA DE INGLATERRA, en plena carrera de mulas, en Burley, Gran Bretaña. Todo empezó con una gran fiesta para recaudar fondos para obras de beneficencia. Muchas figuras de la realeza europea y del mundo del espectáculo participaron de diferentes pruebas, previo pago de jugosa suma. La princesa Ana tuvo que obtener los servicios extra de Chris Collins, figura del hipismo inglés, para que "apurara" su impasible cabalgadura hacia la meta, donde su contrincante, el italiano Stephen Donnati, apuntaba como triunfador. (Foto Gamma.)

NELSON ROCKEFELLER y su esposa en Seal Harbor, Maine, Estados Unidos. El famoso "Rocky" y su mujer se tomaron unas cortas vacaciones. Es uno de los pocos descansos que aceptó este hombre, considerado como uno de los más ricos del mundo. Es fama el riguroso respeto que los Rockefeller le otorgan a su vida privada. Para llegar a su casa de Seal Harbor hay que atravesar seis puestos de seguridad; cada uno de ellos revisa con prolijidad credenciales e identificaciones. Los periodistas son alejados amablemente, pero con firmeza. Sin embargo, un reportero gráfico, escudado en un impecable disfraz de pescador, logró esta foto del matrimonio y hasta un saludo especial.



OLAF, EL VIKINGO

















ESTO ES LO QUE "SE VIENE" EN CINE

BALAZOS, TROMPADAS, REVOLCONES, ACCION...

007 CONTRA EL HOMBRE DEL REVOLVER DE ORO

Este es el regreso de un infatigable e invencible, nada menos que el agente secreto James Bond, el famoso personaje de Ian Fleming. Roger Moore es 007, y el "malo" de turno es Christopher Lee. La estrepitosa Britt Ekland pasea su hermosura. Dirigió Guy Hamilton, con una cámara que parece una ametralladora.

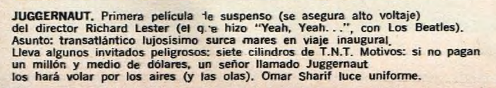
FREBIE AND THE BEAN

Con esta película retornan dos actores que están arrasando en los Estados Unidos, su país. Uno de ellos es James Caan, el "Sonny Corleone" de "El padrino", el otro es Alan Arkin. Responsable de la dirección es Richard Rush. Hay peripecias que atosigan de suspenso, hay ideas y vueltas en un mundo fronterizo entre la lealtad y el delito.









JUGGERNAUT. Primera película de suspenso (se asegura alto voltaje) del director Richard Lester (el que hizo "Yeah, Yeah...", con Los Beatles). Asunto: transatlántico lujosísimo surca mares en viaje inaugural. Lleva algunos invitados peligrosos: siete cilindros de T.N.T. Motivos: si no pagan un millón y medio de dólares, un señor llamado Juggernaut los hará volar por los aires (y las olas). Omar Sharif luce uniforme.



99,44 % MUERTO. Detrás de este título casi matemático se escuda una feroz guerra entre gangsters contada con humor sarcástico. Pistoleros mercenarios, asesinos sádicos, jefes de banda duros hasta la exasperación. Reparto: Richard Harris, Chuck Connors, Edmond O'Brien y la empecinadamente estupenda Ann Turkel (foto).

HACE APENAS DOS NUMEROS ATRAS LE ADELANTAMOS LO QUE SE VIENE EN EL CINE ARGENTINO. AHORA LA EMPRENDEMOS CON LOS ADELANTOS INTERNACIONALES, CON LO QUE USTED VERA EN POCO TIEMPO EN LAS PANTALLAS CINEMATOGRAFICAS DE ARGENTINA. HAY DE TODO: ACCION RETUMBANTE, AMORES JUVENILES, POESIA PARA COMER CON CUCHARA, EL REGRESO DE MUCHOS ACTORES FAVORITOS DEL GRAN PUBLICO, NOSTALGIA A RAUDALES Y, COMO SIEMPRE, ESPECTACULOS PARA HACERNOS BRINCAR EL CORAZON. QUEDESE TRANQUILO EN LA BUTACA DE SU CASA QUE YA EMPIEZA...

Producción: JORGE DE LUJAN GUTIERREZ

PARA LLORAR UN POQUITO Y EMOCIONARSE MUCHO





• **UN DIA DE SOL.** Señoras y señores, esta película promete ser cosa seria: está basada en un hecho real (GENTE hizo la nota en el Nº 374.) Una madre muy joven sabe que sus días están contados: un cáncer la derrumbará en muy poco tiempo. Las peripecias y el valor de esa mujer para que todo siga igual después de su muerte, levantan un sincero canto a la vida. Dirigió Joseph Sargent. Actores: Cristina Raines, Cliff De Young y otros.

• **EL VEREDICTO.** Tragedia para exprimir pañuelos. Sofía Loren con hermano acusado de crimen; en la desesperación por salvarlo urde una situación límite: secuestrar a la esposa del juez que lo juzgará. El reaparecido Jean Gabin es el juez. Por allí asoma una jovencita que responde al nombre de Muriel Catalá: abrir bien los ojitos.



JUAN SALVADOR GAVIOTA. El famoso libro de Richard Bach (record de venta en los Estados Unidos y en nuestro país) es llevado al cine por el director Hall Bartleet. "Juan Salvador Gaviota" es un pájaro, pero es también mucho más que eso: allí estará siempre preocupándose de volar más alto, mejor y más rápido que ninguno. Símbolo de la libertad y del hombre sin otra frontera que el espíritu.



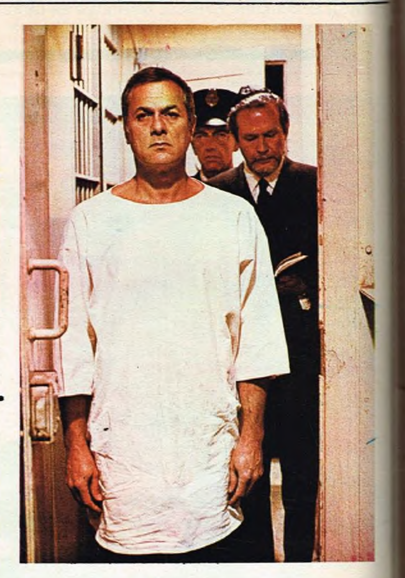
HUCKLEBERRY FINN. Jeff East y Paul Winfield, entre otros actores, le ponen la cara a esta nueva versión de la deliciosa obra de Mark Twain. Las peripecias de ese muchacho amante de los espacios libres y los pies descalzos, de las riberas del Mississipi y de la lealtad hacia la naturaleza, vuelven con todos los colores en una película que dirigió J. Lee Thompson. Para llevar a los chicos.

EN ESTAS PELICULAS TRABAJAN SUS FAVORITOS



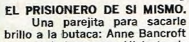
LA ABDICACION DE UNA REINA. Drama romántico. Está inspirado en un episodio histórico: abdicación de la reina Cristina al trono de Suecia, en el siglo XVII, su conversión al catolicismo y su encuentro con el cardenal Azzolino. Dirección: Anthony Harvey. Actores: Liv Ullman, Peter Finch y otros próceres.

LEPKE. Vuelve un actor que arrasó hace una década con los corazoncitos femeninos: Tony Curtis. Es LEPKE, un hombre formado entre la tragedia, la calle, los reformatorios, el delito en definitiva. Ambientada en la década del treinta. Curtis se convertirá en un producto de la violencia. Tiros y sofocones a granel.



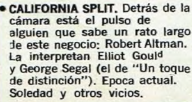






EL PRISIONERO DE SI MISMO. Una parejita para sacarle brillo a la butaca: Anne Bancroft y Jack Lemmon. Historia de la vida cotidiana. Una pareja. Una ciudad que aprieta con ganas de asfixiar. Un trabajo que se pierde y el amor que parece tambalear. Redondita; para sufrir con problemas comunes pero contundentes.

CALIFORNIA SPLIT. Detrás de la cámara está el pulso de alguien que sabe un rato largo de este negocio: Robert Altman. La interpretan Elliot Gould y George Segal (el de "Un toque de distinción"). Epoca actual. Soledad y otros vicios.



EL MOLINO NEGRO. Otro que retorna: el rubión Michael Caine. En el reparto, un nombre mayor: Donald Pleasance. Misterio y suspenso, pivoteando en la acción. La dirigió Don Siegel, un director que ama el estrépito y cuenta las cosas por su verdadero nombre.



Y AHORA, ATENCION: TODO ESTO ES "COSA SERIA"



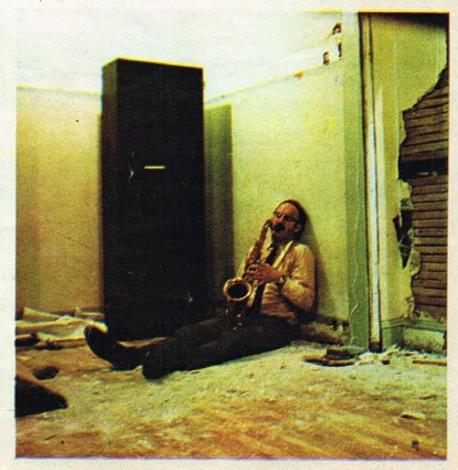


• **BARRIO CHINO.** De lo último del petisón y talentoso Roman Polansky. Acción allá por el año treinta, cuando el tableteo de las ametralladoras se confundía con los escapes de los autos. Elenco: Faye Dunaway (foto) ("Bonnie and Clyde"), Jack Nicholson, John Huston y el propio Polansky. Espectáculo sacudidor, de los que también denuncian una época y su circunstancia.

• **STAVISKY.** Película del controvertido Alain Resnais ("Hiroshima mon amour", "El último año en Marienbad"). Diecisiete semanas de filmación. Un astro de primera línea: Jean Paul Belmondo. Un guionista talentoso: Jorge Semprún. Tema: vida y milagros de Serge Alexandre Stavisky, un estafador mítico, autor de tropelías financieras que escandalizaron al mundo. Yves Saint Laurent hizo la ropa de Anne Duperey, la protagonista femenina. Película muy esperada.



LAS COSAS POR SU NOMBRE (LES VALSEUSES). Entretenida y refrescante como un oasis burbujeante. Las idas y vueltas, las peripecias de un par de sinvergüenzas simpáticos que recorren el mundo con un código propio y con humor para revender. Dirigió Bertrand Biller, sacándole jugo a Gerard Depardieu, Patrick Deware, Jeanne Moreau y otros.



LA CONVERSACION. A hamacarse llaman, señoras y señores. Obra mayúscula, de ésas que será bastante difícil empardar. El eximio Gene Hackman es un prolijo señor dedicado a espiar con refinados aparatos la vida de los demás. Un crimen actúa como válvula de salida para que el mundo se dé vuelta y los perseguidores se conviertan en perseguidos. Dirigió Francis Ford Coppolla. Se la espera.

-¿COMO ANDAS, AMADEO? -10 PUNTOS EN TODO, Y ADEMAS ¡MIRA QUE PINTA!

A LOS 48 AÑOS, CARRIZO SIGUE SIENDO FIEL A SU IMAGEN: SE CONSIDERA UN BUEN TENISTA, UN OPTIMO DIRECTOR TECNICO, HABIL HOMBRE DE NEGOCIOS, Y SUEÑA CON PROTAGANIZAR UNA PELICULA. ESTE ES EL PRESENTE DE UN ETERNO GANADOR.



Carrizo en un potrero del barrio, jugando como delantero para el Sportmen. Un puesto en el que se lució en su adolescencia.



¿Qué sabía yo de Amadeo Carrizo antes de conocerlo? Que tiene 48 años, mide 1,90, es "el" arquero por antonomasia, ha hecho siempre un verdadero culto de su pinta y, fundamentalmente, que ejerció una indiscutida seducción sobre las tribunas, y muy especialmente sobre las mujeres.

¿Qué quería saber conociéndolo? En qué anda este señor con vocación de protagonista y eterna suerte de ganador.

. . . .

Sábado, 9 de la mañana. Hay sueño, mucho sueño en el departamento de Beiró y Sanabria, tanto que el dueño de casa nos pide, por el portero eléctrico, que demos "una vueltita" antes de subir porque "hace unas horas que volvimos de una fiesta". Como también nosotros tenemos sueño, como fue ese señor el que dijo: "A las nueve" y, para colmo, "sábado", lo odiamos. Hasta que Carrizo se asoma por el balcón del 2º piso, nos hace una seña con la mano y, casi enseguida, nos habre la puerta y nos pregunta con una tímida sonrisa, llena de culpa:

—¿Ustedes saben qué lejos queda Longchamps?

La pregunta hecha así, de pronto, nos suena a surrealista y nos arranca una sonrisa. Indudablemente sabe ganarse a la gente, pienso. Luego viene la explicación lógica.

("Fuimos a un casamiento en Longchamps. Tuvimos que ir en el Fitito de mi señora porque el Torino está en el taller. No llegábamos más. . .")

Y una declaración que termina por hacernos olvidar la demora: **"Siempre es grato que a uno lo recuerden. Ser todavía motivo de una nota me hace sentir realmente satisfecho."**

—¿Cómo explica su atracción sobre la hinchada? —le digo.

—Yo creé un estilo en el arco. Antes al arquero se le enseñaba: "Usted no se mueve, sólo tiene que defender". Yo, en cambio, me arriesgaba y gambeteaba algún adversario. Algunos consideraban que yo hacía jugadas de lujo y las criticaban. Luego, como perduré, los hinchas y los periodistas terminaron por aceptar lo que antes llamaban "fanfarronadas".



Como antes, cuando la hinchada femenina reclamaba desde las tribunas el obligatorio beso de saludo, las chicas de hoy se le acercan para reafirmarle que su pinta aún es sinónimo de seducción.



Carrizo en la intimidad, junto a Lilia, su mujer. Luego de veintitrés años de matrimonio, ambos afirman que la sinceridad es la base fundamental de esa unión. "Yo sé que no es fácil estar casada con un deportista. El nuestro es un trabajo distinto que nos obliga a estar, a veces, muy lejos del hogar", admite Carrizo.

—¿Usted piensa que esa aceptación se debe únicamente a su larga permanencia o cree que entre los hinchas y usted se estableció una corriente de simpatía?

—No sé. No me gusta hablar de mí. Pienso que el afecto del público tiene mucho que ver con el prestigio de River y con que los hinchas me vieron siempre como a un hombre que no los defraudó.

—Sin embargo, muchos le reprochaban algunos errores, algunas actitudes. Su miedo, por ejemplo, en los partidos contra Boca, algo que no suele perdonársele a un ídolo. ¿No cree que se debe a esa seducción que ejercía sobre la hinchada el que a usted se lo tolerasen?

—Yo he sido un buen arquero y los hinchas han sabido disculparme cualquier error al tener en cuenta mi actuación global y mi conducta: a mí nunca se me subieron los humos a la cabeza.

—¿Qué hay de su pinta? Siempre la cuidó como un importante elemento para gustar, ¿no?

—Siempre me gustó vestir bien, tanto en la calle como en el campo de juego. Me gustaba tener una linda remera y un lindo pantalón, pero eso está dentro de una línea, de un modo de ser. Yo nunca me revolcaba por el suelo cuando jugaba. Fui uno de los primeros arqueros que jugaron acá con guantes y sin rodilleras. Y con remeras en lugar de poleras. Pero las usé siempre en colores suaves, nada extravagantes.

—Quizás no fueran "extravagantes", pero sí distintas... Tanto como su melena "a lo Tarzán".

—Sí, distintas puede ser... Un día decidimos dejárnosla con el Tacho Benini y con Héctor Ferrari. Donde más nos cargaron fue en Perú... Nos llamaban "los pelucones".

—¿Había algún motivo especial para llevar melena?

—Yo había leído que a Sansón le cortaron el pelo y perdió la fuerza... No, no se ría... Cansado de tantas críticas, al fin me la corté. Fue un viernes. El domingo, Vélez me hizo cinco goles en la cancha de Ferro. Fue uno de mis peores partidos.

Carrizo se levanta para buscar cigarrillos. Enseguida se toca la rodilla izquierda con gesto de dolor.

—Es un ligamento, sabe. Esto me pasa por hacerme el pibe y jugar como delantero en "Sportsmen", el club del barrio.

—¿Por qué en ese puesto?

—En mi pueblo, Rufino, jugaba como delantero... Bueno, en realidad podía jugar donde quería porque era el dueño de la pelota... Allí viví hasta los quince... Y en los pueblos sólo se pueden hacer tres cosas: deportes, dar "la vuelta del perro" e ir a bailar. Una vez tuve un "filo" que medía uno veinte... ¡Se imagina qué pareja!

—Recién habló de deportes, no específicamente de fútbol. ¿Es que practica algún otro?

—Me gusta mucho el tenis. En los entrenamientos de River pedía permiso para reemplazarlos por un partido de tenis. Claro que nunca llegué a ser un Guillermo Vilas.

—Usted siempre juega a todo o nada... O era un Vilas o se dedicaba a otra cosa.

—¡Ah, sí! Cada uno debe explotar su mayor habilidad, en lugar de usar otras menores con las que no llegará a ser nada. ¿A usted no le gusta ganar? ¿Ser la primera si juegan dos y si juegan más no estar después del segundo? Y bueno, a mí siempre me gustó estar entre los primeros. Todos somos así.

—Volvamos a la cancha, a sus hinchas y, más especialmente, a las hinchas...

—Es lógico que los hinchas tengan un ídolo y que lo sigan en todos los partidos. Yo era simpatizante de Independiente, pero iba a ver a Erico. El era mi atracción, si no jugaba no era lo mismo. Eso creo que es lo que les pasaba a los hinchas conmigo.

Habla con aparente inocencia, como no dándose por enterado de mi pregunta. La gambetea hábilmente, la desvía pasando de "las hinchas" a "los hinchas" y se empeña en seguir hablando de River como conjunto, como equipo. Evidentemente, señor Carrizo, va a ser muy difícil hacerle un gol, pero espero que mi insistencia supere a su excelente "estado atlético".

—Por favor, volvamos a las hinchas, a las mujeres, a esas a quienes usted dedicaba un saludo muy especial...

—Bueno, en cada partido en River yo iba hasta la tribuna de damas y les tiraba un beso. Lo hacía con bastante timidez y, por supuesto, no iba dirigido a nadie en especial.

—¿A quién iban a ver esas señoras: a River o a usted?

—Eso no lo puedo decir yo...

Parece un colegial sorprendido en falta, y antes que admitir que ese ritual del beso no tiene nada de deportivo, opta por la retirada y desaparece hacia la cocina en busca de café. Un momento después, éste llega traído por Lilia, la mujer de Carrizo, una simpática y extravertida señora que se interesa en conocer de qué hablábamos. Cuando se lo digo, lo acepta como algo natural, casi obvio.

—Cuando yo iba a los partidos —me cuenta— la tribuna femenina se venía abajo gritando "Amadeo, Amadeo..." Evidentemente iban a verlo a él.

Carrizo se revuelve algo incómodo en su sillón, pero encuentra un nuevo pretexto para "desviar la pelota": preguntarme cuánta azúcar quiero.

—A esta altura, Carrizo, no creo que pueda seguir negando que es consciente de su pinta. De no haberlo sido, no hubiera aceptado desfilar como modelo ni actuar en televisión y en fotonovelas.

—Yo no quería desfilar, pero Ante Garmaz, maestro de maestros, consiguió convencerme. Yo nunca me consideré un modelo. Yo desfilaba como el ex guardavallas de River, y así me veía la gente. En cuanto a la televisión, acepté hacer "Los pulpos" porque mi parte era muy breve. Yo no estudié para ser actor, y sé que hay que dejar lugar a quien tiene condiciones.

—Sin embargo, se habló de que iba a hacer una película.

—Eso quedó en el recuerdo por falta de plata. Se iba a llamar "El padre Amadeo" y yo iba a hacer al protagonista, el cura al que alude el título.

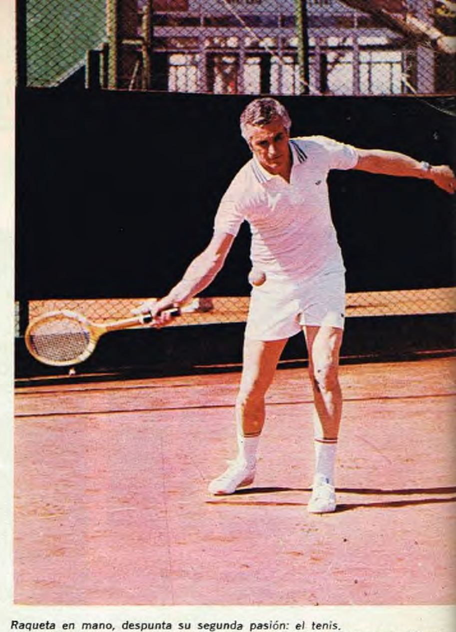
—Por menos de un protagónico usted no se mueve, ¿no es cierto?

—Y, sí, es lindo destacarse en todo lo que uno hace. Además esa era una buena forma de ganar halagos y pesos.

—Cuando se dio "Los pulpos" —recuerda Lilia— las vecinas me paraban para decirme: "¡Pero cómo lo dejó que esté a los besos con María Vaner!"

—Y usted, en general, ¿lo deja en libertad... o lo tiene vigilado?

—No, a esta altura del partido, no. Yo lo tengo todos los días, lo veo en casa de buzo y pantalón, y sé que es un hombre como cual-



Raqueta en mano, despunta su segunda pasión: el tenis. "Cuando estaba en River sustituía los entrenamientos por algunos partidos."

Amadeo Carrizo en su flamante negocio, con su hija Lily y su yerno Troncone. "Vendemos ropa unisex. Creo que el boliche va a andar muy bien."



quiera. Pero me doy cuenta de que las mujeres tienen una imagen especial de Amadeo, que lo ven siempre impecable y sentado en un sillón. Cuando saca el coche, le piden autógrafos... Hasta las señoras mayores se los piden...

—Es porque ellas me han visto jugar —interviene Carrizo.

—¡Ah, sí! ¿Y cuando se te acercan chicas de doce, de quince años?

—Debe ser porque han visto en su casa mi foto, porque han oído comentarios de sus padres —responde Carrizo, evidentemente decidido a seguir a muerte con su autodefensa.

—En suma, señora: su marido le ha dado bastante trabajo...

—Sí, bastante. Yo tengo un carácter muy especial. Cuando escucho hablar a las chicas de hoy de divorcio, de terminar con sus matrimonios al menor contratiempo, no las entiendo. Yo soy muy paciente y pienso que lo más importante es mantener unido el núcleo familiar. Sí, yo creo en la "familia unita". Siempre pensé que los hijos sufren con la separación de los padres... Aunque ahora sé que, en definitiva, los hijos terminan por irse y una se queda sola, bien o mal, con su pareja.

—Eso significa que si le fuera dado volver a empezar, ¿viviría de otra manera?

—Sí, creo que sí...

—Seguramente no te casarías con un jugador de fútbol —interrumpe tímidamente Carrizo.

—A mí me gusta mucho la casa... Amadeo, en cambio, es muy desorganizado y siempre necesita que yo vaya tras él para decirle dónde está todo, desde un número de teléfono hasta las boletas de la luz, del gas... Otras mujeres se desligan al casarse de todo eso, se sienten más respaldadas... No, si pudiera volver atrás, nunca más me ocuparía de todo eso.

—Carrizo, ¿nunca le molestó estar durante tanto tiempo "en vidriera"?

—Yo hice todo cuanto hice convencido de que tenía que estar ahí, de que no me arriesgaba al ridículo.

—¿Supo sacar un buen partido de todo eso desde un punto de vista económico?

—Amadeo supo aprovechar su nombre, su fama —interviene Lilia—. El hace las cosas porque sí. Cuando pide plata enseguida le dicen que sí y, evidentemente, eso significa que pidió poco. Claro que él se da cuenta después... Es como cuando vamos a un restaurante y se niegan a cobrarnos... "Si sabía comía algo más", dice entonces Amadeo.

—¿En qué anda ahora, Amadeo?

—Hace cuatro meses que dejé Deportivo Armenio y sé que podría andar en cualquier otro equipo, pero me quedo en casa, esperando que vengan a buscarme. Mientras tanto hago relaciones públicas para una firma de artículos deportivos y atiendo mi flamante negocio de ropa sport unisex. Mi hija mayor y yo elegimos. Yo creo que el bolichito va a andar bien. ¿No quieren venir a conocerlo?

Cuando nos levantamos para salir, Lilia pasa la mano por la nuca de su marido y le dice: "Tenés que cortarte el pelo".

—Ah sí..., ¿y si me pasa como la otra vez? —responde Carrizo, recordando a su mujer la anécdota "de Sansón" que nos contara previamente.

—¡Por Dios!.. Estos jugadores de fútbol son unos cabuleros bárbaros —se ríe Lilia.

—No, no es cierto... No en mi caso —se defiende Carrizo.

—¡Ah no! No te acordás de la gorrita "cabulera" del '68?

—Sí, es cierto —debe admitir Amadeo y enseguida nos cuenta:

—En esa temporada jugaba siempre con una gorrita, aun cuando el partido fuera nocturno. Hasta que un día —aquel famoso de la avalancha de la puerta 12— vino Rojas, de Boca, y me la sacó mientras estábamos formados. Yo no me preocupé demasiado... porque ya tenía otra que había empezado a traerme suerte, en los vestuarios Pero no fue necesario usarla. Un fotógrafo se la había quitado a Rojas y se la había dado a un pibe, que me la alcanzó entre los aplausos de la hinchada.

Cerca del mediodía llegamos al "bolichito", presidido por un enorme poster de Carrizo.

—Es una foto viejísima... ¡Imagínense que es del último año que River salió campeón! —nos explica con una nostálgica sonrisa.

. . . .

Martes, 2 de la tarde. Estadio de River. Carrizo nos recibe muy en dueño de casa. Nos lleva a recorrer el club, abraza a viejos amigos, se pesa en el vestuario ("Estoy en 93 kilos. Sólo dos más que cuando jugaba"), ayuda a vender rifas en el buffet y, entre foto y foto, charla con las chicas que toman sol en bikini y con algunos aspirantes a crack. A las 5 compartimos una mesa en el bar. Carrizo está hoy muy sonriente, muy distendido.

—¿Por qué lleva dos alianzas?

—Una es la del casamiento civil, la otra la compré en Perú, cuando llevaba unos diez años de casado. Mi señora usa otro par igual.

—El sábado su mujer estaba bastante quejosa de usted. ¿La hizo renegar mucho?

—Lo que pasa es que cuando uno es popular está en boca de todos, y cualquier cosa que haga se convierte en un mundo. Si yo me siento a tomar una copa con una mujer o me paro a charlar en una esquina, eso ya motiva toda clase de comentarios, que muchas veces han llegado hasta mi señora.

—Usted ha vivido en el exterior solo por bastante tiempo. ¿Eso no le trajo problemas con su mujer?

—Yo estuve en Colombia dos años, pero nunca tuve un problema serio con Lilia por ese motivo. Discusiones, sí, pero yo supe explicarle que ésas son cosas del momento. Una mujer que se casa con un deportista tiene que ser consciente de que le espera una vida especial. Uno pasa largo tiempo lejos de casa, por concentraciones, por giras, mientras que otros maridos vuelven a casa todos los días a la misma hora. Claro que en los primeros tiempos le costó mucho entenderlo.

—En suma, Carrizo, ¿cómo definiría su presente?

—Tengo dos hijas espléndidas, una mujer que está desde hace veintitrés años a mi lado, un porvenir macanudo en los negocios y un físico capaz de aguantar todavía muchos partidos en el Sportsmen. Profesionalmente no me siento terminado ni nada que se le parezca, y aunque comprendo que hay que dar paso a la juventud, entiendo que mi ciclo como director técnico no está cumplido. Ah, y como si eso fuera poco ya viste que con las chicas todavía sigo teniendo algún arrastre.. Sí, ya cumplí los 48, pero..., ¡mirá qué pinta!

NELLY LOERI
Fotos: JUAN JOSE PEREZ

LOS BOROCOTO

LA AVENTURA COTIDIANA DE UNA FAMILIA

COMPARTIMOS EL TERCER DOMINGO DE OCTUBRE, EL "DIA DE MAMA", CON LOS BOROCOTO, UNA FAMILIA ARGENTINA COMO LA SUYA, COMO LA MIA, EN LA QUE HIJOS Y NIETOS SE REUNIERON PARA CELEBRARLO. LOS BOROCOTO SON UNA FAMILIA CON SWING, QUE ADORA EL SOL, LA FRANQUEZA Y EL DEPORTE, Y DETESTA LA SOLEMNIDAD, EL "ALMIDON" Y LA POSE. ENTRE CON NOSOTROS EN SU CASA DE VILLA DEL PARQUE. LE ASEGURAMOS QUE VALE LA PENA CONOCERLOS.



Mamá Clotilde prepara las medialunas para llevarlas a la mesa. Los nietos reclaman "provisiones".



La familia en pleno prepara a mamá para la gran sorpresa. Gerardo le tapa los ojos mientras Alejandro, el hijo de Eduardo, le da el regalo.

Mamá se prueba la chaqueta que acaban de regalarle, ayudada por Elba, su nuera. "Es muy linda y muy fresca. La tela parece muy lavable", dice.

Esta no es una nota a la familia Borocotó. Y digo que no es una nota porque no habrá en ella el clásico ping-pong de las preguntas y respuestas en busca de la primicia, del hecho periodístico, sino simplemente el testimonio del modo en que celebró el **Día de la Madre** una familia argentina, como la suya, como la mía. Una familia que vive al sol, no solamente porque todos sus integrantes practican algún deporte sino, y fundamentalmente, porque todos aman la franqueza y la justicia en la misma medida en que, lógicamente, odian el "almidón" y la pose. Una familia que es "musical" no sólo porque todos cantan y tocan un instrumento sino, y principalmente, porque todos hablan y se mueven con ritmo, porque todos y cada uno tienen swing. Una familia que es un auténtico clan, que ha asentado sus reales desde hace más de treinta años en el mismo barrio, Villa del Parque, donde hijos y nietos frecuentan el mismo colegio y el mismo club. Una familia en la que cada uno tiene un papel muy bien definido, que complementa el del resto y que desempeña siempre a través de sobreentendidos y tácitas complicidades que tienen un eje presente, mamá Clotilde y otro que se siente constantemente vivo a través de las anécdotas, de los recuerdos, de la forma de hablar "igual a la de papá."

Tercer domingo de octubre, día de mamá y de nomeolvides, de regalos y de postres caseros. Los Borocotó han decidido reunirse en la casa de Eduardo, el mayor, para que mamá Clotilde no tenga que ocuparse de ninguna de "esas cosas de la casa" que terminarían por convertir este día en uno de rutina. Allí están Elina, la hija menor, con Rafael, su marido; Gerardo, el tercero, con Mariana, su novia (**"Ahora salgo con mi novia en GENTE y me quemo. . ."**) y, por supuesto, Elba, mujer de Eduardo y dueña de casa, y sus chicos, Alejandro y Constance. Ausente con aviso: Ricardo Jorge, el segundo de los Borocotó, más conocido por "Cachorro" (**"Un día, cuando era un bebé, papá llegó a casa y preguntó: ¿Cómo está el cachorro?, y le quedó el sobrenombre"**). Antes de sumergirme en el divertidísimo y tierno caos de siete "locales" (ellos) y dos visitantes (nosotros) hablando y riendo al mismo tiempo (nuestro "terror" inicial dio paso a una inmediata integración), les cuento los datos familiares objetivos que me dieron **simultáneamente**: Alejandro y Constance cursan, respectivamente, el 7º y el primer grado en el Villa Devoto School, colegio en el que hicieron la primaria su padre y sus tíos, dirigido actualmente por una de las maestras de Eduardo y en el que Gerardo da clases de hockey (fue campeón sudamericano) a su sobrino. (Más bien queda demostrado lo del clan, ¿no?).

—¿Cómo se formó esta familia, cuáles fueron sus fundamentos? —le pregunto a mamá Clotilde.

—Todo comenzó como se debe: por un buen comienzo. Mi marido y yo formábamos una hermosa pareja (Lo de "hermosa" no lo dirás por papá —interrumpe Gerardo). **"Papá" era muy trabajador y entre nosotros había amor y comprensión.**

—¿Cómo se conocieron?

—En el club Almirante Brown. Yo remaba allí y Lorenzo había ido a hacer una nota a algunas de mis compañeras.

—Entre todas lo "empaquetaron" a papá —"protesta" Gerardo.

—Contale, contale cómo estabas cuando papi te conoció. . . De lo más seductora: toda sucia con la grasa del bote! —interrumpe Elina, y su información "tienta" a toda la familia.

—En esa época yo estudiaba y trabajaba (era taquígrafa y dactilógrafa) y me tenía que levantar a las 5 para poder ir antes al club —prosigue mamá imperturbable—. **Tomaba el tranvía "de los obreros" y me bajaba en lo que ahora es la Isla Maciel. Ese día Lorenzo apareció todo vestido de gris y con**



Eduardo, Elina, Rafael, su marido, Alejandro, Constance, Mariana y Gerardo, su novio, cantan a la madre la tradicional "Mammy", que popularizara Al Jolson. "Cuando yo era joven daba clases de piano e integraba grupos corales", nos cuenta mamá Clotilde.

una gorra "de periodista"... y me gustó. El se encariñó con el club y se hizo socio.

—¿Usted está segura de que se encariñó solamente con el club? —le digo con toda ironía y los muchachos me corean con un no menos irónico **"¡Vamo... Vamo!"**

—Se me declaró meses después en "El Pasatiempo", un lugar en el que se servía mate cocido y al que íbamos al salir del club. Me acuerdo que llovía y que él me dedicó una poesía... Yo, que no lo conocía bajo esa faz, me asombré y se lo dije. Me contestó: "Clotilde, yo tengo dos cuerdas en mi violín: una para hacer reír y otra para hacer llorar"...

—Esas son las dos cuerdas que quedaron en nuestra familia —dice Eduardo—. Y es lo que pretendemos transmitir a través de nuestra audición de radio: allí se tocan todos los temas, desde los más frívolos a los más profundos.

—Mi marido también se me declaró con un poema y siempre me escribe algo para los aniversarios —recuerda Elba con ternura.

—No te creas que los poemas de papá resultan hoy cursis o fuera de moda —me dice Elina—. Sabés, mami, el otro día con unas amigas sacamos la valijita de piano en la que los guardás y empezamos a leerlos... ¡Nos quedamos embobadas!

—Papá no terminó tercer grado y en el Uruguay fue estibador... El primer dinero que ganó lo gastó en un libro..., y mi abuelo se lo quemó. Eran pobrísimos (un tío se murió tuberculoso porque no tenía para comer) y mi abuelo, que era analfabeto, no podía entender que su hijo se gastara la plata en libros —recuerda Eduardo.

—Estuvimos once meses de novios —sigue mamá Clotilde—. Nos casamos el 4 de noviembre del '33.

—¿Pensaban formar una familia numerosa? ¿Habían hablado de eso?

—No, nunca lo hablamos, pero él ya tenía 28 años y seguramente unas ganas locas de convertirse cuanto antes en papá. Yo, en cambio, tenía 20 y creía que el casarme con un periodista deportivo me iba a permitir dedicarme más íntegramente al deporte... Yo era muy chiquilina y pensaba que eso de tener hijos era una cosa todavía para mi mamá no para mí. ¿El resultado? A los 9 meses y 20 días nació Eduardo...

—¿Ese nacimiento cambió radicalmente su vida?

—No. Los fines de semana poníamos la bicicleta en el auto y nos íbamos a Palermo. Yo andaba mientras mi marido se quedaba cuidando al bebé... En esa época no era bien visto que una mujer anduviera en bicicleta y me gritaban "machona" al verme pasar. También practicaba básquet en el Olimpia, y cuando Cachorro era chico volví a remar. ¿Cómo me las arreglaba? Me levantaba muy temprano, a la tarde iba al club y al volver preparaba la comida. Recién cuando tuve cuatro hijos, allá por el '45, dejé de cocinar. Entonces tenía dos mucamas ("Papá nunca las llamó así, sino secretarias" —corrige Eduardo), y yo sólo practicaba gimnasia y pelota al cesto.

—Nosotros somos una familia criada al sol. Nunca se nos dio de chicos por el cine y ahora seguimos igual —me dice Eduardo.

—Yo no soporto tener que quedarme a estudiar cuando hay sol —se lamenta Elina, quien dentro de poco se convertirá en arquitecta.

—Por eso yo pinté mi pieza de gris... Para olvidarme totalmente del sol mientras estudio —adhiere Gerardo, quien acaba de aprobar pediatría y que esperaba convertirse en marzo en colega de Eduardo, con quien compartirá el consultorio.

—¿Su actividad deportiva no la alejó nunca de sus hijos?

—No, al contrario. En el '50 —yo ya tenía 40 años— empecé a practicar hockey porque todos mis chicos lo hacían. Mi marido me hizo colocar "de prepo" en el arco... Si hubiera tenido 20 años menos no hubiera sido ése el puesto que yo hubiera elegido...

—¡Hay que ver cómo atajaba..., volaba! —dice Gerardo con su típica ironía—. **Cada vez que le hacían un gol yo me iba de la cancha... "¡Cómo te dejás hacer goles, gansa!", pensaba.**

—Sí, sí..., muchas risas, pero mi equipo era siempre campeón. De veteranas, claro, pero campeón —aclara mamá con orgullo.

—Pasara lo que pasara, mamá estaba siempre firme en el arco, como Musimessi —se ríe Elina. **Una vez le dieron un pelotazo en la boca y ella creyó que le habían volado los dientes, que es lo mejor que tiene... Y bueno, puso la mano para recogerlos cuando se cayeran, pero no se movió.**

—Y los dientes todavía los tengo —dice mamá Clotilde y los muestra en una amplia sonrisa.

—¡Ah!..., ¿y el día que Cachorro y yo transmitíamos un partido desde Bolivia? —recuerda Eduardo—. **¡Mamá jugó todo el tiempo con la radio pegada a la oreja!**

La hora del té, un té del que la charla nos ha hecho olvidar, un té del que sólo los chicos han empezado a dar cuenta (no precisamente del té, claro) es el momento de la entrega del infaltable regalo. La organización ha sido perfecta. Como ocurre en cualquier familia, todos han entregado el dinero a Elina y ella se ha encargado de comprarlo. ¿Consecuencia? Como pasa también en todas las familias, el paquete desenvuelto revelará la sorpresa de su contenido, no sólo a mamá sino también a sus hijos varones. Se trata de un conjunto de pantalón y chaqueta azul con ribetes blancos **("Parece un buzo de gimnasia"** —bromea Gerardo) que mamá encuentra **"muy lindo y muy práctico porque la tela es muy lavable"**. Mientras mamá, igual que todas las mamás, se va a probar la chaqueta al dormitorio, acompañada por su nuera, los hijos buscan la guitarra y cuando vuelve al living la reciben cantándole las clásicas "Mañanitas" de origen mexicano ("Estas son las mañanitas que cantaba el rey David; hoy, mamita, te las cantamos a ti") y en seguida, con la supermovilidad que los caracteriza, ponen en el grabador la audición del sábado pasado para que yo escuche al ausente Cachorro, al mismo tiempo que Gerardo sigue la grabación con la guitarra, la madre me cuenta que ella estudió piano y formó parte de algunos coros, Elina me informa que la familia fue la "inventora" de los almuerzos cantados. **("Desde que éramos chicos, cantábamos en la mesa")** y Eduardo me explica que el sobrenombre de su padre, Borocotó, es una remi-



Mamá Clotilde corta la torta de frutillas que preparó Elba, su nuera y dueña de casa. "Hoy mamá no tiene que trabajar", decidieron los hijos.

niscencia onomatopéyica del ruido que hacen los tamborilleros uruguayos. A esta altura toda la familia baila siguiendo el ritmo de "Mammy", la vieja canción de Al Jolson, que Gerardo canta hasta que lo detiene un "cachador" **"Che. . ., parecés un pastor anglicano!"**, dicho por Eduardo.

Unos minutos más de risas, de canciones y de chistes nos alejan aun de la mesa. Hasta que, finalmente, todos nos ponemos de acuerdo en que realmente tenemos hambre (así, sin vueltas ni protocolos. Sin "cumplidos" de "invitados" por parte nuestra.)

En la mesa grande, la de los domingos, nos esperan dos tortas, una de frutillas y otra de chocolate, las medialunas con jamón y queso que los chicos han dejado y unas masas (**"Lo único que no se hizo en casa"**, aclara Eduardo.)

—A mamá no le gusta mucho cocinar —revela Gerardo, el único hijo que vive con ella—. **Pero es maniática por la limpieza. Le gusta "lavar el agua"**, como decía papá.

—¡Ah. . ., y vos no sabés lo que hace ni bien entra en mi casa! —me cuenta Elina, casada desde hace poco más de un año—. **Pasa el dedo por los muebles y dice: ¡Están sucios!**

—Ah, sí, mamá no perdona ni el menor error. Es un mal de familia: nadie se puede equivocar, todos tienen que hacer siempre las cosas como se debe. Papá, en cambio, era más tolerante.

—¿Se acuerdan de una composición que hizo Cachorro cuando estaba en cuarto grado? —pregunta Eduardo—. **Decía: "Mi mamá es muy buena, muy deportista, le gusta mucho el jazz. . ., pero siempre pone los puntos sobre las íes."**

—Cuando mi marido llegaba a casa y yo le contaba todas las que me habían hecho éstos, me decía: "Enojate sólo de acá para afuera, no te enojés en serio."

—El nunca nos pegaba —sigue Elina—. **Mamá, en cambio, decía dos veces las cosas y si no la obedecíamos. . ., nos daba un correazo. Eso sí, siempre obraba con justicia.**

—Nosotros hablamos mucho de las palizas de mamá, pero yo sólo recuerdo dos o tres correazos —dice Eduardo—. **Y la verdad, nosotros no éramos precisamente chicos "tranquilos". Cuando sólo habíamos nacido Cachorro y yo, en "Patoruzú" se publicó una "maldición gitana": "Que te visite Borocotó con sus hijos". . . ¡Imaginate cómo seríamos!**

—Nuestra familia nunca necesitó un psicoanalista —me dice mamá Clotilde—. **El mejor psicoanalista que pudimos tener fue papá. Cuando llegaba a la noche le gustaba que saliéramos para que yo me distrajera. . . Yo, en realidad, estaba muerta por el trajín del día, pero no podía desilusionarlo. Sin embargo, bastaba que al llegar a la puerta le dijera: ¿Viste qué cara tenía Eduardo?, por ejemplo, para que volviéramos a entrar. Entonces él se encargaba de hablar con quien tenía problemas y lo ayudaba a solucionarlos.**

—Sin embargo, algunas cosas nunca las hablamos con papá —aclara Eduardo—. **Las cuestiones sexuales, por ejemplo. Yo era un muchacho grande, tenía 27 cuando me casé y le seguía contando todo a mamá. Papá se negaba a tratar ciertos temas.**

—Yo siempre le tuve mucho miedo a la viudez —me dice mamá Clotilde—. **Sería porque era demasiado feliz. . . Pero mi marido me decía: "Una mujer viuda siempre se las arregla sola. Un hombre, en cambio, se vuelve a casar. Por eso tenés que vivir siempre vos". El pensaba bastante en la muerte: Cuando viajaba, especialmente en avión, me explicaba dónde estaban todos los papeles. "Por si me rompo la cabeza". . ., decía.**

—¿Sabés cuál fue el primer piropo que papá le dijo a mamá? —me pregunta Elina, como para cortar el segundo de melancolía que ha pasado por el rostro de la madre—. **La vio de atrás levantando un bote y le dijo: "Usted se parece al caballo de Artigas". . .**

—¿Vos te acordás del monumento? —me pregunta ahora Gerardo—. **¡No podía haber elegido un caballo más percherón!**

—¡Ay!. . ., ¿te acordás del partido en el que mamá fue invitada a dar el puntapié inicial porque el torneo llevaba el nombre de papá? En vez de empujar suavemente la pelota, tomó impulso y le dio una patada como para empezar a jugar.

—¿Te duele la cabeza? —le pregunta mamá Clotilde a su nuera, mientras Elba sirve el té—. **Estás muy ojerosa. . .**

—No, lo que pasa es que estoy sin muchacha —aclara Elba y le pregunta si no quiere ser ella quien sirva una de las tortas.

—La que es sensacional para servir tortas es Mariana —dice entonces Gerardo y, muy discretamente, la madre deja que se luzca su futura nuera.

—En el disco que grabaron, Eduardo dice "Gracias, mamá por decirnos qué muchacha sí y cuál no". ¿Eso significa que ella tenía que darle el "visto bueno" a sus novias?

—No, mamá nunca dijo nada de nuestras amigas. . . Y eso es lo malo. No hablaba, pero bastaba con verle la cara —dice Gerardo, eterno bromista y enseguida aclara—: **La frase del disco se refiere a que mamá fue el espejo, la guía que nosotros tuvimos para buscar novia.**

—Cuando Gerardo se case, me gustaría hacer más cosas fuera de casa. Por ahora lo único que hago es atender el consultorio de Eduardo. Hace unos tres años, cuando Gerardo se fue a Alemania a participar en la Olimpíadas integrando el equipo de hockey, Eduardo, al ver que estaba sola, me propuso que fuera su secretaria hasta que Gerardo volviera. Luego quedó tan conforme conmigo que me pidió que siguiera. . ., y ahí estoy. Ahora Gerardo me da mucho trabajo: usa mucha ropa, le gusta comer bien y no me deja mucho tiempo libre. . Pero cuando se vaya me gustaría hacer gimnasia, por ejemplo. . . A lo mejor entonces Elina y su marido vienen a vivir conmigo. De todas maneras ahora vivimos a pocas cuadras unos de otros. . . Mi familia nunca se va a separar: yo siempre seguiré siendo su eje.

. . . .

Son más de las diez de la noche, cuando decidimos irnos. Un rato antes Constance apareció en piyama para mostrarnos el regalo que le ha hecho a su mamá (un collar de perlas que ella misma ha enhebrado) y el de su hermano (una capa hecha por él en la que puso bombones) y, finalmente, se ha despedido de todos con el besito "de las buenas noches". Poco después se marchan Elina y su marido, luego de combinar a qué hora se hablarán por teléfono al día siguiente, y Elba, Mariana y mamá Clotilde quedan hablando de la "manía" que tienen todos los integrantes del clan por madrugar y, consecuentemente, por acostarse a la "hora de las gallinas".

Mientras tanto y, tal como ocurre en todas las casas, los hombres han hecho rancho aparte para ver el partido.

No, claro que no pasó nada especial este tercer domingo de octubre en lo de los Borocotó. Pasó lo mismo que en cualquier casa argentina, que es, por sobre todo, **hogar.** Toda la familia se reunió en torno a mamá y mamá sintió junto a ella no sólo las presencias de los que realmente están sino también la de quien es hoy un recuerdo.

"No te pido que me llores; sólo quiero que me recuerdes. . . Quiero saber que al irme no estuve solo, yo que estuve solo hasta el momento de hallarte. Quiero saber que desde la orilla abandonada habrá de agitarse, de tanto en tanto, el melancólico pañuelo de un recuerdo tuyo", dice un poema que Ricardo Lorenzo escribiera a su novia en marzo de 1933. Nosotros, que estuvimos en el hogar que él fundara hace más de cuarenta años, entendemos ahora el porqué de sus poemas y de su amor.

NELLY LOERI

Fotos: HUMBERTO SPERANZA

FACULTADES

POCO A POCO, SE ABREN LAS PUERTAS



ALGUNAS FUNCIONAN NORMALMENTE. OTRAS ESTAN EN VIAS DE NORMALIZACION. OTRAS TODAVIA NO ABRIERON SUS PUERTAS. LAS FACULTADES SE ESTAN NORMALIZANDO POCO A POCO. ESTE ES UN "MAPA" DETALLADO DE LA SITUACION QUE SE ESTA VIVIENDO EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES DESPUES DE ASUMIR LAS NUEVAS AUTORIDADES. EN ESTE INFORME SE ADVIERTE UNA TENDENCIA: TODOS QUIEREN ESTUDIAR.



FACULTAD DE ODONTOLOGIA

La Facultad de Odontología reanudó sus actividades académicas el lunes 14 para los alumnos de 5º año de la carrera de odontología y para todos los que cursan mecánica dental. El primer día de clase la asistencia fue, según se informó oficialmente, del 95 por ciento de los alumnos. El viernes 18 se reanudaron las clases para los estudiantes de 4º año, oportunidad en que la asistencia fue normal. Cabe hacer notar, por otra parte, que en esta Facultad, por lo menos para los cursos que se reanudaron, no hubo modificaciones en el claustro docente. Es decir, que todos los profesores que estaban anteriormente dictaron sus clases con toda normalidad.

En los próximos días irán normalizándose las actividades y se calcula que para el comienzo de la semana próxima esta Facultad trabajará en forma total.

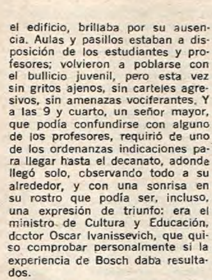
DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

En la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales las actividades académicas se reanudaron en forma total el martes 15. Esta fue la única institución en que se registró esta situación, ya que las restantes solamente abrieron para recibir a sus alumnos más adelantados.

Lo que ocurrió en Derecho fue sorprendente para muchos observadores de la política universitaria. Era, indudablemente, una de las facultades más conflictivas y más politizadas. La acción de los activistas se desarrollaba en todas las aulas y pasillos, mientras que la interrupción de los cursos habíase tornado en una cuestión casi monótona. Las diferentes agrupaciones políticas estudiantiles desarrollaban una actividad incansable, en la que se sucedían diariamente las asambleas y reuniones, muchas de ellas que finalizaban en medio de incidentes.

Cuando el actual delegado interventor Dr. Francisco Bosch, decidió que el acto de asunción de su cargo iba a realizarse sin custodia policial visible y con todo el público que deseaba asistir, muchas de las autoridades universitarias creyeron que todo iba a ir mal. Lejos de ello, el acto se convirtió en una multitudinaria demostración de apoyo a la actual política universitaria, que mereció los elogios de las autoridades gubernamentales.

El día de la apertura, los activistas estudiantiles habían preparado un operativo destinado a denunciar "el aparato represivo" que iba a montarse en la Facultad e invitaron a legisladores nacionales a sumarse a la protesta. La sorpresa fue mayúscula cuando comprobaron que a las 8 del martes 15 las puertas laterales del edificio fueron abiertas y podían ingresar todos los que así lo deseaban, sin que ni siquiera en la entrada se les requiriese documentos de identidad o se los palpara de armas. La policía, que según las denuncias anticipadas, iba a ocupar el edificio, brillaba por su ausencia. Aulas y pasillos estaban a disposición de los estudiantes y profesores; volvieron a poblarse con el bullicio juvenil, pero esta vez sin gritos ajenos, sin carteles agresivos, sin amenazas vociferantes. Y a las 9 y cuarto, un señor mayor, que podía confundirse con alguno de los profesores, requirió de uno de los ordenanzas indicaciones para llegar hasta el decanato, adonde llegó solo, observando todo a su alrededor, y con una sonrisa en su rostro que podía ser, incluso, una expresión de triunfo: era el ministro de Cultura y Educación, doctor Oscar Ivanissevich, que quiso comprobar personalmente si la experiencia de Bosch daba resultados.



Ese día, a todos los cursos concurrió el 80 por ciento de los alumnos inscriptos. Al día siguiente, la asistencia fue normal.

Cabe destacar, por otra parte, que la Facultad de Derecho cuenta con 1.050 cursos de promoción sin exámenes. Todos han sido respetados, y en aquellos en donde fueron excluidos sus profesores, se designaron de inmediato sus reemplazantes para que no se altere el ritmo de actividad. Además se decidió que las clases del turno noche, que como el resto eran de dos horas, se redujeran a una hora y media, de manera de finalizar las actividades a las 23; en lugar de la 1, como sucedía anteriormente. Esta medida se adoptó al tener en cuenta que el ritmo de actividad que el alumno ejerció durante todo el día no le iba a permitir asimilar convenientemente la enseñanza impartida al filo de la medianoche.

FACULTAD DE INGENIERIA

La Facultad de Ingeniería reanudó sus clases también el martes 15. Allí las medidas de seguridad eran estrictas. Solamente se impartió enseñanza a los alumnos de los últimos años de las diversas carreras, por lo que sus nombres figuraban en una cartelera ubicada en la entrada del edificio de Paseo Colón 850. Eran 2.200 en total, de los cuales se presentó el 80 por ciento el primer día. A cada uno de ellos se les exigió la presentación de la cédula de identidad y de la libreta universitaria, y se los palpó de armas. Ninguno de ellos reclamó por ello ni exteriorizó queja alguna. Evidentemente, estos estudiantes, a punto de recibirse, tienen otros objetivos que la práctica constante de la movilización política. Y de ellos será, según les dijo el delegado interventor, ingeniero Arturo Bonetto, la responsabilidad de que los demás estudiantes sigan su ejemplo.

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA

En otra de las facultades donde realmente se temían incidentes, debido principalmente a que era la facultad de la que fue decano el último rector de la Universidad de Buenos Aires, el doctor Raúl F.



Facultad de Medicina, lunes 21 de octubre, a la mañana.

Laguzzi, también las actividades se reanudaron en forma parcial el martes 15, sin que se registren inconvenientes. Se comenzaron a dictar los cursos para los alumnos de los últimos cuatrimestres, y dos días después la actividad se amplió a otras cátedras. La asistencia, desde el primer día, fue la misma que en períodos de normal actividad.

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

La atención de los observadores también estaba fijada en la Facultad de Ciencias Médicas, otro baluarte del activismo. Cuando asumió sus funciones el delegado interventor, coronel médico Jorge Antelo, el martes 15, anunció que al día siguiente iba a reabrir las puertas, porque estaba seguro que los alumnos, luego de un mes de clausura de su facultad, estaban ávidos de estudiar. No se equivocó el doctor Antelo: el miércoles 16 los cursos de docencia hospitalaria —últimos años de la carrera de medicina— se poblaron de estudiantes, sin que se registren incidentes.

La puerta del edificio de Paraguay 2155 estaba custodiada por fuerzas policiales y la entrada había sido restringida. Solamente se permitió el ingreso de los alumnos inscriptos en los cursos que reanudaron su actividad. La mayoría de ellos se sorprendió —y esto ocurrió en todas las demás facultades sin excepción— de la limpieza y el orden que presentaban el hall central y los pasillos. Ni un cartel, ni una consigna pintada en las paredes; todo era como se supone que debe ser una casa en donde se estudia y se hace medicina: orden e higiene.

EL RESTO DE LAS FACULTADES

Al cerrar esta edición algunas facultades aún no habían reanudado su actividad. Entre ellas las de Filosofía y Letras, Arquitectura y Urbanismo y Ciencias Exactas y Naturales.

El delegado interventor en la Facultad de Filosofía y Letras, R. P. Raúl Sánchez Abelenda, nos informó que debido al estado en que se encontraban los cinco edificios de propiedad de esa casa de estudios, algunos prácticamente a punto de derrumbarse, se prefirió realizar las refecciones indispensables antes de reanudar las tareas académicas.

En efecto, el edificio de Junín 864, donde anteriormente había funcionado el Hospital de Clínicas, mostraba un estado indescriptible. Nos preguntamos cómo allí, en esas aulas semiderruidas, sin vidrios, sucias, podían los alumnos estudiar. Y pensamos también que quizá esta situación haya influido para que los estudiantes se transformaran en activistas y hubieran trocado sus libros por tribunas políticas o por carteles. Realmente, ni siquiera el viejo jardín, con sus añosos árboles, invadido por las malezas y la suciedad, invitaba al estudio.

No se ha informado acerca de la fecha en que se reanudarán las actividades en esta Facultad, pero muy posiblemente se reanuden para los exámenes finales.

Ciencias Exactas y Naturales, en cambio, tiene el edificio más moderno con que cuenta la Universidad de Buenos Aires. Sus problemas son de otro orden. Allí, debido quizá al exceso de celo de algún funcionario, fueron dejados cesantes todos los profesores y docentes auxiliares. De un día para otro esta Facultad, que contaba con los más prestigiosos científicos argentinos en sus cátedras, no pudo abrir debido a que se quedó sin profesores. Entre los excluidos figuró nada menos que el Dr. Luis Federico Leloir, galardonado con el Premio Nobel de Bioquímica. Irónicamente, recibió en su domicilio, el 2 de octubre, una carta que comenzaba: "Tengo el agrado de dirigirme a usted. . .", para decirle a renglón seguido que ha cesado en el cargo que desempeñaba en la Facultad.

El asunto Leloir se debió, principalmente, a que existía la intención de dejar cesantes a varios profesores que, como el científico, tienen sus cátedras por concurso. Alguien prefirió tomar la medida en general, sin prever las consecuencias y la repercusión internacional que ese hecho conllevaba. Ahora se están aguardando las disculpas oficiales al Dr. Leloir, que sin lugar a dudas llegarán, con lo que la situación quedaría superada.

Aunque no es el caso del doctor Leloir, se sabe que es intención de las actuales autoridades respetar al máximo las ideologías de los profesores, sean cuales fueren, siempre y cuando éstas no se opongan a la tarea que se ha propuesto el Gobierno.

Tampoco se conoce la fecha de iniciación de las clases en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Allí, según se informó, se ha llegado a una situación tal de deterioro académico, que haríase necesaria una revisión de los planes de enseñanza y de la metodología de los exámenes para poder garantizar, aunque sea mínimamente, la jerarquía profesional de sus próximos egresados.

En la Facultad de Agronomía las clases comenzarían a fines de esta semana o a principios de la próxima, mientras que en la de Ciencias Económicas comenzaron el martes último, con las características de las restantes.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

El último lunes se reanudaron las clases en todos los turnos del Colegio Nacional de Buenos Aires. La vieja casona de la calle Bolívar al 200 volvió a poblarse de la algarabía juvenil, la misma que describió Miguel Cané en su "Juvenilia". Del mismo modo que las facultades, el ex Colegio Nacional Central, que también depende de la Universidad de Buenos Aires, suspendió su actividad el pasado 17 de septiembre, igual que la Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini".

El nuevo rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, el doctor Mario Garda, al asumir sus funciones anunció que desde ese momento se anulaba el sistema de ingreso mediante sorteo. Señaló que entre enero y febrero van a dictarse cursos de ingreso gratuito y que en marzo se tomarán los exámenes para determinar quiénes podrán cursar sus estudios secundarios en esa institución. Esta medida, indudablemente, provocará algunas polémicas, puesto que el ingreso irrestricto, aprobado por el anterior rector de la Universidad, Ernesto Villanueva, era una medida largamente reclamada por algunos sectores políticos.

Las clases comenzaron sin incidentes de ninguna naturaleza, con el 87 por ciento de asistencia de los estudiantes y el 85 por ciento de los profesores.

En cuanto a la Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini", al cierre de esta edición aún no se había informado sobre la fecha de reanudación de actividades. No obstante un vocero de la Universidad señaló que seguramente las clases se reanuden a principios de la próxima semana.



ROBINSON CRUSOE EN LA CALLE LAVALLE

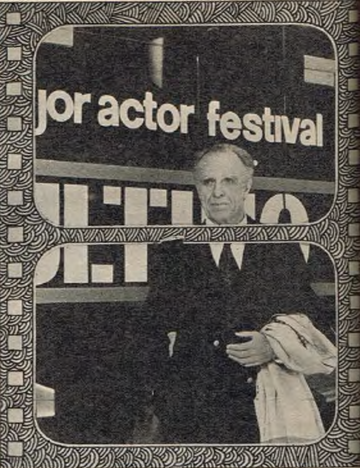
Saco de pelos largos, gorro de piel de zorro, un viejo fusil y un catalejo; botas hasta las rodillas, pelo rubio y barba le dan a este joven todo el aspecto del personaje de la novela de Daniel Defoe. La explicación es simple, ya que es el ardid publicitario de una productora cinematográfica para promocionar la película en la que se cuentan las aventuras de este héroe de ficción. Luis Alberto Iglesias, tal es el nombre de este Robinson a la criolla, lucha también contra la incomunicación en su vida diaria ya que arregla teléfonos, confiesa que aprovecha este trabajito de fin de semana para pasear por las calles del centro soñando que lo hace por una isla desierta.

¿QUE VA A PASAR CON BOBBY?

La historia de Bobby es muy conocida en el Aeroparque: hace un año lo encontraron muerto de frío y hambre detrás de un vidrio, como soñando con volar hacia otros rumbos. Las azafatas lo alimentaron, le improvisaron una cucha, y lo bautizaron. Desde ese día se convirtió en el custodio número uno, en el cuidador de chicos, en la mascota de los pilotos, consentido de los changadores y dueño absoluto de los mimos y cariño de todo el personal. Pero ahora resulta que por disposiciones y reglas vigentes, Bobby se tendrá que ir. Sin embargo todas las compañías, de común acuerdo, elevaron un petitorio a las autoridades para que el perro "no sea despedido" y pueda continuar viviendo en el Aeroparque. Ya se sabrá qué va a pasar.

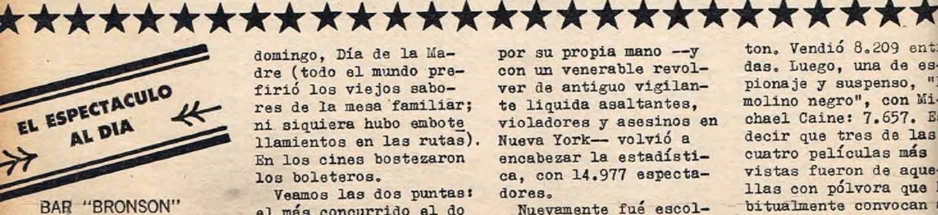






SABADO A LA TARDE, CINE PARA BIOY CASARES

Todos los fines de semana, llueva, truene o aunque salga el sol, Adolfo Bioy Casares va al cine. Lo encontramos junto a la boletería: "Disfruto con el cine, es una distracción y un hobby muy querido. Me gusta y sigo el cine americano de los últimos años. Mis preferidos es difícil decir quiénes son, pero recuerdo mucho «La última película», «Espantapájaros», que la vi varias veces, y «Los delincuentes». Hoy voy a ver «El último deber», que por los antecedentes de Jack Nicholson y las referencias que tengo, creo que me voy a encontrar con una de las mejores películas del año".



BAR "BRONSON" AL FRENTE EN SEMANA INDIGENTE

"Una semana para llorar detrás del biombo". Así llama la gente del espectáculo a períodos como el del último jueves a domingo. El jueves, paro nacional. El domingo, Día de la Madre (todo el mundo prefirió los viejos sabores de la mesa familiar; ni siquiera hubo embotellamientos en las rutas). En los cines bostezaron los boleteros.

Veamos las dos puntas: el más concurrido el domingo fué el Gran Rex, donde 3.125 personas vieron "El vengador anónimo"; el menos, el Losuar, donde apenas 82 asistieron a "Mi padre, mi amigo".

Esa película tan actual en la que Charles Bronson hace justicia por su propia mano —y con un venerable revolver de antiguo vigilante liquida asaltantes, violadores y asesinos en Nueva York— volvió a encabezar la estadística, con 14.977 espectadores.

Nuevamente fué escolta la cómica de Barbra Streisand, "¿Qué diablos pasa aquí?", que congregó a 12.140 ansiosos de diversión.

A bastante distancia se colocó la espectacular yugoslava sobre el mariscal Tito, "Ofensiva 5", con Richard Burton. Vendió 8.209 entradas. Luego, una de espionaje y suspenso, "El molino negro", con Michael Caine: 7.657. Es decir que tres de las cuatro películas más vistas fueron de aquellas con pólvora que habitualmente convocan a "valijeros", como se llama en jerga gremial a los hombres con portafolios que entran en el cine en algún intervalo de sus gestiones céntricas. El público familiar más bien brilló por su ausencia.

Los dos únicos otros

TIMO-HOY-ULT







EL SOL DE LA VIDA

Trixi Schlotmann se levanta muy temprano todos los sábados y se dedica a tomar sol en una quinta de San Isidro, muy cerquita del río, mientras lee algún ensayo de su materia preferida. ¿Qué más se puede decir? Tiene 21 años, no tiene novio, y estudia sicología en la Universidad de Belgrano.

★★★

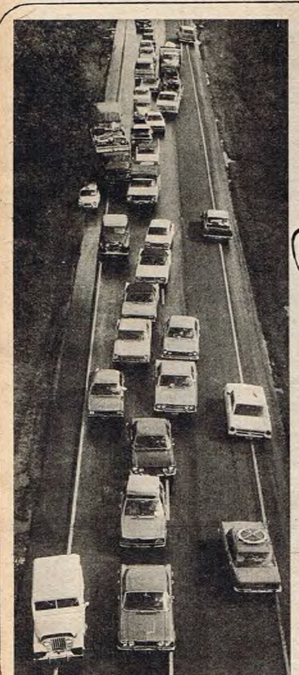
títulos que superaron los 7.000 espectadores fueron "El exorcista" (7.615) y "Rolando Rivas taxista" (7.122).

Arriba de 5.000 y abajo de 6.500 siguieron, en este orden, "La tregua", "Deseos de verano, sueños de invierno", "La fuga fantástica" y "Los motociclistas del terror". Comparadas con las del mes pasado, son cifras como para pedir limosna.

En los teatros no se sufrió menos que en los cines. Las posiciones conocidas se mantuvieron y sólo cabe anotar que "Argentinísima" termino en el Odeón.

QUE HACEN

Víctor Bo, Ricardo Bauleo, Julio de Grazia y el libretista Salvador Valverde Calvo son los primeros en efectivizar las prósperas consecuencias del boom cinematográfico argentino de 1974. Los distribuidores y ahora productores Mauricio Goldberg y Enrique Bushell decidieron postergar "Los amigos" --por la ausencia de Héctor Alterio-- y hacer en cambio una comedia de acción con los tres agentes y el autor de "La gran aventura", a cada uno de los cuales les contrataron en 15 millones de pesos (30 % a la firma y el resto en cuotas); además contrataron en 40 millones a Enrique Carreras para dirigirlos. Todas esas sumas establecen records en nuestra industria fílmica y reflejan las nuevas alturas económicas alcanzadas con los éxitos de este año. Los cuatro primeramente nombrados además han percibido los sueldos que no cobraron antes del estreno de "La gran aventura" --como aporte a la financiación de la película-- y adicionalmente reciben una participación en las ganancias que, en cada caso, es igual a la proporción entre su salario y el costo total del film. Según fuentes dignas de crédito, "La gran aventura" costó (antes de publicidad y copias) unos 110 millones de pesos y lleva facturados (parte de las recaudaciones correspondiente a la película) unos 500 millones, a los que se agregarán los que provengan de su explotación residual (poblaciones chicas, reposiciones y exhibiciones de complemento), ventas al exterior y futuras televisaciones.



¿COMO? ¿USTED NO FUE A MAR DEL PLATA?



El domingo habían llegado 87.000 turista a Mar del Plata. Sí, para que no haya posibilidad de duda: ochenta y siete mil. Fue algo así como el preestreno de la temporada, y los minituristas empezaron a llegar el miércoles 16 para aprovechar el feriado largo (con el "faltazo" del viernes, por supuesto) y la temperatura, que fue realmente generosa, ya que les regaló con veinticinco y veintiséis grados durante las horas de sol y como término medio de los cuatro días.

EL TELEFONO PUBLICO DEL AEROPARQUE Y FRANCISCO MANRIQUE

—Hola, sí, soy yo... Salgo para Tucumán, sí, tengo que dar algunas charlas en varios pueblos, y sigo para Santiago del Estero... Bueno, vuelvo cuando termine... Sí, sí..., lo antes que pueda... Bueno, bueno, me voy a cuidar, sí sí... Hasta luego, chau, chau...

Francisco Manrique, ex candidato a la Presidencia, y líder de la Alianza Popular Federalista, sorprendido en el Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires mientras se despedía de algunos amigos por teléfono. "Hoy tuve suerte y pude avisar que me iba. Todos los fines de semana hago lo mismo, corriendo de un lado para el otro, sin parar... Mi "sueño dorado" es precisamente poder dormir alguna vez doce horas seguidas. Y me voy que pierdo el avión".



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Luis Medina Castro, a quien se ofreció el mismo papel de Baudillo Bustos, esposo de Deolinda, en las dos películas en preparación sobre "La Difunta Correa", finalmente firmó con la que auspicia el gobierno de San Juan. Comienza a filmarse el 28, con la actriz sanjuanina Lucy Campbell en el papel titular y dirigida por el debutante Hugo Reynaldo Mattar.

Leopoldo Torre Nilsson también inicia el 28 (lunes próximo) el rodaje de su nueva película, "El Pibe Cabeza", con Alfredo Alcón.

Luis Sandrini y toda la troupe de "Los chicos crecen" ofrecieron anteanoche un asado en Argentina Sono Film para festejar la feliz conclusión del rodaje.

HITOS

UNIONES

Dawn Addams con James White. Es el segundo matrimonio de la actriz.

Gail Patrick con John E. Velde Jr. La recordada actriz fué también productora de la serie "Perry Mason".

MUERTES

Catrano Catrani, 61, director de "Santiago Querido", "Alto Paraná" y otras recordadas películas.

Jerry Gómez, 73, colibretista de "Pelota de trapo". Trabajó muchos años en Hollywood y luego se dedicó a la distribución de material fílmico para tv.

QUE DICEN

Gillo Pontecorvo: "Jesús vivió en una época fascinante, en la cual los viejos valores ya no tenían vigor y los nuevos aún no habían nacido; un momento muy similar al que estamos viviendo hoy... Yo diría que expresó un rechazo total por la sociedad opresiva de su tiempo. Más aún, el rechazo de un cierto modo de ser del hombre en el mundo. Había intuído que si seguía siendo de aquella manera, tarde o temprano se llegaría a la catástrofe (el director de "La batalla de Argelia", considerada una de las diez mejores películas de todos los tiempos, explicó así porque él, ateo confeso, esta por dirigir "Los tiempos del fin", una historia sobre Jesús).

VIDA PRIVADA

Por decreto que lleva el número 1.180, el Poder Ejecutivo Nacional promulgó la ley número 20.889, que introduce una modificación en el Código Civil, incorporando un nuevo artículo; en él se contempla el derecho que tiene toda persona a que se respete su vida íntima, previendo sanciones para quienes, por cualquier medio, se entrometan en la vida ajena, perturbando de algún modo su intimidad.

El texto de la ley es el siguiente:

Artículo 1º — Incorpórase como artículo 32 bis del Código Civil, el siguiente: Toda persona tiene derecho a que sea respetada su vida íntima. El que, aun sin dolo ni culpa y por cualquier medio, se entrometiere en la vida ajena, publicando retratos, divulgando secretos, difundiendo correspondencia, mortificando a otro en sus costumbres o sentimientos, o perturbando de cualquier modo su intimidad, será obligado a cesar en tales actitudes y a indemnizar al agraviado. Los tribunales, con arreglo a las circunstancias del caso, aplicarán razonablemente estas dos sanciones.

Artículo 2º — Comuníquese al Poder Ejecutivo.



"EN CUMPLIMIENTO DEL DEBER"

Juan Carlos Botti y Juan Carlos Petit, ayudante y sargento de bomberos, respectivamente, murieron el sábado a las 8.30 de la mañana mientras trataban de desactivar una bomba colocada frente a una agencia Citroën, en Montes de Oca 1280. En estos casos la aparentemente fría crónica es la que da el verdadero valor a la tragedia: Juan Carlos Petit tenía 42 años y se encontraba en situación de retirarse. Juan Carlos Botti era un cadete modelo, abanderado y primero de su promoción; tenía 23 años. Los dos extremos de una riesgosa profesión muertos "en cumplimiento del deber".







LOS ROJOS OTRA VEZ, Y VAN CINCO. . .

En Chile, y frente al San Pablo de Brasil, Independiente demostró que es casi un abonado a la Copa Libertadores de América. En la sede de Avellaneda, la comisión directiva del club se reunió frente a un televisor para sufrir durante los noventa minutos de juego y gritar un gol de antología, y la atajada magistral de Gay que contuvo un penal. Después, cuando terminó el partido, la hinchada llenó la avenida Mitre con sus banderas y sus cantos, y un desfile interminable de automóviles recorrió todo el centro para que todos celebraran este triunfo, que si bien es nada más que deportivo, es también un triunfo del país.

Producción: MARCELA LOVEY y JORGE MONTI.
Fotos: MARCELO FIGUERAS.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

LOS GRANDES NEGOCIOS DE LA TELEVISION

CLAY-FOREMAN DERRIBAN UN RECORD DEL ESPECTACULO

Caerá otro record en el mundo del espectáculo cuando Cassius Clay y George Foreman peleen en Zaire por el título mundial: 2.750.000 personas podrán ver el combate por circuito cerrado, sobre grandes pantallas de televisión, en 500 estudios, auditoriums y otros locales de Estados Unidos y Canadá, a través de las 500 únicas líneas de transmisión que existen, aparte de algunas en Gran Bretaña. Los empresarios esperan ganar 18 millones de dólares: calculan vender entradas por 30 millones contra un gasto de 12 (cinco para cada boxeador y dos para expensas generales).

El record actual data de cuando Foreman ganó el título. Entonces 1.656.000 espectadores, en 350 locales, vieron sucumbir a Joe Frazier.

John Daly, 36, organizador del negocio, predice que dentro de un tiempo podrá haber unas 4.500 líneas y equipos para transmitir acontecimientos deportivos por circuito cerrado a Europa, América Latina, Australia y Japón, lo que permitirá recaudar hasta 300 millones de dólares. "Y en unos 10 años llegará el momento en que la cifra podrá trepar a los 1.000 millones".

El proyecto de enfrentar a Clay con Foreman estuvo a punto de fracasar cuando King Productions, promotores boxísticos, y Video Techniques, especialistas en circuito cerrado, no pudieron conseguir capital para la promoción. Entonces Daly entró en escena con 1.500.000 dólares y consiguió respaldo financiero de Risnelia, una gran firma inversora suiza. Fué Risnelia quien insistió en que la pelea se haga en el estadio de fútbol para 100.000 espectadores que hay en Kinshasa.

A nuestro país la pelea llegará en directo por canales abiertos, en la transmisión normal que tendrá cerca de 1.000 millones de espectadores en todo el mundo.

ARAMBURU

ROBAN EN LA RECOLETA EL CADAVER DE PEDRO EUGENIO ARAMBURU. FUE EL MIERCOLES 16 DE OCTUBRE DE 1974.

NO CABEN



PALABRAS: SOLO EL SILENCIO

EL MAPA DE LAS SOMBRAS LARGAS: GROENLANDIA



Groenlandia no es la isla más grande del mundo; ese privilegio le corresponde a Australia, estado de Oceanía. Tiene una superficie de 7.686.849 km² contra los 2.175.600 km² de Groenlandia.
Mal puede caber Argentina en la isla de Groenlandia, como en el gráfico incluido en el Nº 481, página 26, cuando la superficie continental de nuestro país, sin contar el sector antártico, posee 2.776.385 km². Menos puede caber Brasil con sus 8.511.965 km2.

Guillermo R. Libert
Rosario (Santa Fe)

El error cometido en la superposición es el de haber elegido un planisferio para hacerla, ya que este mapa no representa las tierras en sus reales dimensiones: a medida que nos acercamos a los polos aumenta el tamaño de lo representado. En el planisferio, por ejemplo, el ecuador y el círculo polar ártico tienen la misma longitud, cuando en la realidad el ecuador es muchísimo más largo.

Horacio García Mansilla
Capital Federal

Felicitaciones por todo lo realizado en ese pequeño mundo que se llama Groenlandia; cuántas cosas nos hizo conocer el enviado a través de su manera sencilla, pero completa, de contar lo que veía. Les puedo asegurar que lo leí con tanto entusiasmo que me pareció estar allí imaginariamente. Ojalá que a los lectores de esta familiar revista nos sigan dando este tipo de información, que es algo así como comunicarse con el resto del mundo.

Isabel Galarza
Punta Alta (Buenos Aires)

R.: Marcelo Capurro fue el primer argentino que estuvo en Groenlandia. Pero fueron muchos los lectores de GENTE que escribieron para señalar el error del mapa. A las cartas sintetizadas hay que sumar las de Fernando Castello (Paraná), Eduardo Pina (Tandil), J. Paine (Necochea), M. A. Chinestrad (Quilmes), Roberto Francisco Benítez (Mar del Plata), Luis Angel Pini (Capital).
Argentina es mucho más grande que Groenlandia: Superficie continental, 2.791.810 km², sector continente antártico, 965.314 km², islas australes intercontinentales 4.150. Lo que hace un total de 3.761.274 km².
Se estima que Groenlandia es la isla más grande del mundo porque se considera a Australia como continente.
Es cierto que en los planisferios que se atienen a la llamada "proyección de Mercator", como explican los lectores, los países no guardan entre sí las verdaderas proyecciones. "Así, la Argentina, por ejemplo, parece casi más grande que Brasil cuando en realidad es apenas la tercera parte".
Salvado el error del gráfico es legítimo preguntarse: ¿Qué importa más: el error de un gráfico, que se corrige con cualquier libro de geografía, o tener el primer periodista argentino en Groenlandia para que nos cuente no lo que leyó sino lo que experimentó personalmente en esa tierra helada, tan cerca de Dios y tan lejos del confort?

PAREJA, ¡DIVINO TESORO!

Quiero decirles algo a Juan José Delaney y Carlos Santos Sáez (Correo de Lectores 480). ¡Chicos! Cada uno de ustedes tiene un poco de razón acerca de la definición de la pareja, ya que el hombre y la mujer son como los broches a presión, es decir, dos partes totalmente diferentes entre sí, que forman una sola cosa. Y yo también tengo 19 años.

Heidi
Ramos Mejía (Buenos Aires)

MERELLANO ¡APUNTEN! ¡FUEGO!



¿De dónde sacó el señor Merellano (Nº 480) que el 80 % de las provincias de Santa Cruz y Chubut no reciben un mensaje argentino de radio y televisión? Les aclaro que la totalidad del Chubut recibe emisiones de radios de Comodoro Rivadavia, Trelew, Puerto Madryn y Esquel. Se ve televisión en la zona del valle del río Chubut, y el Canal 9 de Comodoro Rivadavia, por medio de sus repetidoras, llega a Caleta Olivia, Pico Truncado y Cañadón Seco, en la provincia del Chubut. Quisiéramos que esto se publique para que el país se entere de que no vivimos tan aislados de la civilización.

Patagónicos por Adopción
Comodoro Rivadavia (Chubut)

Me gustó mucho lo que dijo Merellano, especialmente al terminar el reportaje: "A esta altura ya no tiene sentido tirarle la bronca a mi viejo o a mi abuelo por el país que me dejaron. Tengo que tirarme la bronca a mí mismo por el que le dejo a mis 4 hijos". Tiene muchísima razón, al igual de lo que dice de Serrat, porque somos nosotros, la juventud (tengo 22 años), los que tenemos la obligación de llevar a éste, nuestro país, hacia la liberación total.

Virginia Vázquez
La Plata (Buenos Aires)

Me indignó lo que dijo este señor sobre los Cuartetos del Interior. Yo no sé a qué le llama cultura de pueblo Merellano. Lo invito a que venga a ver un baile cualquiera con los cuartetos cordobeses para que conozca una verdadera fiesta familiar. Padres e hijos se divierten sanamente. El "Cuarteto Leo" tiene 28 long plays a la venta, centenares de discos simples y varios discos de oro ganados.

M. Elena Ruvio
San Marcos Sud (Córdoba)

Estaba de visita en Villa María cuando asistí, en Carnavales a un baile animado por uno de los cuartetos que critica Merellano. Era el club Sparta y quedé realmente impresionado al ver tanta gente divirtiéndose sanamente, en estos tiempos en que nos está vedado a los que tenemos hijos adolescentes concurrir con ellos a cualquier lugar de entretenimiento.

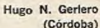
G. A. de M.
Paraná (Entre Ríos)

R.: Desde su experiencia de 26 años en medios de comunicación y dando abiertamente sus opiniones, M. A. Merellano formuló una advertencia, con la que se puede coincidir o no, pero conviene tener en cuenta. Las cosas no andan bien en las radios de frontera, y determinados éxitos como "Córtate el Pelo Cabezón" no son para tomar a risa.

SUIZA VERSUS ARGENTINA



Reconozco el mérito que implica la publicación de artículos como los de Suiza. Hubiera preferido, al deleitarme con una vista del Matterhorn, poderla comparar en la misma revista con nuestras montañas: Tronador o Cerro López, o la belleza "tipo alpino" del Fitz Roy, donde cualquiera de sus cerros-aguja, Torre, Poincenot, son más hermosos que el europeo y en su conjunto constituyen la montaña más bella de la Tierra (siempre con criterio alpino), además de ser considerada la más exigente para los deportistas.



Hugo N. Gerlero
(Córdoba)

R.: Cuanto más conocemos el mundo más queremos a nuestro país. Las notas del exterior, como las de Argentina desde el Aire, no se excluyen sino que se complementan. Es maravilloso el mundo que vivimos, y para los argentinos no hay lugar más hermoso que la Argentina. Pero debemos evitar todo aislacionismo porque esteriliza. No hay nada mejor que el aire fresco para los pulmones como para un país o una revista.

TV BRASIL EN CORDOBA

Vivo en Canals, sobre la ruta nacional 8 (Panamericana) en el km 455 desde el obelisco. A 90 km de Venado Tuerto y a 45 km de La Carlota. Aquí no se ve televisión sino cuando hay viento norte y humedad (increíble, no les parece) y después de las 9 de la noche, cuando se ve bien tenemos el privilegio de ver la televisión de Brasil. No es necesario cambiar de canal sino que directamente se pierde lo argentino. Repito lo de la señora A. G. de L., de Entre Ríos (Correo de Lectores 480): ¿Cuándo se van a acordar de nosotros los porteños?

Carlos Alberto Zavalla
Canals (Córdoba)

R.: No sólo debemos discutir la política de TV sino también cómo, a corto plazo, ampliar el sistema a todo el país, porque hay vastas zonas de nuestro territorio sin ningún servicio de televisión.

SAGTA, TUKMA, SUSUYOK (SALTA, TUCUMAN, JUJUY)

Aunque la versión publicada por ustedes no está errada con respecto del nombre Salta, se ha aceptado por convención la tesis de Eric Bonan, quien afirmó que el lugar que hoy ocupa la ciudad estaba habitado por la tribu denominada de los "Sagtas", que en aymará quiere decir muy lindo o muy hermoso.
Con respecto a Tucumán provie-





ne exactamente de la palabra "Tukma", expresión Kakana o Kaka, que quiere decir "Hasta ahí no más" o "Lugar donde terminan las cosas". En cuanto a Jujuy se acepta la expresión de Xuxuyoc como ustedes publican, pero en realidad proviene de Susuyok, expresión kakana que quiere decir "Lengua de tierra entre dos brazos de agua", una isla entre los ríos Grande y Chico o Xibi Xibi. Con respecto al escudo creo que no se trata de 2 rosas sino de 2 flores de lapacho que abunda en el Noroeste argentino.

Julio Ramón Alcalde
(Salta)

R.: Mucho agradecemos al guía regional estos valiosos datos.

BASTA DE DOMADOS Y DOMADORES

Esto no es una crítica a la revista, que tiene cosas buenas y otras que no lo son tanto. Pero lo que me molestó es la nota sobre "El varón domado" y "La mujer domada" del Nº 475. No porque haya opiniones distintas sino porque de ambos libros se ha hablado hasta el cansancio. ¿Por qué no dedican ese espacio a notas como "Argentina desde el aire"?

E. A. C.
Olavarría (Buenos Aires)



R.: De tantos domados y domadores las librerías se parecen al Circo de Moscú. Se abusó del éxito de un libro y se hizo contagioso. Al seguir la actualidad a veces bailamos al mismo ritmo. Pero lo bueno es contribuir a esclarecer un hecho, aunque no estemos de acuerdo, para acabar con esta lista de libros más vendidos que pueden ser los más aburridos.

SI, MI DRAGONEANTE

Soy dragoneante del B. Ing. Comb. 181 (Batallón de Ingenieros de Combate) en la guarnición militar Río Gallegos, la más austral del país. Es una guarnición bastante especial y sería lindo que GENTE se corra hasta aquí para hacer una nota. La gran función social que ha tenido y tiene nuestro batallón de Ingenieros no sólo con Río Gallegos sino con todo el resto de esta zona. Si se gasta tanto papel en artistas, políticos, etc., ¿por qué no ocuparse de estos muchachos que están cumpliendo con su deber de soldados defendiendo a su patria, que en algunos casos (en los que son de la Capital Federal, que hay muchos) están a 2.700 kilómetros de la casa de sus padres, novias, amigos. Aquí es donde realmente se aprende a defender a la Patria, donde las condiciones climáticas no nos favorecen, lejos de todos los familiares, pero muy cerca de nuestro deber como argentinos bajo bandera.

Dragoneante
Compañía Comando y Servicios
Río Gallegos
(Santa Cruz)

DE MONTREAL CON TV

Acabo de leer en el Nº 477, en el Correo, la carta de un señor de Mar del Plata al que le encantan las películas francesas y no "La Tregua" nuestra.

En la revista TV HEBDO, equivalente al "Canal TV" canadiense, escrita en francés, una televidente se queja de la cantidad de películas de ese origen. Adjunto recorte con un título que dice: "Bastantes películas francesas".

Desde el comienzo del verano, los canales 2 y 10, los que transmiten en francés en Montreal, presentan 9 filmes franceses de cada 10 exhibidos. Francamente, dice la lectora, ¿ustedes quieren presentar películas aburridas? ¡Por favor, hágannos ver otras cosas que películas francesas! Si ese señor marplatense, que no aguanta las películas argentinas, supiera con qué gusto y alegría en el mes de junio en canal 10 y en el de agosto en canal 2 vimos las versiones dobladas de "La Cigarra no es un bicho" y "Hotel alojamiento", a pesar de ser películas con algunos años, igual compiten con nuevos y viejos filmes franceses y norteamericanos.

Un pedido: continúen con las fotos de nuestro país, que con ellas estamos convenciendo a los amigos canadienses para que pasen sus vacaciones en Argentina.

Omar Herrera
Montreal (Canadá)

R.: Muchas veces se pensó que la mejor forma de hacer que un argentino valore más a su país es que viaje. Desde lejos se ve mucho mejor porque de cerca, a veces, tenemos el patriotismo miope.

50 AÑOS DE VIDA... ¿Y DE VICENZO?

El libro de los 50 AÑOS DE VIDA ARGENTINA me pareció una inolvidable cabalgata. Es un libro para meterse en él, hecho con respeto y cariño. Pero tiene errores. Para mí, el mayor es la ausencia total en sus páginas de un nombre (¡un hombre!) que cubrió de honor y gloria al deporte argentino en el país y el extranjero.

Me refiero a Roberto De Vicenzo, alguien que merece el reconocimiento, y si ustedes, que tienen la obligación de serles justo, se olvidan mal puede, entonces, el lector normal sentirse interpretado.

Creo que Roberto De Vicenzo es la figura que llenó 25 años de actividad, con su ejemplar vida deportiva. ¿Por qué no hubo en ese libro ni siquiera una mención a su trayectoria? Yo no lo entiendo.

Tito Estévez
Capital

R.: En principio tiene razón, pero "50 años. . ." no quiso ser ni histórica ni periodísticamente justa con las grandes figuras, observe que faltan nombres como Vito Dumas, Délfor Cabrera, Nicolino Locche, Jorge Newbery, etc.

CHACO FOR EVER

¿Por qué pasaron por alto un hecho cultural de la magnitud del triunfo del Coro Polifónico de la provincia del Chaco en Europa? En 1968, en Arezzo (Italia), el país mereció un título mundial y ahora se reiteró al obtener el primer lugar en el Certamen Mundial de Pescara (Italia). En el exterior la prensa le dedicó amplios comentarios, pero en Argentina salió poco y nada. Una de las excepciones fueron las publicaciones del diario "El territorio", de Resistencia. Pero, ¿por qué no se apoya más lo nuestro?

Dante M. Sosa
Colonia Elisa (Chaco)

R.: Su crítica es justa y el Coro Polifónico del Chaco, que dirige la señora Yolanda de Elizondo, merece la difusión de su éxito no sólo en el certamen internacional sino en sus 10 conciertos en 23 días de gira con aplausos en Colonia, Madrid, Roma, París.

ALGO PARA PENSAR

Soy estudiante mendocino de la Universidad Nacional de Córdoba. Tengo 23 años. En marzo de 1973 fui llamado, por primera vez, a votar. Y para mí fue muy importante poder expresar ese día lo que, según mi conciencia, creí justo. Pensé mucho. Porque el momento nos exigía estar preparados para dar definiciones a todos y especialmente a la gente que por primera vez votaba.

Hoy, a sólo un año y medio, me hago esta pregunta: ¿tenemos los argentinos, la suficiente cultura política para asumir el compromiso de respeto hacia la voluntad que expresamos?

Porque supongo que votar va más allá de un simple llamado a introducir una lista en la urna. Ante todo requiere conocer la realidad argentina, eliminando todo vestigio fanatista de cualquier signo o partido, para poder interpretar las necesidades y cambios que el país merece por sobre cualquier interés de grupo.

Agustín C. Vera Pagés
(Córdoba)

R.: Tiene razón la actitud lúcida que propone el estudiante Vera Pagés. Creemos que ése es el deseo mayoritario del país. El propio general Perón dijo una vez que éramos un país politizado, pero nos faltaba cultura política.

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

SOLUCION al problema de página 98

En el año 230 antes de Cristo no se podía fechar nada como antes de Cristo, ¿se da usted cuenta? Los antiguos no sabían por anticipado que él nacería. Por lo tanto esa vasija es de fecha posterior, por lo menos de fecha posterior a la vida de Cristo.

CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT. Muy buena — GEN.. Buena — GE... ¡Hummm! — G.... No vaya — ..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
EL ULTIMO DEBER Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Al Ashby. Con Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid y otros. Color.	Dos veteranos cabos de la marina americana. Un recluta condenado a ocho años de prisión por un intento de robo. Un viaje revelador para el trío, donde el humor es como una llaga y cada uno se replantea su propia vida. Una película dura, seca y precisa. Un viaje a través de la frontera entre el deber y la justicia real. Una obra que sacude como un terremoto. CONSEJO: para catalogarla entre el cine con mayúsculas. . .	**GENT.** Randy Quaid, Jack Nicholson y Otis Young: el deber y otros peligros. 
EL MOLINO NEGRO Prohibida menores 14 años. Monumental. Dirección: Don Siegel. Con Michael Caine, Delphine Seyrig y otros. Color.	Un agente inglés (Michael Caine) y un golpe decisivo para su vida: su hijo es raptado, piden por su rescate una fortuna en diamantes. El rapto está ligado con una conjura contra la seguridad. Caine deberá buscar justicia por su propio camino. A partir del secuestro es como meter los dedos en el enchufe: acción galopante, idas y vueltas en torno a una desesperada carrera contra el tiempo y el suspenso que trepa para conmover. CONSEJO: para comerse las uñas. . .	**GEN..** Delphine Seyrig y Michael Caine: alto voltaje. 
UNA CHICA Y UN SEÑOR Prohibida menores 18 años. Ideal. Dirección: Pedro Maso. Con Ornella Mutti, Sergio Fantoni y otros. Color.	Un abogado otoñal, casado y con hijos, mantiene una fugaz relación con una adolescente impetuosa, deseosa de convertirse en cantante de éxito. A partir de esa línea todo se ve venir desde la boletería: una catarata de lugares comunes, fotografiados con fondos de espléndidos paisajes. Sergio Fantoni pone la cara, Ornella Mutti sacude con su belleza, el director Masó inquieta con su falta de aptitudes cinematográficas. CONSEJO: una historieta menor contada "a la chiquita".	**GE...** Sergio Fantoni versus Ornella Mutti: casi nada de nada. 
DESEOS DE VERANO... SUEÑOS DE INVIERNO Prohibida menores 14 años. Broadway. Dirección: Gilbert Cates. Con Joanne Woodward, Martin Balsam y otros. Color.	Rita Walden (Joanne Woodward) es una mujer que pisa con largueza los cincuenta años. Está acorralada por los recuerdos y los fantasmas de otras épocas: cuando era adolescente, cuando era joven, cuando era feliz, cuando estaba triste, cuando realmente vivía. Después de una magnífica media hora, la película se derrumba por obra y gracia de una dirección tediosa y unos diálogos excesivamente recargados. CONSEJO: una película agria, con resbalones hacia el tedio. . .	**GEN..** Martin Balsam y Joanne Woodward: los sueños y los deseos. 

SIGUEN EN CARTEL


Linda Blair y Jason Miller: el demonio y el miedo.

EL EXORCISTA. El artesano William Friedkin le puso toda la artillería técnica posible al "best seller" de William Blatty. Unicamente se aceptan dos posturas después de verla: estremecerse hasta el caracú o cerrar los ojos. Gran Splendid y Opera.


Carlitos Bronson: la cara de la justicia.

EL VENGADOR ANONIMO. Se parte de una violentísima escena inicial y ya no se desciende en la escala de la acción, los balazos y la sangre. Charles Bronson está a sus anchas, haciendo de justiciero de turno. Gran Rex, para enamorados del estremecimiento.

REPOSICIONES


Paul Newman y Robert Redford: el dúo de dos.

BUTCH CASSIDY. George Roy Hill ("El golpe") llevó hasta alturas de leyenda a un dúo impecable: Paul Newman y Robert Redford. La prolija descripción de las andanzas de la pareja ya está entre la antología del cine contemporáneo. Se repone en estos días.


Redford y Streisand: los años alegres.

NUESTROS AÑOS FELICES. Barbra Streisand y Robert Redford, el mundo de Hollywood de la década del cuarenta: compromisos, protagonistas y una robusta historia de amor. Para el lagrimazo y la emoción. Casi un crimen dejar de verla. En el Suipacha.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA


Susan George y Peter Fonda: la fuga y la realidad, en una frenética persecusión.

LA FUGA DEL LOCO Y LA SUCIA. Vuelve Peter, el rebelde de los Fonda, con Susan George, Adan Roarke, Vic Morrow y Roddy McDowall. Todo se vertebra en una frenética persecución. Por un lado la policía, por el otro dos hombres y una muchacha. Hay un robo y un apuro por desaparecer. Larry (Peter Fonda) es un corredor de autos, con mucho aplomo y pocos escrúpulos. Dirigió John Hough tratando de rescatar el espíritu de "Busco mi destino"; en poco tiempo sabremos si lo consiguió. Ya llega.

Ford Falcon: lo mejor de la espera es el encuentro.

Cuando usted se encuentra con Ford Falcon, se encuentra con la confianza.
Con la solidez de su trayectoria.
Con la potencia puesta en juego en sus tres motores.
Con el espacio y el confort para disfrutar.
Se encuentra con un amigo de fierro, en cada uno de sus modelos, que defiende con todo lo que se invierte en él.
Ford Falcon tiene el más alto valor de reventa desde hace años.
Y por muchos años más.
A Falcon, hay que esperarlo un poco.
Pero a partir de que usted se encuentra con él, tiene todo el tiempo para disfrutarlo.
Todo el tiempo para compartirlo.



Ford Falcon siempre ofrecerá algo mejor.

